

❁ **opérette** *en 3 actes*
Compagnie Les Brigands
musique Maurice Yvain
sur un livret de Pierre Soullaine,
René Pujol
lyrics d'Albert Willemetz

durée | **2h05** sans entracte

mise en scène

Vladislav Galard

et **Bogdan Hatisi**

scénographie

François Gauthier-Lafaye

costumes **Benjamin Moreau**

lumières **Yvon Julou**

régie plateau et générale

Julie Leprou

chorégraphie **Alma de Villalobos**

chef de chant **Emmanuel Olivier**

maquillage & coiffure

Maurine Baldassari

avec

Célian d'Auvigny, Caroline Binder

Éric Boucher, Gilles Bugeaud

Clarisse Dalles, Anne-Emmanuelle

Davy, Mathieu Dubroca

Emmanuelle Goizé, Flannan Obé

Paul-Marie Barbier piano et vibraphone

Matthieu Bloch contrebasse

Thibault Perriard percussions et piano

réalisation des costumes

Anna Cleeves, Sophie Manac'h,

Marine Baney

peinture de la toile

Pierre-Guilhem Coste

décor

Atelier de l'opéra de Reims

production déléguée : Bru Zane France

production exécutive : Compagnie Les Brigands,

Loïc Boissier & Ella Berkovich

avec l'autorisation des Éditions Salabert

coproduction : Théâtre Montansier – Versailles ;

Opéra de Reims ; La Coursive – Scène Nationale

de La Rochelle

avec l'aide de la SPEDIDAM et de l'ADAMI

autour du spectacle

- **dialogue**
rencontre à l'issue de la représentation avec l'équipe artistique de *Yes!*
mardi 7 janvier 2020 entrée libre
- 🎵 **prélude**
le musicologue François Lafon nous éclaire sur l'œuvre
avant la représentation.
mercredi 8 janvier 2020 | 19h > 19h30
salle Christian-Bérard entrée libre
- **soirée swing**
à l'issue de la représentation, les spectateurs qui le souhaitent pourront
suivre une initiation au lindy hop au foyer-bar.
vendredi 10 janvier 2020
- **brunch**
l'équipe des défricheurs de terroir vous accueille dès 13h
le **dimanche 12 janvier 2020** pour un déjeuner avant la représentation.
plus d'informations et réservations par téléphone au 01 53 05 19 19
ou via notre site www.athenee-theatre.com
- **rencontre**
le musicologue Martin Guerpin nous éclaire sur l'oeuvre
à l'issue de la représentation.
mardi 14 janvier 2020 entrée libre

prochainement

attention les apaches! | Ensemble Les Apaches | Julien Masmondet
23 janv 2020 | 20h

athénée • théâtre Louis-Jouvet

Square de l'Opéra Louis-Jouvet 7 rue Boudreau 75009 Paris

M° Opéra, Havre-Caumartin, RER A Auber

réservations 01 53 05 19 19 | athenee-theatre.com



Le Comptoir des défricheurs de terroirs vous propose
une sélection de vins d'auteurs et une cuisine de saison
faite maison. Au 1^{er} étage du théâtre, son équipe vous accueille
une heure avant et après chaque représentation, ainsi que pendant
les entractes. Le personnel d'accueil est habillé par les créations



athénée • théâtre Louis-Jouvet

❁ **opérette**
en 3 actes
Compagnie
Les Brigands

musique
Maurice Yvain
sur un livret
de Pierre Soullaine,
René Pujol

lyrics
d'Albert Willemetz
19 déc 2019 > 16 janv 2020

yes!



yes!

Si on a aujourd'hui oublié – peut-être à juste titre – les romans de Pierre Souleine, sans doute est-ce parce qu'ils n'ont jamais été que des romans à la mode, tapant dans un mille toujours en déplacement. Cette copieuse production, populaire en son temps, n'aura laissé que quelques traces jaunies chez les bouquinistes : *La Rue de la Paix*, *Ce Vieil Honneur*, ou encore des *Héritiers*, primés en 1924 par l'Académie française...

Des « romans des mœurs parisiennes » parfaitement adaptés à leur époque, et, donc parfaitement adaptables, comme le sera *Totte et sa chance*, sujet dont va s'emparer l'opérette, bientôt talonnée par le cinéma (qui donnera une version du livre la même année 1928, avec un film muet d'Augusto Genina – les fans de Louise Brooks se rappellent qu'il fut le réalisateur de *Prix de beauté*).

C'est que la vie artistique de la folle entre-deux-guerres, sur la scène comme à l'écran, carbure à flux tendu, et, pour faire face à la demande, les coups se montent à plusieurs. Pour devenir *Yes!*, Totte aura besoin d'un quarteron d'auteurs, prolifiques plumes de la chanson, de l'opérette, du théâtre et du cinéma. Premier à flairer la bonne affaire, René Pujol propose le roman de Souleine au compositeur Maurice Yvain. On y trouve tout ce qui fait recette : de l'humour, des romances arrangées puis contrariées, des aventurières exotiques, de pas moins exotiques Amériques, et même un soupçon de lutte des classes...

Le plumitif et le musicien vont bientôt faire affaire, en vieux routiers chevronnés. Le premier, Pujol, a débuté comme journaliste au *Figaro*, avant de devenir scénariste, auteur de romans policiers et de science-fiction, mais aussi auteur de chansons... De son côté, Yvain, issu d'une famille de musiciens, est déjà l'auteur de nombreux succès pour Maurice Chevalier ou Mistinguett (à qui il a offert l'inusable *Mon homme*), et d'une poignée d'opérettes qui ont fait les beaux jours des Bouffes Parisiens, du Théâtre Daunou, ou de l'Apollo... L'une d'elles, *Ta Bouche*, a pour ainsi dire cassé la baraque en 1922 et sera reprise pas moins de 32 fois avant 1944.

Yvain dit très vite oui à *Yes!* et doit se mettre immédiatement au travail : « la commande était pressée ; nous étions en novembre 1927, un tour était prévu dans les premiers jours de janvier 1928, rappelle-t-il dans son livre de souvenirs ¹. L'ouvrage fut terminé en un mois. L'originalité de cette partition résidait dans son écriture. Elle était conçue pour deux pianos. Deux virtuoses, Léon Kartun et Raffit, furent les artisans du grand succès de *Yes!* nouveau titre de la pièce. La presse fut unanime pour louer livret et musique. Le fait étant rare, il mérite d'être mentionné... » Créé en janvier 1928 aux Capucines, *Yes!* débarque en février aux Variétés, augmenté d'un jazz band de 12 musiciens. En mai, l'opérette passe à l'Apollo, et cette fois on compte désormais 35 musiciens et 12 danseuses ! C'est ce qui s'appelle avoir un succès croissant...

¹ *Ma belle opérette* – éd. La Table Ronde, 1962, cité par le site Opérette-Théâtre Musical, qui a été d'une aide précieuse à la rédaction de ce programme.

Les raisons de ce plébiscite sont nombreuses : tout d'abord, Yvain et Pujol se sont adjoint les services de l'un des orfèvres de *Ta Bouche* : Albert Willemetz. Secrétaire de Clemenceau, romancier, librettiste, puis parolier à succès – il sera le premier en France à se définir comme « lyriciste » –, Willemetz est un nonchalant acharné : opérettes (une centaine), revues (une centaine aussi), comédies musicales (une centaine encore), chansons (plusieurs milliers...), et ses rimes aussi expertes que piquantes ont l'art de faire mouche. Autre attrait du spectacle, la distribution initiale mêle avec bonheur acteurs de l'Odéon et vedettes du music-hall – dont Arletty, qui joue ici le rôle de la bonne Clémentine. Enfin, s'ajoutant au swing d'Yvain, le livret marie, outre ses héros, quelques plaisirs anciens (le parfum des amours ancillaires, un nuage de taquine anglophobie...) à des fantaisies modernes (des femmes de têtes, des aventures américaines...). Portées par le personnage de César, le valet de chambre communiste, s'expriment aussi quelques préoccupations moins frivoles de l'époque. En 1928, le Parti vient d'adopter la ligne dure du « classe contre classe » et le gouvernement Poincaré n'hésite pas à arrêter les députés communistes Cachin et Vaillant-Couturier malgré leur immunité parlementaire, au prétexte que leurs prises de position antimilitaristes sont une atteinte à la sûreté de l'État...

Mais dans *Yes!*, la légèreté reste de mise, et la fantaisie se signale à chaque retournement de situation. Le ton est donné dès le début : demander la main de sa manucure, n'est-ce pas, d'entrée de jeu, voir le monde à l'envers ? Reste que 1928 peut encore mêler aux joies parisiennes un certain élan américain. Cette fascination, portée avant tout par le cinéma, va en prendre un coup – ou plutôt un krach – un certain jeudi de l'année suivante : après ce 24 octobre, ce sera plutôt « *No!* »... Mais *Yes!*, opérette optimiste, a encore quelques belles années devant elle.