

athénée ● théâtre Louis-Jouvet



opérette

en 3 actes

avec la Compagnie

Les Brigands

musique

Maurice Yvain

sur un livret

de Pierre Soullain,

René Pujol

lyrics

d'Albert Willemetz

19 déc 2019 › 16 janv 2020

mise en scène

Vladislav Galard

et **Bogdan Hatisi**

scénographie

François Gauthier-Lafaye

costumes **Benjamin Moreau**

lumières **Yvon Julou**

régie plateau et générale

Julie Leprou

avec **Célian d'Auvigny,**

Caroline Binder, Éric Boucher,

Gilles Bugeaud, Clarisse Dalles,

Anne-Emmanuelle Davy,

Mathieu Dubroca,

Emmanuelle Goizé,

Flannan Obé

Paul-Marie Barbier

piano et vibraphone

Matthieu Bloch

contrebasse

Thibault Perriard

percussions

et piano

production déléguée:

Bru Zane France

production exécutive:

Compagnie Les Brigands

coproduction:

Théâtre Montansier – Versailles;

Opéra de Reims; La Coursive –

Scène Nationale de La Rochelle

avec l'aide de la SPEDIDAM

et de l'ADAMI

yes!

Sommaire

informations pratiques	p. 2
distribution	p. 3
un mot des metteurs en scène	p. 4
quelques mots sur l'œuvre et synopsis	p. 5
biographies	p. 6
L'Athénée Théâtre Louis-Jouvet et le Palazetto Bru Zane	p. 11
la saison 2019-2020 de l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet	p. 12

informations pratiques

du 19 au 31 décembre 2019

du 2 au 16 janvier 2020

grande salle

20 représentations

Jeudi 19, vendredi 20, samedi 21, jeudi 26, vendredi 27, samedi 28 décembre à 20h

Jeudi 2, vendredi 3, samedi 4, mercredi 8, jeudi 9, vendredi 10, samedi 11, mercredi 15, jeudi 16 janvier à 20h

mardi 31 décembre 2019, mardi 7, mardi 14 janvier à 19h

dimanche 29 décembre à 15h

dimanche 12 janvier à 15h + brunch à 13h

tarifs :

Catégorie 1 : de 24€* à 48€

Catégorie 2 : de 18€* à 36€

*Demi-tarif -30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, ASPA.

Tarif préférentiel de 10€ pour les étudiants.

prélude

le musicologue François Lafon vient nous éclairer sur l'œuvre une heure avant la représentation, en salle Christian-Bérard de 19h à 19h30

mardi 8 janvier | entrée libre

brunch

dimanche 12 janvier à 13h, l'équipe des défricheurs de terroir vous accueille pour un déjeuner dominical avant la représentation. Sur réservation par téléphone au 01 53 05 19 19 ou via le site www.athenee-theatre.com.

reprises

Opéra de Vichy 19 janvier à 15h | **Palais des Beaux-Arts de Charleroi** 26 janvier 16h | **Le Moulin du Roc, Niort** 26 mars 20h30 | **Relais Culturel, Haguenau** 31 mars 20h30

Athénée Théâtre Louis-Jouvet

square de l'Opéra Louis-Jouvet | 7 rue Boudreau | 75009 Paris

M° Opéra, Havre-Caumartin | RER A Auber

réservations : 01 53 05 19 19 | www.athenee-theatre.com



contact presse Athénée Théâtre Louis-Jouvet : Anne Gueudré

anne.gueudre@gmail.com | 06 60 51 03 82

yes !

opérette en 3 actes

musique **Maurice Yvain**

livret **Pierre Soulain** et **René Pujol**

lyrics **Albert Willemetz**

créée à Paris au Théâtre des Capucines, à Paris, le 26 janvier 1928

Compagnie Les Brigands

Palazzetto Bru Zane

mise en scène **Vladislav Galard** et **Bogdan Hatisi**

scénographie **François Gauthier-Lafaye**

costumes **Benjamin Moreau**

lumières **Yvon Julou**

régie générale et plateau **Julie Leprou**

version pour neuf chanteurs, un trio jazz avec deux pianos

avec

Clarisses Dalles, Tottes

Caroline Binder, Loulou / Lady Winchester

Emmanuelle Goizé, Marquita Negri

Anne-Emmanuelle Davy, Mme de Saint-Aiglefin

Gilles Bugeau, M. de Saint-Aiglefin

Eric Boucher, René Gacard, le roi du vermicelli

Célian d'Auvigny, Maxime Gavard, son fils

Mathieu Dubroca, César

Flannan Obé, Roger

piano et vibraphone **Paul-Marie Barbier**

contrebasse **Matthieu Bloch**

percussions et piano **Thibault Perriard**

19 décembre 2019 >16 janvier 2020

grande salle

durée | 1h55 sans entracte

création le 8 novembre 2019 au Théâtre Montansier, Versailles

production déléguée : Bru Zane France

production exécutive : Compagnie Les Brigands

coproduction : Théâtre Montansier – Versailles | Opéra de Reims | La Coursive-Scène Nationale de La Rochelle

coréalisation : Athénée Théâtre Louis-Jouvet

un mot des metteurs en scène

Vladislav Galard & Bogdan Hatisi

« *Comment pour parler vais-je faire ? En anglais tout' c'que je sais
C'est un mot et ce mot c'est... Yes !* »

Ce *Yes !* déclenche une cavalcade d'aventures.

Entre Londres, Le Touquet et Paris, Totte et Maxime découvrent l'amour, la jalousie et la lutte des classes.

Un florilège de figures emblématiques de l'entre-deux-guerres – un domestique de music-hall, un majordome communiste, une sauvage femme fatale, un magnat déconnecté, une cocotte aristocratique et une gueuse carriériste – mêleront à cette trame matrimoniale les délires et impostures de l'époque.

L'intérieur du fils Gavard est un capharnaüm, le lieu de rencontre de toutes les couches sociales. Ce Candide des années 30 regarde défiler le monde et sa propre vie au rythme du jazz, des télégrammes, des voitures de sport et des mouvements prolétaires. Ici on chante les voyages et on ignore les pays lointains, ceux du cinéma naissant, on est très riche ou très pauvre, et surtout, on est prêt à tout, à tout moment. Tout peut changer tout le temps, aucun trajet n'a de destinée, de point final, de but absolu. Dynamique, aléatoire et fatalement déréglé – voici le monde de *Yes !*

Les toiles de George Gross et Otto Dix, qui mêlent l'humour à l'horreur dans des univers urbains tourbillonnants de contrastes, nous serviront de modèles. Joséphine Baker et la Revue Nègre, Orson Wells et Citizen Kane, Buñuel et son Chien Andalou, Mussolini, Staline et Al Capone, Charlot et Fréhel, Max Linder, Lubitsch et les Marx Brothers se pointent au détour d'une phrase, d'un gag, d'une entrée en scène. La comédie bourgeoise traditionnelle est emportée par un tourbillon surréaliste et expressionniste. L'opérette fait des bonds vers l'absurde... mais dans l'intimité du jeu d'acteur, nous prendrons au naturel, comme on dit pour le thon, les failles, les faiblesses, les appétits effrayants de tous les protagonistes, de l'écrasement filial de Maxime à la fureur de jouir de Marquita Negri. Nous bannirons le second, le troisième et tous les énièmes degrés pour nous concentrer sur le premier. Vraiment, de nos jours, c'est le seul degré qui vaille, et en plus, c'est le plus drôle ; *Yes !* dans sa fausse frivolité et réelle férocité, nous offrira le plaisir de pleurer de rire devant notre propre monstruosité. En chantant.



quelques mots sur l'œuvre

« L'originalité de cette partition résidait dans son écriture. Elle était conçue pour deux pianos. Wiener et Doucet m'avaient convaincu de la possibilité de remplacer l'orchestre par un tel attelage. Deux virtuoses : Léon Kartun et Raffit furent les artisans du grand succès de *Yes !*, nouveau titre de la pièce. La presse fut unanime pour louer livret et musique. Le fait étant rare, il mérite d'être mentionné. »

Ainsi Maurice Yvain raconte-t-il lui-même la création de l'ouvrage dans ses souvenirs intitulés *Ma belle opérette*. La distribution compte sur le succès de la célèbre Arletty, embarquée *in extremis* dans l'aventure en remplacement de Christiane d'Or. La partition, aux rythmes typiques de l'entre-deux-guerres, est d'abord conçue pour deux pianos étant donné le faible espace du Théâtre des Capucines. Au gré des reprises, Yvain ajoute 12 musiciens de jazz (Théâtre des Variétés) et jusqu'à 35 pour l'Apollo (mais sans jamais renoncer aux deux pianos d'origine qui confèrent une saveur unique à cette opérette). L'action déroule tous les fils de la comédie bourgeoise héritée de Feydeau, non sans autoriser quelques airs particulièrement nostalgiques.

le synopsis

Acte I

Maxime Gavard, fils du riche et tyrannique roi du Vermicelle, est friand des plaisirs de la vie. Il aime Lucette de Saint-Aiglefin, une femme mariée, mais apprend que son père lui impose de s'envoler pour le Chili afin d'y épouser une riche héritière du nom de Marquita Negri. À la vue de son désespoir, la maîtresse de Maxime et le mari de celle-ci lui conseillent de contracter à Londres un mariage blanc pour échapper à son destin. Après avoir listé de potentielles épouses (dont la jeune Clémentine, en recherche d'un emploi), il propose finalement cette alliance à la manucure Totte. Sensible au charme de Maxime et rêvant de prendre l'avion, Totte accepte. Lorsque Gavard arrive en grandes pompes, son fils s'est enfui.

Acte II

Totte et Maxime filent le parfait amour au Touquet, ce qui a pour don d'exaspérer Lucette. Gavard a quant à lui épousé Marquita Negri mais, n'acceptant toujours pas les origines modestes de Totte, il cherche par tous les moyens à faire divorcer son fils. Il révèle notamment à Totte les véritables motivations de son fils pour leur union. Lorsqu'elle apprend que son mari souhaitait uniquement garder sa maîtresse, la jeune femme, meurtrie, accepte de son beau-père une somme d'argent en contrepartie du divorce. Dans ce but, elle provoque un esclandre devant témoins afin de faire croire à son adultère.

Acte III

Mélancolique de son bonheur perdu, Totte se voit de surcroît attribuer tous les amants de Marquita Negri. Maxime, auparavant furieux contre la jeune femme, est à présent saisi de remords et commence à croire en sa bonne foi. Les intrigues se résolvent les unes après les autres : Maxime et Totte redeviennent libres de s'aimer et Gavard, ravi de savoir qu'il deviendra grand-père, leur accorde sa bénédiction.

biographies

Maurice Yvain (1891-1965)



Fils d'un trompettiste et d'une modiste, Maurice Yvain se consacre très jeune à la musique : il entre en 1902 au Conservatoire de Paris et suit l'enseignement de Louis Diémer (piano) et Xavier Leroux (harmonie). Entamée rapidement, sa carrière de pianiste concertiste et d'accompagnateur s'interrompt en 1912 pour un service militaire qui se prolonge durant toute la guerre (il est démobilisé en 1919). De cette période sous les drapeaux date sa rencontre avec Maurice Chevalier, son principal soutien au cours des années 1920. Abandonnant sa carrière d'instrumentiste, Yvain se consacre alors pleinement à celle de compositeur et ne tarde pas à rencontrer le succès : les chansons *Mon homme* (1920) et *J'en ai marre* (1921), créées par Mistinguett, lui permettent d'accéder à la scène. Les réussites des opérettes *Ta Bouche* (1922) puis *Là-haut* (1923), sur des livrets d'Albert Willemetz et avec l'appui de Maurice Chevalier en vedette, lancent une période créative très intense (18 titres en 13 ans). Il aurait par la suite utilisé le pseudonyme proustien de Jean Sauteuil.

À partir du début des années 1930, Yvain compose également pour le cinéma, retrouvant notamment, pour *L'Assassin habite au 21* (1942), Henri-Georges Clouzot, qui avait été le librettiste de l'une de ses opérettes dix ans plus tôt (*La Belle Histoire*, 1934). Le style d'Yvain est fortement marqué par les rythmiques syncopées venues d'outre-Atlantique (ragtime, foxtrot, one-step, etc.). Son dernier grand succès – *Chanson gitane* (1946, Gaîté-Lyrique) – est suivi par quelques incursions dans un répertoire plus sérieux : le ballet *Blanche-Neige* (Opéra, 1951) et l'opérette *Le Corsaire noir* (Marseille, 1958).

LES BRIGANDS I compagnie de théâtre lyrique

Depuis plus de quinze ans, la compagnie Les Brigands défend, sous la baguette de Benjamin Lévy puis de Christophe Grapperon, le vaste répertoire français du théâtre lyrique léger (Jacques Offenbach, Claude Terrasse, Maurice Yvain, Henri Christiné, Léo Delibes...).

En 2014, le Palazzetto Bru Zane décide d'explorer la partie bouffonne du répertoire romantique français et propose à cette compagnie de monter un titre rare d'Hervé : *Les Chevaliers de la Table ronde* dans une mise en scène de Pierre-André Weitz, spectacle donné plus de cinquante fois à Bordeaux, Nantes, Angers, Paris, Venise, Limoges, Caen, Rennes, Bourges...

En 2018, les deux partenaires se retrouvent au service d'un autre compositeur méconnu : André Messager. Confiées à Rémy Barché, *Les P'tites Michu* ont été créées au Théâtre Graslin à Nantes (Angers Nantes Opéra) avant des représentations à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet à Paris, au Théâtre de Caen ou encore à l'Opéra de Reims. Aujourd'hui, c'est au tour des Brigands d'aiguiser l'insatiable curiosité du

Palazzetto Bru Zane et de le conduire sur un terrain inédit pour lui : les Années Folles. *Yes !* est ainsi l'objet d'une nouvelle coproduction.



Vladislav Galard | mise en scène

Diplômé en 2004 du Conservatoire national d'art dramatique, Vladislav Galard travaille à sa sortie avec Gilberte Tsai et Michel Didym. Avec Jean-Baptiste Sastre ensuite, il joue dans *Léonce et Léna* de Büchner, puis *Un chapeau de paille d'Italie* de Labiche, créés au Théâtre national de Chaillot. Il joue également sous la direction de Christophe Honoré, en tournée avec *Angelo tyran de Padoue* (Hugo), de Jonathan Châtel dans *Eyolf* (Ibsen), de Julien Fisera dans *Belgrade* (Angelica Liddell) puis *Opération Blackbird*, création sur les Beatles. En 2012, il travaille avec Frank Castorf à l'Odéon sur *La Dame aux camélias*. Il entame ensuite un compagnonnage avec Jeanne Candel et Samuel Achache et se consacre au théâtre musical, jouant au théâtre des Bouffes du Nord dans *Le Crocodile Trompeur*, *Le Goût du faux*, *Fugue*, *Orfeo* d'après Monteverdi. Dernièrement, il reprend avec *Les Démons* de Dostoïevski, à l'Odéon et en tournée, sa collaboration avec Sylvain Creuzevault entamée au Théâtre de la Colline avec *Notre terreur*.

Bogdan Hatisi | mise en scène

Bogdan Hatisi est né au Caire, de parents roumains, naturalisé allemand à l'adolescence. A 20 ans, il quitte l'Allemagne pour suivre des études de théâtre à l'ESAD de Paris. Il interprète des textes d'auteurs aussi divers qu'Euripide, Shakespeare, Racine, Marivaux, Dumas, Claudel, Schwab et Copi et joue dans de nombreuses créations collectives. Il participe à la création de la troupe « Les Chiens de Navarre » et a joué dans tous ses spectacles entre 2007 et 2015, en France (Bouffes du Nord, Centre Pompidou, MAC de Créteil, Théâtre de Gennevilliers) et à l'étranger (Suisse, Belgique, Canada, Bosnie et USA). Il crée plusieurs objets filmiques et spectacles qui s'inscrivent dans une recherche esthétique personnelle autour du collage, du pop-up et de l'animation. En 2014 il signe son premier court-métrage *La Candeur des Babyloniens* et crée en 2016 l'univers visuel du spectacle jeune public *Un Roi sans réponse* à Paris Villette, actuellement en tournée en France et à l'étranger (Théâtre Shah, Téhéran). Il participe régulièrement comme artiste à la « Nuit de la philosophie » (Paris, Berlin, Helsinki, Tirana).

François Gauthier-Lafaye, scénographie

Élève de l'École Boulle, il débute en travaillant comme décorateur pour des défilés de mode. Il travaille

ensuite comme accessoiriste aux ateliers décor et costumes de l'Opéra Garnier. Il devient régisseur général de création et de tournée des spectacles de David Lescot, de Guillaume Vincent, de Jeanne Candel et Samuel Achache. Ses rencontres le mènent à signer des scénographies pour Philippe Calvario, Julien Lacroix, Guillaume Vincent, la compagnie Das Plateau et David Lescot. Dans une démarche de travail en collectif, il co-signe avec Jean-Christophe Meurisse les décors des *Armoires normandes* des Chiens de Navarre et, avec Lisa Navarro, *Fugue* de Samuel Achache. Il crée son propre atelier de construction et réalise les décors de *Mimi* de Guillaume Vincent, *Marie Immaculée* (compagnie le Toc), *Un roi vu du ciel* (compagnie Sham), ou encore des *Rêves d'Anna* de Bérengère Vantusso.



Clarisse Dalles | Totte

Clarisse Dalles a 25 ans. Elle est encore étudiante au CNSMD de Paris. Elle a préalablement étudié le piano et pratiqué le chant au sein de la Maîtrise de Radio-France. Elle a récemment pris part à l'Académie Ravel et à l'Académie musicale Philippe Jaroussky. Elle a déjà travaillé sous la direction de Leonardo García Alarcón, Matthieu Herzog, Geoffroy Jourdain et Jérôme Corréas.

Caroline Binder | Loulou et Clémentine

Caroline Binder fait partie des Chiens de Navarre depuis l'origine de la compagnie et participe à toutes leurs créations collectives en tant que comédienne et co-auteur depuis 2005. Elle s'est formée au Royal Conservatoire of Scotland et à l'ENSATT. Elle travaille parfois pour la radio (France Culture, France Inter). Depuis 2013, Mériam Korichi l'invite régulièrement à prendre part aux Nuits de la Philosophie.

Emmanuelle Goizé | Marquita Negri

Au Théâtre de Poche-Montparnasse, Emmanuelle Goizé a récemment pris part à des spectacles de cabaret consacrés à Picasso, Apollinaire, Mai 68 ou Michel Legrand. Elle a croisé la route de Ducastel et Martineau, Germaine Tillion, Marc Minkowski, Jean-Michel Ribes, Denis Lavant, Christophe Barbier. Elle est fidèle au metteur en scène Stéphan Druet (*Azor* en 2018) et à la Compagnie Les Brigands depuis 2002.

Anne-Emmanuelle Davy | Madame de St-Aiglefin

Anne-Emmanuelle a étudié au CNSMD de Lyon la flûte traversière et l'art lyrique. Au Théâtre des Bouffes du Nord, elle a travaillé avec Peter Brook (*Une Flûte Enchantée*), Samuel Achache et Jeanne Candel. Elle interprète le répertoire contemporain avec Le Balcon ou dans *Seven Stones* au Festival d'Aix-en-Provence et la musique ancienne avec Les Arts Florissants, Correspondances ou l'Ensemble Pygmalion.

Gilles Bugeaud | Monsieur de Saint-Aiglefin

Après ses études de chant au CNSMD à Paris, Gilles Bugeaud jalonne son parcours de rencontres et de fidélités : la Péniche Opéra, la Compagnie Les Brigands, les metteurs en scène Jean Lacornerie, Charlotte Nessi ou Stephan Druet. Autant de rencontres qui lui permettent d'explorer durablement ses répertoires favoris : opérette, opéra- bouffe, comédie musicale.

Eric Boucher | René Gavard

Eric Boucher est un acteur de cinéma, de télévision et de théâtre. Au cinéma, il a notamment été dirigé par Claude Berry, Gérard Lauzier, Woody Allen, Delphine de Vigan. Au théâtre, il joue Büchner et Shakespeare, Labiche à Chaillot, sert Florian Zeller et Patrick Haudecœur. Auteur-compositeur, il donne également des concerts et prend part à diverses comédies musicales comme *Phi-Phi* ou *Irma la Douce*.

Célian d'Auvigny | Maxime Gavard

Célian a 27 ans. Il est régulièrement comédien figurant à l'Opéra de Paris dans des mises en scène de Anne Teresa de Keersmaeker, Zabou Breitman, Laurent Pelly. Dès le lycée, il intègre, en horaires aménagés, le Jeune Chœur de Paris sous la direction de Laurence Equilbey et Geoffroy Jourdain. Il poursuit ensuite sa formation lyrique au Conservatoire du 18ème et une formation théâtrale au Cours Florent.

Mathieu Dubroca | César

Mathieu Dubroca a été en troupe au Stadttheater de Koblenz. Son goût prononcé pour la musique contemporaine l'amène à collaborer avec l'IRCAM, l'ensemble Le Balcon ou Aurélien Dumont. Sa fantaisie lui permet par ailleurs d'incarner Diane de Château-Lansac dans *Le Petit Duc* de Lecocq ou Dancaïre, lanceur de couteaux dans *Carmen* (opéra participatif) à l'Opéra de Rouen et au Théâtre des Champs-Élysées.

Flannan Obé | Roger

Sept ans durant, Flannan fut Gaston dans le trio Lucienne et les Garçons. Depuis 2007, il a participé à neuf productions de la compagnie Les Brigands. Il est régulièrement invité pour des ouvrages d'Offenbach par les opéras de Rouen, Saint-Etienne, Nantes, Rennes, Nancy. Pierre Guillois lui a confié un rôle dans *Opéraporno* au Théâtre du Rond-Point.

Paul-Marie Barbier, piano et vibraphone

Paul-Marie Barbier est musicien, compositeur et arrangeur. Il est membre du groupe électro swing Caravan Palace comme vibraphoniste, percussionniste et pianiste. Il est co-fondateur et compositeur du

groupe indie pop Tomboy. Il a arrangé, joué et composé de la musique pour les spectacles de Fabrice Melquiot, Pierre Notte ou Guillaume Vincent et pour les films de Sylvain Dieuaide.

Matthieu Bloch, contrebasse

Ancien élève du CNSMD de Paris, Matthieu Bloch est instrumentiste, compositeur et chef d'orchestre. Il est très actif sur la scène du jazz contemporain avec notamment son quintet, le Nagual Orchestra. Il a participé à la création de *Le Crocodile trompeur* - Molière du spectacle musical 2014 - et de *Orfeo / Je suis mort en Arcadie* mis en scène par Jeanne Candell et Samuel Achache.

Thibault Perriard, percussions et piano

Guitariste et chanteur lead du groupe Tomboy, Thibault Perriard a signé les génériques de plusieurs films. Il a pris part à l'écriture et aux représentations de nombreux spectacles de la compagnie *La Vie Brève* (Jeanne Candell, Samuel Achache) dont *L'Oreille de Denys*, présenté à la POP et à la Comédie de Valence. Il accompagnera Guillaume Barbot dans la création de *Alabama Songs* au TGP.

ATHÉNÉE THÉÂTRE LOUIS-JOUVET

Inauguré en 1896 et classé Monument historique, l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet compte parmi les plus belles salles à l'italienne de Paris. Aux richesses architecturales du théâtre s'ajoute un inestimable patrimoine artistique marqué par la figure de Louis Jouvet qui a dirigé le théâtre de 1934 à 1951.

L'Athénée est subventionné par l'État depuis 1982, et dirigé par Patrice Martinet, fondateur du festival Paris quartier d'été, depuis 1993. Son projet donner à entendre, dans une salle aux résonances exceptionnelles, de grands textes des répertoires théâtral et lyrique, dans des mises en scène innovantes, parfois insolentes, et des créations contemporaines, toujours dans le souci de les rendre accessibles à un public aussi large que possible. Ses mots d'ordre : qualité littéraire et prééminence du jeu de l'acteur ou bien : des textes et les voix qui les portent ! De nombreux concerts et récitals prennent également place dans cette salle à l'acoustique remarquable.

Patrice Martinet est à l'initiative de deux importantes campagnes de travaux (en 1996 puis en 2015-2016) visant à retrouver tant la splendeur de l'architecture et du décor qu'un équipement scénique remis en état et capable de mieux servir encore la création théâtrale. La dernière campagne a notamment permis de moderniser et agrandir la fosse d'orchestre.

LE PALAZZETTO BRU ZANE

CENTRE DE MUSIQUE ROMANTIQUE FRANÇAISE

Le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française a pour vocation la redécouverte et le rayonnement international du patrimoine musical français (1780-1920). Il s'intéresse aussi bien à la musique de chambre qu'au répertoire symphonique, sacré et lyrique, sans oublier les genres légers qui caractérisent « l'esprit français » (chanson, opéra-comique, opérette). Installé à Venise dans un palais de 1695 restauré spécifiquement pour l'abriter et inauguré en 2009, ce centre est une réalisation de la Fondation Bru Zane. Le Palazzetto Bru Zane imagine et conçoit des programmes autour du répertoire romantique français qu'il confie à Bru Zane France. Afin de mener à bien sa mission, il développe de nombreuses actions :

- **La conception de concerts** et de spectacles pour des productions en tournée ou dans le cadre de ses propres festivals.
- La production et la publication d'**enregistrements** qui fixent l'aboutissement artistique des projets développés notamment pour les collections de livres-disques : « Prix de Rome », « Opéra français » et « Portraits ».
- La coordination de **chantiers de recherche**.
- Le **catalogage** et la **numérisation** de fonds documentaires et d'archives publiques ou privées en lien avec le répertoire défendu : Villa Médicis, Bibliothèque historique de la Ville de Paris, Cité de la musique...
- L'organisation de **colloques** en collaboration avec différents partenaires.
- La publication de **partitions**.
- Une collection de **livres** en coédition avec Actes Sud.
- La mise à disposition de ressources numériques sur **bruzanemediabase.com**.
- Une webradio, **Bru Zane Classical Radio**, diffusée « 24h/24 ».
- Des **actions de formation**.
- Des animations en direction du **jeune public** grâce au programme Romanticci in erba.

saïson 19.20

■ théâtre

l'autre monde ou les états et empires de la lune

25 > 28 septembre 2019
8 > 12 octobre 2019

texte Savinien de Cyrano de Bergerac
adaptation et mise en scène Benjamin Lazar
avec Benjamin Lazar et l'Ensemble La Rêveuse
Théâtre de l'Incrédule

■ théâtre

maldoror

2 > 5 octobre 2019
15 > 19 octobre 2019

d'après *Les Chants de Maldoror*, du comte de Lautréamont
adaptation et mise en scène Benjamin Lazar
avec Benjamin Lazar
Théâtre de l'Incrédule

■ théâtre

la dernière bande

7 > 30 novembre 2019

texte Samuel Beckett
mise en scène Jacques Osinski
avec Denis Lavant
Compagnie L'Aurore Boréale

■ théâtre

elvira

5 > 14 décembre 2019

texte Brigitte Jaques-Wajeman,
tiré de *Molière et la Comédie classique* de Louis Jovet
mise en scène Toni Servillo
Piccolo Teatro di Milano - teatro d'europa/Teatri Uniti

■ théâtre

new magic people show

5 > 14 décembre 2019

texte Giuseppe Montesano
mise en scène Enrico Ianniello,
Tony Laudadio, Andrea Renzi,
Luciano Saltarelli
Teatri Uniti

● opérette

yes!

19 décembre 2019 > 16 janvier 2020

de Maurice Yvain
sur un livret de Pierre Soullaine,
René Pujol et Jacques Bousquet
lyrics Albert Willemetz
mise en scène Vladislav Galard
et Bogdan Hatisi
Bru Zane France
Compagnie Les Brigands
pp. 16-17

● musique

attention les apaches!

23 janvier 2020

une soirée manifeste en deux parties, pour la naissance d'un nouvel ensemble
Ensemble Les Apaches
direction musicale Julien Masmondet

● opéra-polar

les bains macabres

31 janvier > 6 février 2020

auteur Olivier Bleys
compositeur Guillaume Connesson
direction musicale Arie Van Beek
mise en scène Florent Siaud
avec l'Orchestre des Frivolités Parisiennes
les Frivolités Parisiennes

● musique, théâtre

un voyage d'hiver

28 février > 7 mars 2020

Franz Schubert
texte de Wilhelm Müller
et Elfriede Jelinek
mise en scène Christian Gangeron

● **théâtre musical**
Mr. Shi and his lover
13 > 21 mars 2020

musique et direction
Njo Kong Kie
texte Wong Teng Chi
mise en scène Tam Chi Chun
Production Music Picnic
Macau Experimental Theatre

● **théâtre musical**
**i was looking at the ceiling
and then i saw the sky**
27 mars > 2 avril 2020

de John Adams
livret June Jordan
direction musicale
Philippe Gérard
mise en scène Marianne
Pousseur, Enrico Bagnoli
Compagnie Khroma

● **théâtre musical**
**vous qui savez
ce qu'est l'amour**
23 avril > 6 mai 2020
d'après *Le Nozze di Figaro*
de Mozart
écriture, chant et jeu
Romie Estèves
mise en scène Benjamin Prins
guitares et arrangements
Jérémy Peret
Compagnie La Marginaire

● **musique, théâtre**
l'offrande musicale
13 > 17 mai 2020
de Jean-Sébastien Bach
mise en scène
Damien Caille-Perret
direction artistique
Johannes Pramsohler
avec l'Ensemble Diderot

● **musique**
la tragédie de salomé
28 mai 2020
concert
Ensemble Les Apaches
direction musicale
Julien Masmondet

● **les lundis musicaux
de l'athénée**
direction musicale
Alphonse Cemin

● **opéra-comique**
cendrillon

2 > 7 juin 2020

de Nicolas Isouard
livret Charles-Guillaume Étienne
d'après le conte
de Charles Perrault
mise en scène Marc Paquien
direction musicale Julien
Chauvin
avec Le Concert de la Loge

● **théâtre musical**
mélisande et pelléas
12 > 24 juin 2020

d'après Maurice Maeterlinck
et Claude Debussy
compositeur Nicolas Stücklin
mise en scène Julien Chavaz
NOF Nouvel Opéra Fribourg