

# attention les apaches!

## concert I

Maurice Ravel, Erik Satie  
création mondiale  
Pascal Zavarro, Quatuor  
de l'Ensemble Les Apaches

Laurent Deleuil  
baryton  
Eva Zavarro, Ryo Kojima  
violons

Violaine Despeyroux  
alto  
Alexis Derouin  
violoncelle

conception graphique  
Casilda Desazars  
et Bernard Martinez

23 janv 2020

[athenee-theatre.com](http://athenee-theatre.com)  
01 53 05 19 19

## concert II

Maurice Ravel,  
Igor Stravinsky,  
Maurice Delage  
trois créations mondiales

Fabien Touchard,  
Jules Matton,  
Fabien Cali,  
Ensemble Les Apaches  
direction musicale  
Julien Masmondet

Fiona Mc Gown  
mezzo-soprano  
Didier Sandre  
de la Comédie-  
Française récitant  
Thomas Palmer  
piano  
Damien Pouvreau  
luth

collaboration artistique  
Mathias Enard

production : Nouvelle Société  
des Apaches  
coréalisation : Athénée Théâtre  
Louis-Jouvet

# Sommaire

informations pratiques	p. 2
distribution	p. 3
note d'intention	p. 4
un peu d'histoire	p. 5
biographies	p. 6
l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet	p. 14
la saison 2019-2020 de l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet	p. 15

# informations pratiques

**le 23 janvier 2020**

grande salle

une soirée manifeste en deux parties pour la naissance d'un Ensemble

**tarifs :**

Catégorie unique : de 13€\* à 26€

\*Demi-tarif -30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, ASPA.

Tarif préférentiel de 10€ pour les étudiants.

**à noter :** nous retrouverons l'Ensemble le 28 mai 2020 pour *la tragédie de Salomé*, création mondiale de Florent Schmitt

**Athénée Théâtre Louis-Jouvet**

square de l'Opéra Louis-Jouvet | 7 rue Boudreau | 75009 Paris

M° Opéra, Havre-Caumartin | RER A Auber

réservations : 01 53 05 19 19 | [www.athenee-theatre.com](http://www.athenee-theatre.com)



---

**contact presse Athénée Théâtre Louis-Jouvet : Anne Gueudré**

[anne.gueudre@gmail.com](mailto:anne.gueudre@gmail.com) | 06 60 51 03 82

# Attention Les Apaches !

programme

## concert I

**Maurice Ravel** *Quatuor à cordes en fa majeur*

**Erik Satie** *Ludions* sur des poèmes de Léon-Paul Fargue

**Pascal Zavaro** *La réunion des Apaches* création mondiale pour quatuor et voix

I. *Aulnes*

II. *Igor* (hommage à Stravinsky)

III. *Sarabande*

IV. *Maurice* (hommage à Ravel)

V. *Oyseaux*

VI. *L'immense Paris métronome* (hommage à Fargue)

### Quatuor de l'Ensemble Les Apaches

violons **Eva Zavaro, Ryo Kojima**

alto **Violaine Despeyroux**

violoncelle **Alexis Derouin**

baryton **Laurent Deleuil**

conception graphique **Casilda Desazars, Bernard Martinez**

## concert II

**Maurice Ravel** *Trois poèmes de Mallarmé* pour voix et ensemble dédié à Igor Stravinsky, Florent Schmitt et Erik Satie

**Maurice Ravel** *Miroirs* pour piano - *Noctuelles* dédié à Léon-Paul Fargue

**Igor Stravinsky** *Trois poésies de la lyrique japonaise* texte français dédié à Maurice Delage

**Maurice Ravel** *Miroirs* pour piano - *Oiseaux tristes* dédié à Ricardo Vines

**Maurice Delage** *Quatre poèmes indous* pour voix et ensemble dédié à Maurice Ravel, Florent Schmitt et Igor Stravinsky

### Trois créations mondiales sur des poèmes de Mathias Enard

**Fabien Touchard** *Yasilun* pour voix chantée, voix parlée et ensemble

**Jules Matton** *Boire à Lisbonne* pour voix chantée, voix parlée et piano

**Fabien Cali** *Matière de la Steppe* pour voix parlée, voix chantée et ensemble

### Ensemble Les Apaches

direction musicale **Julien Masmondet**

mezzo-soprano **Fiona McGown**

récitant **Didier Sandre** sociétaire de la Comédie-Française

piano **Thomas Palmer**

luth **Damien Pouvreau**

collaboration artistique **Mathias Enard**

### grande salle

**durée** | 2h20 avec entracte

production : Nouvelle Société des Apaches

coréalisation : Athénée Théâtre Louis-Jouvet

L'Ensemble Les Apaches reçoit le soutien de la Spedidam et de la Sacem.

# note d'intention

« Attention Les Apaches ! » : voici comment un marchand de journaux interpelle Maurice Ravel et ses amis dans les rues de Paris. Sans le savoir, il baptise pour l'éternité ce groupe d'artistes venus d'horizons variés. C'est aussi le titre choisi pour le concert inaugural de l'Ensemble Les Apaches qui a pour objectif de bousculer les habitudes du concert.

## **Concert I *La Réunion des Apaches***

### **Un quatuor d'Apaches !**

À l'origine de cette idée de concert : une réunion de musiciens immortalisée par une peinture de Georges d'Espagnat représentant Ravel accoudé sur le piano sur lequel joue Ricardo Vines entouré par Florent Schmitt, Albert Roussel et d'autres Apaches.

### **Impertinence, dadaïsme, recherche sonore**

L'Esprit des Apaches est marqué par l'amitié, l'ironie envers la bienséance académique et une certaine témérité dans la conquête de nouveaux horizons pour la musique. Les trois pièces de référence de ce concert illustreront ces différentes approches :

- La loufoquerie sérieuse d'Erik Satie (reconnu par eux comme un inspirateur et un défricheur de génie) qu'accompagnent les poésies absurdes de l'Apache Léon-Paul Fargue ;
- La sonorité du *Quatuor* de Maurice Ravel qui prolonge l'imagination féérique de l'École Russe.

### **Une création-hommage**

Le nouveau quatuor de Pascal Zavaró, intitulé *La réunion des Apaches*, se présente comme un « quodlibet »\* dans lequel seront évoqués musicalement les noms des principaux Apaches ainsi que des figures de style, mais aussi leurs correspondances, dans des interstices-récitatifs. D'autres personnages plus contemporains, viendront aussi, impromptus, se mêler à la réunion, la perturber ou la prolonger. Des disputes, des déclarations, des manifestes, un vrai capharnaüm...

\* Quodlibet : « ce qui plaît », en latin - composition musicale dans laquelle plusieurs mélodies connues se mêlent, soit simultanément, soit, plus rarement, successivement, en vue de créer un effet humoristique.

## **Concert II *Attention Les Apaches !***

Du Japon à l'Inde, de Beyrouth à Damas, de la Russie au Tadjikistan, des Balkans à l'Espagne, le spectacle invite à un voyage entre Orient et Occident. Au début du XX<sup>ème</sup> siècle, l'Orient fascine les artistes. Aujourd'hui, il interroge les artistes et engage une réflexion sur le monde contemporain, sa violence, ses crises, ses conflits, ses horizons.

La première partie du concert rend hommage à trois compositeurs majeurs du début du XX<sup>ème</sup> siècle, représentatifs du groupe artistique baptisé la Société des Apaches. Les trois œuvres ont été créées pour le « concert mirifique et scandaleux » de la Société Musicale Indépendante, le 14 janvier 1914. Entre ces œuvres, sont interprétées des pièces pour piano extraites de *Miroirs* de Maurice Ravel dont chaque volet est dédié à un ami Apache, ainsi que des lectures de poèmes de Léon-Paul Fargue, un Apache lui aussi.

La seconde partie du concert met en avant trois compositeurs français représentatifs de la jeune génération, autour de trois créations mondiales basées sur des poèmes de Mathias Énard. Ainsi le voyage l'histoire et l'intime se mêlent. La voix parlée du récitant et la voix chantée de la soprano dialoguent avec les instruments pour évoquer la curiosité du monde, des langues et des styles.



Nous nous rencontrâmes pendant des années chez Paul Sordes, peintre discret et raffiné, épris de musique (...). Nous nous retrouvions chez lui une fois par semaine, puis, plus tard, chez Maurice Delage à Auteuil, et chez Tristan Klingsor à Montsouris. Chacun de nous lisait ce qu'il venait d'écrire ou de composer dans l'atmosphère la plus amicale qui se pût imaginer. »  
Léon Paul Fargue - « Portrait de famille » ,1947

# un peu d'histoire

## Attention les Apaches !

Des jeunes gens modernes. Nous sommes à Paris aux environs de 1900, un groupe artistique est en train de se former, principalement autour de jeunes hommes musiciens et écrivains. Le plus célèbre d'entre eux est le compositeur Maurice Ravel, et on relève autour de lui une trentaine de noms, tels que le poète Léon-Paul Fargue ou le pianiste espagnol Ricardo Viñes. Se réunissant chaque samedi, ils deviennent peu à peu le symbole de l'effervescence culturelle parisienne au tournant du siècle.

## Une bande de mauvais garçons ?

Cette réunion artistique ne possède pas de nom, jusqu'à ce dimanche de 1904 où, remontant la rue de Rome après un concert, un vendeur de journaux les bouscule en s'écriant : « Attention les Apaches ! ». Le nom leur plut. L'empruntant aux Amérindiens popularisés par les romans d'aventure du XIXème siècle, cette bande de voyous sévissant dans le Nord-Est parisien était connue pour semer la terreur dans les cafés. Nos artistes baptisèrent donc leur réunion « La Société des Apaches », se voulant l'équivalent artistique de cette bande de mauvais garçons : la terreur de la vie musicale officielle....

## Le laboratoire solidaire

Lors de leurs réunions informelles, ils lisent de la musique au piano, dessinent, créent, leur groupe n'obéit qu'aux lois de l'amitié scellée par leurs goûts et curiosités artistiques. Ainsi, le groupe défend ardemment Claude Debussy lors de la création mouvementée de son opéra *Pelléas et Mélisande* et est aux premiers rangs de la bataille lors de la création du *Sacre du printemps* de Stravinsky en 1913.

En hommage à la Société des Apaches, Ravel dédie chaque mouvement des cinq parties de ses *Miroirs* (pièces pour piano) à un Apache. Il se lie également d'amitié avec le poète Tristan Klingsor, collaboration dont naîtra le cycle *Shéhérazade*. Stravinsky, Roussel, Schmitt et bien d'autres rejoindront par la suite la Société.

La Société des Apaches se disperse à l'aube de la Grande Guerre, après 15 ans de débats et d'effervescence artistique... Les 9 et 10 juin, l'Orchestre de Paris propose un concert réunissant les compositeurs de la Société des Apaches !

[www.ensemblelesapaches.com](http://www.ensemblelesapaches.com)

# biographies

## L'Ensemble Les Apaches



Groupe instrumental à géométrie variable, dirigé par le chef d'orchestre Julien Masmondet, l'Ensemble Les Apaches est composé de jeunes musiciens professionnels, parmi les plus doués de leur génération, et passionnés par la création musicale. Il s'inscrit au sein d'un collectif plus large pluridisciplinaire, associant des artistes issus d'univers connexes : compositeurs, chanteurs, metteurs en scène, écrivains, vidéastes, poètes, danseurs, comédiens... Leur objectif commun est de créer et de diffuser des spectacles mêlant la musique d'aujourd'hui avec des œuvres du répertoire, en correspondance avec d'autres arts du spectacle vivant. Les jeunes talents de l'Ensemble, associés à des artistes confirmés, croisent leurs regards et décloisonnent les disciplines artistiques. Ensemble, ils défendent une nouvelle approche visant à renouveler le format traditionnel du concert classique et imaginent des rendez-vous originaux et pluriels, surprenants et émouvants.

### Les musiciens du collectif

L'ensemble est constitué à ce jour de 15 à 25 jeunes musiciens professionnels selon les projets. Tous ont entre 20 et 30 ans ; ils sont brillants, audacieux et exaltés par leur métier. Ils ont choisi de se réunir par passion et se reconnaissent par leurs affinités communes pour les arts sous toutes leurs formes. Leur identité sonore se construit au travers des défis qu'ils aiment se lancer dans des répertoires éclectiques. Ce qui les lie et ce qui soude les énergies : une profonde envie de bousculer les habitudes culturelles, de révolutionner la pensée du public sur la musique classique et la musique d'aujourd'hui.

### Les chefs Apaches

Julien Masmondet, chef d'orchestre et directeur artistique

Pascal Zavarro, compositeur et conseiller artistique

Thomas Palmer, chef de chant, chef assistant et pianiste

### Les Apaches compositeurs

Fabien Touchard, Lauréat Fondation Banque Populaire 2014

Jules Matton, Grand prix lycéen des compositeurs 2019

Fabien Cali, Compositeur du film *Terre des Ours* de Guillaume Vincent

### Les Apaches en quatuor

Eva Zavarro, violon

Ryo Kojima, violon Violaine Despeyroux, alto Alexis Derouin, violoncelle

### Les Apaches comédiens

Didier Sandre de la Comédie-Française Eric Génovèse de la Comédie-Française



## **Les Apaches poètes**

Mathias Enard - Prix Goncourt 2015

## **Les Apaches metteurs en scène**

Catherine Dune - Artemoise Cyril Teste - Collectif MxM

## **Julien Masmondet | direction musicale**

Le chef d'orchestre français Julien Masmondet développe une carrière internationale très prometteuse et multiplie les projets. Révélé lorsqu'il était chef assistant de Paavo Järvi à l'Orchestre de Paris, il enchaîne aujourd'hui les invitations en France et à l'étranger (Paris, Bordeaux, Lyon, Lille ... Moscou, Riga, Prague, Lausanne, Liège, Vérone ...) et les collaborations avec des solistes comme Emanuel Ax, Tabea Zimmermann, Seong-Jin Cho ou Karine Deshayes. Tous saluent sa musicalité instinctive, son intelligence affûtée, son énergie et son implication. Il a reçu récemment le « Prix de la révélation musicale de l'année » décernée par l'Association Professionnelle de la Critique.

Il a notamment fait des débuts très remarquables au printemps 2015, dans *La Clémence de Titus* à l'Opéra de Montpellier et dans *L'Île du Rêve* de Reynaldo Hahn en 2016, opéra qu'il a redécouvert et qui n'avait jamais été donné à Paris depuis sa création en 1898. En juin 2018, il dirige à Compiègne, Rochefort et Paris la création mondiale de *Manga-Café*, opéra de Pascal Zavarro, couplée avec *Trouble in Tahiti* de Léonard Bernstein qui est salué unanimement par la presse et le public. Lors de la saison 2018/2019, Julien Masmondet a fait ses débuts à l'Orchestra Giovanile Italiana, au Teatro Petruzzelli à Bari, à l'Orchestre des Pays de Savoie et au Teatro San Carlo à Naples. Il dirigera lors des prochaines saisons, la production d'*Hamlet* de l'Opéra Comique en Chine au Beijing Music Festival et le Tonkünstler-Orchester au Musikverein à Vienne. Il a enregistré récemment plusieurs disques pour des labels comme Sony Music, Warner Classics, Aparté Music, Claves records, à la tête de l'Orchestre National de France, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo et du Czech National Symphony Orchestra.

Passionné de rencontres et d'échanges culturels, il vient de fonder l'Ensemble Les Apaches, un nouveau collectif d'artistes, qui a pour ambition de créer des concerts singuliers et novateurs mêlant musiques d'aujourd'hui et œuvres du répertoire, en correspondance avec d'autres arts du spectacle vivant. A la tête de cet ensemble, il créera cette saison des œuvres de Jules Matton, Fabien Touchard et Fabien Cali, compositeurs associés, aux côtés d'œuvres de Ravel, Stravinsky, Delage, Schmitt et dirigera la reprise de la production *Bernstein / Zavarro* à l'Opéra de Reims. Depuis 2005, Julien Masmondet est directeur artistique du festival Musiques au Pays de Pierre Loti qu'il a fondé en Charente-Maritime. Sa programmation associant musique et littérature et consacrée à la redécouverte d'un répertoire français rarement joué a distingué le festival comme l'un des plus originaux dans le paysage culturel français. Pour mener le projet artistique du festival, il met en avant toute une génération de jeunes talents tels que François Dumont, David Bismuth, Eva Zavarro ou Éléonore Pancrazi, collabore avec des comédiens prestigieux comme Dominique Blanc, Didier Sandre de la Comédie Française, Loïc Corbery, Eric Génovèse de la Comédie Française et fait découvrir au plus grand nombre les créateurs d'aujourd'hui en invitant notamment l'écrivain Mathias Enard et les compositeurs Pascal Zavarro et Philippe Hersant.

Julien Masmondet a étudié à l'École Normale de Musique de Paris-Alfred Cortot. Il a également travaillé auprès de chefs comme Louis Langrée, Herbert Blomstedt, Christoph von Dohnanyi, Yutaka Sado, David Zinman et Bertrand de Billy. Depuis septembre 2018, il est professeur de direction d'orchestre à l'École Normale de Musique de Paris et intervient régulièrement au CNSMD de Lyon lors de sessions de direction d'orchestre.

## **Fiona McGown | mezzo soprano**

« Une voix souple conduite avec élégance et habileté » [Stéphane Lelièvre, Olyrix, février 2019]  
« Le timbre chaud et riche de Fiona McGown fait des merveilles, avec un vibrato ample et expressif sans jamais être opulent, et surtout une diction nette et précise – on entend la poésie ! » [Clara Leonardi, ComposHer, février 2019].

Fiona McGown commence le chant à 12 ans sur la scène de l'Opéra Bastille au sein du Chœur d'enfants de l'Opéra de Paris. Cela déclenche immédiatement chez elle une passion pour la scène qui ne l'a jamais quitté. Après une exigeante formation à la Maîtrise de Radio France et une Licence de Lettres et Arts à Paris VII, elle sort diplômée de la Musikhochschule de Leipzig et du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 2017.

Singulière et éclectique, Fiona aime voyager entre les répertoires. On a pu l'entendre récemment à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre de Paris pour un hommage à Leonard Bernstein, à l'Opéra de Lille et de Rennes dans *Le Nain* de Zemlinsky, dans le *Pierrot Lunaire* de Schoenberg au Théâtre de l'Athénée Louis-Jouvet, en tournée en Inde avec *Le Poème Harmonique* ainsi qu'au Palazzetto Bru Zane à Venise.

Elle forme un duo passionné avec la pianiste Célia Oneto Bensaid (Grand Prix du Xème Concours International de mélodie et lied de Gordes) avec qui elle côtoie assidument le répertoire qu'elle préfère dans ce domaine : Schubert, Fauré, Poulenc, Britten pour n'en citer que quelques-uns. Après plusieurs passages remarquables sur les ondes de France Musique, elles préparent l'enregistrement de leur premier disque.

En chambriste confirmée, Fiona est régulièrement invitée par le pianiste Adam Laloum à se joindre auprès des instrumentistes les plus brillants de sa génération lors du Festival des Pages Musicales de Lagrasse.

Dédicataire et créatrice de plusieurs pièces de la jeune compositrice Camille Pépin, elle chante « Chamber Music » dans un disque paru en février 2019 chez NoMadMusic particulièrement remarqué par la presse (Libération, Le Figaro, France Musique, FFF Télérama, Choc Classica). Au cours de la saison 2019, Fiona chante les rôles de Thétys et Victoire dans *La Finta Pazza* de Sacrati à l'Opéra de Dijon, à l'Opéra Royal de Versailles et au Victoria Hall de Genève sous la direction de Leonardo Garcia Alarcon dans une mise en scène de Jean-Yves Ruf. Elle est ensuite Flerida dans *Erismena* de Cavalli au Grand théâtre de Luxembourg dans une mise en scène de Jean Bellorini toujours sous la direction de Leonardo Garcia Alarcon (Production du Festival d'Aix en Provence), rôle qu'elle reprendra en 2020 à la Fondation Gulbenkian à Lisbonne.

## **Laurent Deleuil | baryton**

Le baryton franco-canadien Laurent Deleuil a fait ses débuts à l'Opéra National du Rhin, pendant son passage à l'opéra studio, avec le rôle-titre de l'opéra de Britten, *Owen Wingrave*. Il s'établit à Paris en 2013 pour participer à l'Académie de l'Opéra Comique, pendant laquelle il assure la doublure de Frédéric dans *Lakmé* de Léo Delibes et de *Ali Baba* dans l'opérette éponyme de Charles Lecocq.

Il a récemment interprété les rôles de Sam dans *Trouble in Tahiti* de Bernstein au théâtre de l'Athénée Louis-Jouvet et le rôle d'Ulysse dans la création *l'Odysée* de Jules Matton à l'Opéra de Lille. Il a également incarné le rôle d'Idreno en tournée avec l'Arcal et l'Orchestre de la Loge dans l'opéra *Armida* de Haydn, de *Hamlet* au festival Musica Nigella et du rôle-titre de *Pelléas et Mélisande* et dans une version de chambre présentée par le collectif québécois 1 Opéra 1 Heure. Actif dans le milieu du concert, il s'est récemment produit au concert de Noël de l'Opéra de Bordeaux, dans des concerts de créations au festival d'Aix en Provence et dans la tournée internationale de l'œuvre de Pierre-Yves Macé et Joris Lacoste *Suite no3*.

Laurent Deleuil est titulaire d'un master en opéra du Conservatoire d'Amsterdam, qu'il a

complété après un premier master en piano à l'Université de Montréal. Il est lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux, dont le Prix d'Europe (Montréal, 2010), le Concours international de Marmande (2014), le Concours international de mélodie française de Toulouse (prix Francis Poulenc 2015) et a été nommé Génération Spedidam. On pourra bientôt l'entendre en concert avec les Musiciens du Louvre dans les *Petites Noces de Figaro*, à l'Opéra de Tours (Le Podestat / Docteur Miracle), avec le Concert Spirituel (Tircis / *les Amants Magnifiques*) et au Kennedy Center de Washington (rôle-titre du Maréchal Ferrant de *Philidor*).  
www.laurentdeleuil.com

### **Didier Sandre | comédien**

Didier Sandre a joué au théâtre public et privé sous la direction de B. Sobel, P. Chéreau, A. Vitez, J. Lavelli, L. Bondy, J.P. Vincent, M. Béjart, G. Strehler, A. Brine etc...

Il a reçu le prix du Syndicat de la Critique pour ses interprétations dans *le Mariage de Figaro*, *Madame de Sade* et *le Soulier de Satin*, le Molière du meilleur acteur pour celle de *Un mari idéal* d'Oscar Wilde, et plus récemment le Brigadier du Théâtre pour celle de Stefan Zweig dans *Collaboration*.

Il a rejoint la troupe de la Comédie française en 2013. Il y est l'interprète de Molière, Shakespeare, Marivaux, Visconti.

Parmi de nombreux films pour la télévision et le cinéma, on se souvient de *L'allée du roi*, *A la recherche du temps perdu* de N. Comanéez, *Petits arrangements avec les morts* de P. Ferran, *Conte d'automne* de E. Rohmer, *36 témoins* de Lucas Belvaux, *Au bout du conte* de Agnès Jaoui. Passionné de musique Didier Sandre travaille régulièrement avec des musiciens dans des programmes qui associent musique, littérature et poésie.

Didier Sandre est Chevalier de la Légion d'honneur, des Arts et Lettres et de l'Ordre National du Mérite.

### **Eric Génovèse | comédien**

Après s'être formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris dans les classes de Pierre Vial, Madeleine Marion, Jean-Pierre Vincent et Viviane Théophilidès, Éric Génovèse entre à la Comédie-Française le 1er décembre 1993 pour interpréter Scipion dans *Caligula* d'Albert Camus mis en scène par Youssef Chahine, ainsi que Fortinbras et Reine de comédie dans *Hamlet* de Shakespeare par Georges Lavaudant.

Nommé 499e sociétaire de la Troupe le 1er janvier 1998, il collabore avec des metteurs en scène de renom tels que Roger Planchon pour *Occupe-toi d'Amélie* de Feydeau, Daniel Mesguich pour *La Tempête de Shakespeare*, *Andromaque et Mithridate* de Racine, Robert Wilson pour *Fables de La Fontaine*, Alain Françon pour *Les Trois Sœurs* de Tchekhov et *La Mer* d'Edward Bond ou encore Éric Ruf dans *Peer Gynt* d'Ibsen.

Depuis son arrivée au Français, Éric Génovèse s'est vu confier des rôles très variés dans les pièces de Molière. Ainsi a-t-il joué Cléante dans *L'Avare* sous la direction d'Andrei Serban, Marphurius dans *Le Mariage forcé* par Andrzej Seweryn. En 2001, il est la Nuit dans *Amphitryon* pour Anatoli Vassiliev et, en 2004, Marcel Bozonnet lui offre le rôle-titre dans *Tartuffe*. Il interprète à deux reprises Philinte dans *Le Misanthrope*, en 2007 dans la mise en scène de Lukas Hemleb, puis en 2014 dans celle de Clément Hervieu-Léger, metteur en scène qu'il retrouve en 2018 pour *L'Éveil du printemps* de Frank Wedekind.

Reconnu dans le répertoire classique, Éric Génovèse interprète avec autant d'aisance celui du XXe siècle. Aussi a-t-il joué une somme de rôles nés sous la plume d'Eugène Ionesco (*Jacques*

ou la soumission mis en scène par Simon Eine), Marguerite Duras (*Agatha* par Alison Hornus et *La Pluie d'été* par Emmanuel Daumas, Copi (*Une visite inopportune* par Lukas Hemleb), Tony Kushner (*Homebody / Kabul* par Jorge Lavelli), Lars Norén (*Embrasser les ombres* par Joël Jouanneau), Eduardo de Filippo (*La Grande Magie* par Dan Jemmett), Harold Pinter (*L'Anniversaire* par Claude Mouriéras) et Bertolt Brecht (*Mère Courage et ses enfants* par Jorge Lavelli) puis *La Résistible Ascension d'Arturo Ui* par Katharina Thalbach).

Hors Comédie-Française, il met en scène *Les Juives* de Robert Garnier au Théâtre du Marais, *Rigoletto* de Verdi à l'Opéra national de Bordeaux, *Così fan tutte* de Mozart au Théâtre des Champs-Élysées, *L'École des femmes* de Rolf Liebermann à l'Opéra national de Bordeaux, *Anna Bolena* de Donizetti à l'Opéra de Vienne. Éric Génovèse joue entre autres dans *Bête de style* de Pier Paolo Pasolini par Stanislas Nordey, *L'Échange* de Paul Claudel par Darius Peyamiras, *Jeanne au Bûcher* de Paul Claudel et Arthur Honegger mise en scène par Côme de Bellesczye à Toulouse, à Paris puis à l'Avery Fischer Hall à New York. On le retrouve en tant que récitant dans *L'Enlèvement au sérail* de Mozart, *Le Martyre de saint Sébastien* de Claude Debussy ou encore *Lélio ou le Retour à la vie* d'Hector Berlioz. Il tourne au cinéma avec James Ivory dans *Jefferson à Paris* et pour la télévision dans *La Place royale* de Benoît Jacquot ou dans *La Ballade de Kouski* par Olivier Langlois. Il est Chevalier dans l'ordre des Arts et des lettres.

## Pascal Zavaro

Pascal Zavaro est l'auteur de plus d'une centaine de pièces pour solistes, musique de chambre, musique vocale ou orchestrale, certaines partitions alliant l'électronique aux instruments traditionnels, jusqu'à son récent opéra *Manga-Café*.

Ses œuvres ont déjà été interprétées dans le monde entier, par de grands et nombreux artistes : Daniele Gatti, Kurt Masur, John Eliot Gardiner, Arie Van Beck, John Nelson, Laurent Petitgirard, Valeriy Sokolov, Trio Wanderer, Henri Demarquette, Elisabeth Glab, Vahan Mardirossian, The Swingle Singers, Hervé Niquet, Dimitri Vassiliakis, Michel Strauss, Fayçal Karoui, Loïc Pierre, Julien Masmondet, Edgar Moreau, Bruno Philippe, Kathia Buniatishvili...

La pensée rythmique occupe une place fondamentale dans le travail de ce compositeur qui dit aimer dans sa musique « entendre le bruit du monde » : Pascal Zavaro a le goût pour une musique pulsée, des déhanchements dynamiques, une énergie contagieuse qui ne cache pas ses ascendances, depuis les madrigalistes du XVI<sup>ème</sup> siècle jusqu'au rock et aux minimalistes contemporains.

Récompensé par le Prix Pierre Cardin de composition musicale de l'Académie des Beaux-Arts en 2000, il a été également lauréat du Festival de Shanghai en 2007 et reçoit le Grand Prix Lycéen des Compositeurs en 2008.

Sa musique est éditée par les Éditions Gérard Billaudot, ses disques monographiques par Naïve, Harmonia Mundi, Intégral-Classique, Continuo Classics, Claves Records et Maguelone.  
[www.pascalzavaro.com](http://www.pascalzavaro.com)

## Fabien Touchard

Fabien Touchard a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il a obtenu 9 prix (classes d'écriture, composition, orchestration, analyse, improvisation et accompagnement vocal), et à l'université Paris-IV Sorbonne où il a obtenu un Master de musicologie.

Compositeur lauréat de la Fondation Charles Oulmont en 2018, de la Fondation Banque populaire en 2014 et de la Fondation Franz Josef Reinl de Vienne/Münich en 2013, ses pièces sont données en France, en Allemagne, au Canada, aux Pays-Bas, en Bulgarie, au Japon... Il a enseigné l'harmonie et l'harmonisation au clavier à l'université Paris-Sorbonne avant d'être nommé

professeur d'écriture au C.R.R. de Boulogne-Billancourt, où il est toujours en poste actuellement.

Arrangeur et improvisateur, il travaille sur de nombreux spectacles et ciné-concerts à Paris et en province, notamment au cinéma Le Balzac où il organise en 2015 une Nuit du ciné-concert. La même année il est également nommé chef de chant au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris.

Parmi ses derniers projets, citons une intégrale de ses quatuors à cordes par l'ensemble Stanislas de Nancy, une création pour récitant et ensemble programmée au théâtre de l'Athénée Louis-Jouvet, un concerto pour violon et orchestre à cordes créé en la chapelle Notre-Dame de Ronchamp par Marianne Piketty, ainsi qu'un cycle de mélodies commandé par le festival international d'Art lyrique d'Aix-en-Provence.

Son CD *Beauté de ce monde*, première monographie de ses œuvres, a obtenu une clef d'or de l'année de la revue *ResMusica* ainsi qu'un coup de cœur (cinq étoiles) de la revue *Classica*. En 2019 Fabien Touchard est nommé professeur de contrepoint au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Ses compositions sont éditées chez Aedam Musicae.  
<http://www.fabientouchard.fr>

## Jules Matton

Diplômé de la Juilliard School of Music and Dance de New York en 2013, Jules Matton est repéré par John Corigliano qui souligne le « talent remarquable, à la technique impeccable » de son élève. Jules Matton sera ainsi plusieurs fois salué pour son travail : il est notamment lauréat de la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet pour la Vocation (2010), de la Bourse d'Excellence de l'Institut Catholique de Paris (2013), de la Fondation d'entreprise Banque Populaire (2015), ainsi que, en 2017, du concours Île-de-Créations (Prix du Public).

Pianiste de formation, formé auprès de Valery Sigalevitch et licencié de philosophie, Jules Matton s'associe depuis son retour parisien avec des musiciens et ensembles tels que Jérôme Pernoo, Jodie Devos, Bruno Philippe, Thomas Dunford, Anastasia Kobekina, l'Orchestre National d'Île-de-France, l'Orchestre de Picardie, la Chapelle Harmonique, etc. Il se produit dans des festivals tels les Vacances de Monsieur Haydn, le Festival Européens Jeunes Talents ou encore le Centre de Musique de Chambre de Paris, etc, et dans des salles telles le Théâtre de l'Athénée Louis-Jouvet, la Salle Cortot, le Corum de Montpellier, Carnegie Hall, etc.

À l'automne 2017, repéré pour la force et la grande liberté de son langage, Jules Matton est nommé compositeur en résidence du Théâtre Impérial de Compiègne. Son premier opéra – *L'Odyssée* – y est créé en avril 2018, puis repris notamment à l'Opéra de Lille en décembre. Dans la foulée de cette création, Matton signe son premier disque de musique de chambre chez Fundamenta, aux côtés de Jeanne Crousaud, Rémy David Yulzari, Guillaume Vincent, Fleur Grüneissen, Yan Levionnois, Pierre Génisson et le Quatuor Debussy. Disque récompensé en février 2019 d'un Choc Classica.

En septembre 2018, il est nommé pour le 20ème Grand Prix Lycéen des Compositeurs et, l'été 2019, il sera compositeur invité de l'Opus 39 du Festival d'Auvers-sur-Oise. Jules Matton prépare avec Anton Ljувjine un deuxième opéra avec pour point de départ les attentats du 13 novembre 2015 au Théâtre du Bataclan.

<http://www.julesmatton.fr/biographie/>

## Fabien Cali

D'abord guitariste de rock autodidacte, Fabien Cali s'oriente assez tardivement vers des études musicales. A 19 ans, il entre au Conservatoire de Reims avant d'être admis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Il y obtiendra 7 Prix (Harmonie, Contrepoint, Fugue, Orchestration, Improvisation générative, Polyphonie Renaissance et Écriture post-tonale). Il y étudiera avec Yan Maresz, Thierry Escaich, Alexandros Markeas ou encore Laurent Petitgirard. En parallèle, il obtient un Master de Recherche en musicologie et analyse du jazz à l'université de Paris4 – La Sorbonne sous la direction de Laurent Cugny.

D'abord soutenu par la Fondation Meyer, le Fonds de Tarrazi et le Mécénat Musical de la Société Générale, il recevra par la suite diverses commandes pour ensembles, solistes ou orchestres (Radio France, l'Orchestre Colonne, le Parlement de musique, l'Estudiantina d'Argenteuil, l'Orchestre symphonique de Mulhouse...). Il travaille aussi avec des interprètes tels qu'Alexis Demailly, Marielle Nordmann, Aline Zylberajch, Julien Masmondet, le trio Polycordes, Eric Génovèse (Comédie Française), le quatuor Varèse...

Par ailleurs compositeur pour le cinéma, il signe la musique originale orchestrale du long-métrage *Terre des ours* de Guillaume Vincent – co-produit par les Films en Vrac et James Cameron – et raconté par Marion Cotillard. Sa partition sera récompensée d'un Jerry Goldsmith Award.

Aujourd'hui sa musique est interprétée et enregistrée en France et à l'étranger dans des lieux tels que la Maison de la Radio, AIR Studios à Londres, le festival Radio France Occitanie, Smecky music Studios à Prague, le Théâtre des Champs-Élysées, The Sage Gateshead à Newcastle, les festivals Musique Action, Le Bruit de la Musique, Musiques au Pays de Pierre Loti, le Royal Northern College of Music de Manchester, le TivoliVredenburg d'Utrecht, la Maison de l'Orchestre national d'Île-de-France ou encore l'Orgelpark d'Amsterdam. Actuellement en résidence avec le Paris Brassband, sa pièce *LIFE!* se voit désignée « Best New Composition » lors de « Brass in Concert 2017 » à Newcastle.

Fabien Cali est compositeur lauréat de la Fondation d'Entreprise Banque Populaire et a récemment reçu le prix de composition des Fondations Roux & Tronchet de l'Académie des Beaux-Arts.

## ATHÉNÉE THÉÂTRE LOUIS-JOUVET

Inauguré en 1896 et classé Monument historique, l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet compte parmi les plus belles salles à l'italienne de Paris. Aux richesses architecturales du théâtre s'ajoute un inestimable patrimoine artistique marqué par la figure de Louis Jouvet qui a dirigé le théâtre de 1934 à 1951.

L'Athénée est subventionné par l'État depuis 1982, et dirigé par Patrice Martinet, fondateur du festival Paris quartier d'été, depuis 1993. Son projet donner à entendre, dans une salle aux résonances exceptionnelles, de grands textes des répertoires théâtral et lyrique, dans des mises en scène innovantes, parfois insolentes, et des créations contemporaines, toujours dans le souci de les rendre accessibles à un public aussi large que possible. Ses mots d'ordre : qualité littéraire et prééminence du jeu de l'acteur ou bien : des textes et les voix qui les portent ! De nombreux concerts et récitals prennent également place dans cette salle à l'acoustique remarquable.

Patrice Martinet est à l'initiative de deux importantes campagnes de travaux (en 1996 puis en 2015-2016) visant à retrouver tant la splendeur de l'architecture et du décor qu'un équipement scénique remis en état et capable de mieux servir encore la création théâtrale. La dernière campagne a notamment permis de moderniser et agrandir la fosse d'orchestre

## saïson 19.20

### ■ théâtre

#### **l'autre monde ou les états et empires de la lune**

25 > 28 septembre 2019  
8 > 12 octobre 2019

texte Savinien de Cyrano de Bergerac  
adaptation et mise en scène Benjamin Lazar  
avec Benjamin Lazar et l'Ensemble La Rêveuse  
Théâtre de l'Incrédule

### ■ théâtre

#### **maldoror**

2 > 5 octobre 2019  
15 > 19 octobre 2019

d'après *Les Chants de Maldoror*,  
du comte de Lautréamont  
adaptation et mise en scène Benjamin Lazar  
avec Benjamin Lazar  
Théâtre de l'Incrédule

### ■ théâtre

#### **la dernière bande**

7 > 30 novembre 2019

texte Samuel Beckett  
mise en scène Jacques Osinski  
avec Denis Lavant  
Compagnie L'Aurore Boréale

### ■ théâtre

#### **elvira**

5 > 14 décembre 2019

texte Brigitte Jaques-Wajeman,  
tiré de *Molière et la Comédie classique* de Louis Jovet  
mise en scène Toni Servillo  
Piccolo Teatro di Milano -  
teatro d'europa/Teatri Uniti

### ■ théâtre

#### **new magic people show**

5 > 14 décembre 2019

texte Giuseppe Montesano  
mise en scène Enrico Ianniello,  
Tony Laudadio, Andrea Renzi,  
Luciano Saltarelli  
Teatri Uniti

### ● opérette

#### **yes!**

19 décembre 2019 > 16 janvier 2020

de Maurice Yvain  
sur un livret de Pierre Soullaine,  
René Pujol et Jacques Bousquet  
lyrics Albert Willemetz  
mise en scène Vladislav Galard  
et Bogdan Hatisi  
Bru Zane France  
Compagnie Les Brigands  
pp. 16-17

### ● musique

#### **attention les apaches!**

23 janvier 2020

une soirée manifeste en deux parties, pour la naissance d'un nouvel ensemble  
Ensemble Les Apaches  
direction musicale  
Julien Masmondet

### ● opéra-polar

#### **les bains macabres**

31 janvier > 6 février 2020

auteur Olivier Bleys  
compositeur  
Guillaume Connesson  
direction musicale  
Arie Van Beek  
mise en scène Florent Siaud  
avec l'Orchestre des Frivolités  
Parisiennes  
les Frivolités Parisiennes

### ● musique, théâtre

#### **un voyage d'hiver**

28 février > 7 mars 2020

Franz Schubert  
texte de Wilhelm Müller  
et Elfriede Jelinek  
mise en scène  
Christian Gangeron



● **théâtre musical**  
**Mr. Shi and his lover**  
13 > 21 mars 2020

musique et direction  
Njo Kong Kie  
texte Wong Teng Chi  
mise en scène Tam Chi Chun  
Production Music Picnic  
Macau Experimental Theatre

● **théâtre musical**  
**i was looking at the ceiling  
and then i saw the sky**  
27 mars > 2 avril 2020

de John Adams  
livret June Jordan  
direction musicale  
Philippe Gérard  
mise en scène Marianne  
Pousseur, Enrico Bagnoli  
Compagnie Khroma

● **théâtre musical**  
**vous qui savez  
ce qu'est l'amour**  
23 avril > 6 mai 2020  
d'après *Le Nozze di Figaro*  
de Mozart  
écriture, chant et jeu  
Romie Estèves  
mise en scène Benjamin Prins  
guitares et arrangements  
Jérémy Peret  
Compagnie La Marginaire

● **musique, théâtre**  
**l'offrande musicale**  
13 > 17 mai 2020  
de Jean-Sébastien Bach  
mise en scène  
Damien Caille-Perret  
direction artistique  
Johannes Pramsohler  
avec l'Ensemble Diderot

● **musique**  
**la tragédie de salomé**  
28 mai 2020  
concert  
Ensemble Les Apaches  
direction musicale  
Julien Masmondet

● **les lundis musicaux  
de l'athénée**  
direction musicale  
Alphonse Cemin

● **opéra-comique**  
**cendrillon**  
2 > 7 juin 2020  
de Nicolas Isouard  
livret Charles-Guillaume Étienne  
d'après le conte  
de Charles Perrault  
mise en scène Marc Paquien  
direction musicale Julien  
Chauvin  
avec Le Concert de la Loge

● **théâtre musical**  
**mélisande et pelléas**  
12 > 24 juin 2020  
d'après Maurice Maeterlinck  
et Claude Debussy  
compositeur Nicolas Stücklin  
mise en scène Julien Chavaz  
NOF Nouvel Opéra Fribourg