

Sommaire

| | |
|---|-------|
| informations pratiques | p. 2 |
| distribution | p. 3 |
| argument | p. 4 |
| note d'intention | p. 5 |
| liste des œuvres musicales | p. 6 |
| biographies | p. 8 |
| la saison 2019-2020 de l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet | p. 12 |

informations pratiques

du 25 au 28 septembre 2019

du 8 au 12 octobre 2019

grande salle

9 représentations

mercredi 25, jeudi 26, vendredi 27, samedi 28 septembre à 20h

mardi 8 octobre à 19h

mercredi 9, jeudi 10, vendredi 11, samedi 12 à 20h

tarifs :

Catégorie 1 : de 18€* à 36€

Catégorie 2 : de 14€* à 28€

*Demi-tarif -30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, ASPA.

Tarif préférentiel de 10€ pour les étudiants.

dialogue

mardi 8 octobre rencontre à l'issue de la représentation avec l'équipe artistique | entrée libre

Ce spectacle est joué en alternance avec *Maldoror*, également mis en scène par Benjamin Lazar.

Athénée Théâtre Louis-Jouvet

square de l'Opéra Louis-Jouvet | 7 rue Boudreau | 75009 Paris

M° Opéra, Havre-Caumartin | RER A Auber

réservations : 01 53 05 19 19 | www.athenee-theatre.com



contact presse Athénée Théâtre Louis-Jouvet : Anne Gueudré

anne.gueudre@gmail.com | 06 60 51 03 82

l'autre monde ou les états et empires de la lune

épopée lunaire adaptée du roman de Savinien de Cyrano de Bergerac
spectacle créé en mai 2004 à l'Académie Bach d'Arques-la-Bataille et joué à
l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet en 2008 et 2013

reprise | théâtre

texte **Savinien de Cyrano de Bergerac**

adaptation et mise en scène **Benjamin Lazar**

regard sur la mise en scène **Louise Moaty**

conception musicale **Florence Bolton et Benjamin Perrot (Ensemble La Rêveuse)**

chorégraphie **Guðrun Skamletz**

scénographie et costumes **Adeline Caron**

maquillage **Mathilde Benmoussa**

avec

comédien **Benjamin Lazar**

et l'**Ensemble La Rêveuse**

dessus et basse de viole **Florence Bolton**

théorbe, guitare et luth baroques **Benjamin Perrot**

25 > 28 septembre 2019

8 > 12 octobre 2019

grande salle

durée | 1h40

DVD disponible chez L'Autre Monde – 2014

coproduction : Théâtre de l'Incrédule | Académie d'Arques -la-Bataille

partenaire : ODIA Normandie

coréalisation : Athénée Théâtre Louis-Jouvet

argument

Persuadé que l'astre lunaire est un monde comparable au nôtre, le narrateur de ce récit entreprend de s'y rendre. Un premier essai le mène au Canada, d'où il parvient, presque par accident, sur la Lune, mais pour se voir aussitôt capturé par ses habitants. Géants à visage humain, les « lunaires » vont à quatre pattes, communiquent pour les uns au moyen d'un langage musical, pour les autres au moyen d'un langage gestuel. Ils se nourrissent d'odeurs et dorment dans des lits de fleurs, pratiquent caresses et massages comme marques d'hospitalité. La poésie est leur monnaie, leurs livres sont des documents sonores offrant la possibilité aux lunaires de se cultiver dès leur plus jeune âge, sans avoir à passer par le long apprentissage de la lecture. Les vieillards, qui plus est, honorent la jeunesse et les pères obéissent à leurs enfants dès qu'ils ont atteint l'âge de raison.

L'infortuné terrien est traité quant à lui comme une bête de foire. Par bonheur, il retient un jour l'attention d'un ancien habitant du Soleil ayant séjourné autrefois sur la Terre (où on le connaissait comme « le démon de Socrate »). Le « démon » enlève le narrateur et le conduit à la Cour, où l'on continue de le prendre pour un animal -et même pour la femme d'un autre terrien capturé par la Reine. Cependant, le narrateur commence à savoir s'exprimer dans la langue des habitants et d'aucuns commencent à douter de son animalité. Le clergé lunaire, qui n'est guère plus ouvert et tolérant que le clergé européen du XVII^{ème} siècle, tente alors de faire condamner à mot le narrateur pour ses propos hérétiques. Par une plaidoirie habile, le démon réussit toutefois à sauver la vie de son ami. Le Roi décrète que le narrateur sera dorénavant traité en être humain.

A l'occasion d'un nouveau repas d'odeurs chez un ami du démon, l'un des invités surprend le narrateur par son choix de ne se nourrir que d'êtres morts de manière naturelle (y compris les végétaux). C'est l'occasion pour le démon de se livrer à une étonnante « apologie du chou » ainsi qu'à une critique féroce de l'arrogance des humains.

Le fils de l'hôte jouit d'un esprit brillant ; il est en même temps réputé pour son impiété. En bon chrétien qu'il est, le narrateur s'efforce de lui apporter les lumières de sa religion. Aussi commet-il l'imprudence d'entamer avec lui une discussion théologique. Le jeune homme va bientôt mettre à bas toutes ses croyances relatives à l'immortalité de l'âme et à la résurrection. Pour finir, le voilà niant jusqu'à l'existence de Dieu. Un grand homme noir surgit et enlève le fils de l'hôte par la cheminée : le narrateur qui a voulu le retenir s'envole avec lui. Il comprend que le Diable vole vers l'Enfer qui se trouve au centre de la Terre. Les trois personnages survolent l'Italie et frôlent l'Etna en éruption. Le narrateur crie « Jésus Maria » et s'éveille au milieu des bergers qui le mènent à la ville, d'où il embarque pour Toulon. Il n'est alors pas au bout de ses aventures et bientôt, il visitera le Soleil. Mais ceci est une autre histoire...

note d'intention

Le spectacle proposé est une visite guidée du chef-d'œuvre de Cyrano de Bergerac, *L'Autre Monde ou les États et Empires de la Lune*, qui circula sous le manteau jusqu'à la mort de son auteur et qui ne parut dans sa version non expurgée qu'au XXème siècle.

Ce récit est le premier roman français de science-fiction, à la pointe des théories scientifiques de son temps : on y trouve une étonnante démonstration de la rotation de la Terre autour du Soleil, des machines volantes de toutes sortes, des repas de fumées, des livres qu'on lit « avec les oreilles ». C'est aussi un roman philosophique : comme dans *Micromégas* de Voltaire au siècle suivant, le monde de la Lune permet à Cyrano de se livrer à une critique en règle des dogmes politiques, religieux et moraux de son temps et du nôtre. Enfin, il s'agit tout simplement d'un roman d'aventure palpitant et drôle, qui touche par son mélange constant d'ironie et de mélancolie.

Le spectacle a la forme simple d'un conte. Un escabeau de bibliothèque, une chaise, un haut pupitre de travail sont tour à tour sollicités par le récit pour devenir machine volante, dragon de feu, prison, cheminée ou encore théâtre de marionnettes.

La musique joue un rôle important car, comme a pu l'imaginer aussi Marin Mersenne dans *Harmonie Universelle*, elle est le langage employé par les Grands sur la Lune. De petites partitions de quatre notes parsèment même le roman pour désigner certains lieux-dits ou noms de cet autre monde. Benjamin Perrot et Florence Bolton ont choisi des compositeurs dont l'invention, l'originalité, les audaces harmoniques les rapprochaient de cet écrivain qui n'eut pas d'égal au XVIIème siècle.

Benjamin Lazar

liste des œuvres musicales

Prélude – **François Dufaut** (av. 1604 – av. 1672)

luth baroque

Les Couplets – **Monsieur de Sainte Colombe** (? - av. 1701)

basse de viole et théorbe

Lady Catherine Ogle, a new dance – **John Playford** (1623 - 1686)

dessus de viole et guitare baroque

Kemp'Jig – **John Playford**

dessus de viole et théorbe

Prélude – **François Dufaut**

luth baroque et basse de viole

Bourrée – **Nicolas Hotman** (? – 1663)

basse de viole et théorbe

Sarabande – **Jean Lacquemant dit Dubuisson** (ca. 1622 – 1681)

basse de viole et luth baroque

Colascione – **Giovanni Girolamo Kasperger** (ca. 1580 – 1651)

basse de viole et théorbe

Musette – **Marin Marais** (1656 – 1728)

basse de viole et théorbe

Sarabande – **François Dufaut**

luth baroque

Grands Soleils - **Antoine Boësset** (1587 – 1643), poème de **Tristan Lhermite** (1601 – 1655)

Recercada Quarta – **Diego Ortiz** (ca. 1510 – ca. 1570)

basse de viole et guitare baroque

Prélude – **Anonyme** – **Manuscrit Vaudry de Saizenay** (2ème moitié du XVIIème siècle)

luth baroque

The duke's Almain - **Capitaine Tobias Hume** (1569/75 – 1645)

basse de viole et théorbe

Sarabande – **François Dufaut**

luth baroque

Sarabande – **Monsieur de Saint Colombe**

basse de viole et théorbe

Canario – **Giovanni Girolamo Kasperger**
basse de viole et théorbe

Toccata Arpeggiata - **Giovanni Girolamo Kasperger**
basse de viole et théorbe

Les instruments sur lesquels jouent les musiciens :

Florence Bolton : basse de viole 7 cordes Judith Kraft 1998 d'après Michel Colichon, dessus de viole Pierre Thouvenot 2010 d'après Steiner et archets Craig Ryder.

Benjamin Perrot : théorbe Maurice Ottiger 2005 d'après Matteos Sellas, luth 11 chœurs Maurice Ottiger 2004 d'après des instruments français du XVIIème siècle, guitare baroque Stephen Murphy 2002 d'après Stradivari.

biographies

Savinien Cyrano de Bergerac | auteur

Savinien de Cyrano de Bergerac est issu d'une vieille famille parisienne. Il passe son enfance au château de Mauvières, terre héritée de son père. Son éducation est confiée à un curé de campagne qui lui apprend à lire et à écrire. Il fait ses études à Paris et se plaît à fréquenter les tavernes où il montre sa verve et son talent d'orateur. Il ajoute à son nom « de Bergerac », un autre fief qui a appartenu à son père. Il s'engage dans une carrière militaire mais doit y renoncer après avoir reçu un coup d'épée à la gorge. De retour à Paris, il prend des cours d'escrime et suit l'enseignement du philosophe Gassendi. Vers 1645, il publie *Le Pédant joué*, puis *La Mort d'Agrippine*, *Histoire comique des États et Empires de la Lune et du Soleil*, *Les Mazarinades*, et *L'Autre Monde* en 1650. Ces pièces de théâtre, lettres et romans sont tous retirés de l'affiche ou interdits pour impiété, libertinage ou hérésie.

Benjamin Lazar | metteur en scène

Metteur en scène et comédien, Benjamin Lazar a été formé auprès d'Eugène Green à la déclamation et à la gestuelle baroques, puis a complété sa formation de comédien à l'École Claude Mathieu, tout en pratiquant le violon et le chant.

En 2004, sa mise en scène du *Bourgeois Gentilhomme* dans la production du Poème harmonique de Vincent Dumestre, rencontre un très grand succès public et critique. Il y a interprété le rôle de Cléonte et du Maître de philosophie durant les huit saisons d'exploitation du spectacle (2004-2012). En 2008, il adapte et joue *L'Autre Monde ou les États et Empires de la Lune*, roman de Cyrano de Bergerac à l'Athénée Théâtre Louis-Juvet à Paris. Depuis il poursuit sa recherche sur la période baroque : *Feu* d'après les *Pensées* de Pascal, *Les Caractères* de La Bruyère, *Fables* de La Fontaine, *Visions* d'après l'œuvre de Quevedo et *Les Amours tragiques de Pyrame et Thisbé* de Théophile de Viau.

Parmi ses mises en scène à l'opéra, on compte : *La Vita Humana* de Marazzoli et *Cadmus et Hermione* de Lully (direction Vincent Dumestre) ; *Il Sant'Alessio* de Landi (direction William Christie) ; *Cendrillon* de Massenet (direction M. Minkowski) ; *Pelléas et Mélisande* de Debussy (direction Maxime Pascal) en collaboration avec le Badisches Staatstheater Karlsruhe en 2016. Il a été associé au Théâtre de Cornouaille de 2010 à 2013 et a créé *Au web ce soir*, spectacle conçu spécifiquement pour internet et diffusé en direct sur le site du théâtre ; *Cachafaz*, d'après la pièce de Copi (direction Geoffroy Jourdain), *Ma mère musicienne* (direction Geoffroy Jourdain). En 2013, il retrouve le comédien Olivier Martin-Salvan pour la création du spectacle *Pantagruel*. Il travaille également avec l'ensemble Le Balcon sur une *Ariane à Naxos* à l'Athénée Théâtre Louis-Juvet. En 2015, il crée *Le Dibbouk ou entre deux mondes* de Shalom An-Ski, production déléguée Maison de la Culture d'Amiens, au Printemps des Comédiens. Il a réalisé en 2016 plusieurs mises en scène à l'étranger : une adaptation des *Enfants du Paradis* au Théâtre de Karlsruhe (Allemagne), un *Pelléas et Mélisande* de Debussy à l'Opéra de Malmö (Suède) et enfin en collaboration avec Thomas Gonzalez, *Novo en el Mictlan* de Luis Felipe Fabre au festival Dramafest de Mexico.

En France, il a créé au Théâtre des Bouffes du Nord *Traviata / Vous méritez un avenir meilleur* d'après l'œuvre de Verdi (direction Florent Hubert et Paul Escobar). Le spectacle est repris en 2017-2018 au Théâtre des Bouffes du Nord et en tournée.

Il a mis en scène la tragédie lyrique *Phaéton* de Lully à l'Opéra de Perm en mars 2018 et à l'Opéra Royal de Versailles en juin de la même année (direction musicale Vincent Dumestre).

Le Théâtre de l'Incrédule

La compagnie le Théâtre de l'Incrédule a été créée par Benjamin Lazar en 2006. La compagnie s'est fixée pour but d'explorer le répertoire du théâtre du XVII^{ème} siècle et les techniques anciennes de l'acteur. Elle aborde également d'autres répertoires, classiques ou contemporains, en conservant une approche à la fois savante et accessible des textes et des modes de représentation.

Le Théâtre de l'Incrédule se veut un lieu de recherches et d'expérimentations éclectiques, avec pour but la découverte ou la redécouverte de grands textes du répertoire théâtral et de la littérature, ainsi que la création d'œuvres nouvelles.

Compagnie de théâtre, elle s'associe fréquemment à des ensembles musicaux de tous styles, vocaux ou instrumentaux, baroques ou contemporains, pour faire naître des spectacles mêlant intimement théâtre et musique. Dans le même esprit, la compagnie tisse des liens entre théâtre, danse et arts plastiques.

Le Théâtre de l'Incrédule s'engage également dans de nombreuses actions culturelles. Il s'agit ainsi de contribuer à varier et renouveler les publics, mais aussi d'offrir par la pratique artistique de nouvelles clefs de lecture des spectacles.

L'Ensemble la Rêveuse

Fondé par Benjamin Perrot et Florence Bolton, La Rêveuse est un ensemble composé de musiciens solistes, qui travaille sur les patrimoines artistiques des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles, périodes foisonnantes d'expériences et d'inventions artistiques de toutes sortes.

Régulièrement invitée dans des lieux prestigieux (Auditorium de Radio France, La Folle Journée de Nantes, Les Concerts Parisiens, l'Abbaye de Fontevraud, le Festival de Chambord, l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet, le Festival Radio-France Montpellier, les Scènes Nationales d'Orléans, Blois, Quimper, TNP de Villeurbanne, etc...), La Rêveuse se produit aussi à l'étranger (Royaume-Uni, Pays-Bas, Belgique, Suisse, Allemagne, Pologne, Russie, Japon, USA, Canada).

Les enregistrements de l'ensemble (Locke/Purcell, K617 2006 ; Purcell, Mirare 2008 ; Buxtehude/Reinken, Mirare 2009 ; Elisabeth Jacquet de la Guerre, Mirare 2010, Sébastien de Brossard, Mirare 2011 ; Henry Lawes, Mirare 2013 ; Telemann, Mirare 2015, fff Télérama ; Devotional songs de Purcell, Mirare 2015, CHOC de Classica, Choix de France Musique) ont tous été salués par la critique française et internationale. Son disque Sonates en trios - manuscrits d'Uppsala / D. Buxtehude paru chez Mirare en février 2017, a reçu un ffff Telerama, Choc Classica de l'année 2017, 5 de Diapason, Choix France Musique, Choix Radio Classique, Joker Crescendo, 5 croches Pizzicato, la Clef de Resmusica et a été sélectionné dans la Bestenliste de la prestigieuse Deutsche Schallplatten Kritik. Son disque Marin Marais : Pièces de viole, paru en janvier 2018 chez Mirare, a été Choix France Musique, 5 de Diapason, 5 croches Pizzicato, 20/20 MusikanSich.de, Clic de Classiquenews.

Souhaitant créer des liens entre les différentes pratiques artistiques, l'ensemble travaille souvent avec le monde du théâtre et de la littérature, afin de faire redécouvrir des textes classiques. Il a notamment créé avec le comédien et metteur en scène Benjamin Lazar, *L'Autre Monde ou les États et Empires de la Lune*, de Cyrano de Bergerac et *Les Caractères* de La Bruyère, *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière et Lully avec Catherine Hiegel et François Morel, *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière et Lully avec le Théâtre de l'Éventail (Raphaël de Angelis) et *L'Heure Verte*, un spectacle autour des poètes du Cabaret du Chat Noir, avec le compositeur et metteur en scène Vincent Bouchot.

La Rêveuse travaille aussi régulièrement auprès du jeune public et a créé en 2016 *Jack et le Haricot Magique*, spectacle de marionnettes inspiré des illustrations de l'artiste Walter Crane, qui a obtenu un franc succès depuis sa création.

Parallèlement, l'ensemble développe depuis quelques années un cycle de concerts-conférence mettant en miroir musique et peinture aux XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles, à destination des musées et des médiathèques, en collaboration avec Jean-Philippe Guye, professeur d'Arts et Civilisations au CNSM de Lyon.

L'ensemble s'engage chaque année dans des projets pédagogiques avec des classes de primaires ou des lycées. Son dernier projet, *Les Lettres Persanes revisitées*, avec des migrants scolarisés à Orléans, a été finaliste du Prix de l'Audace Culturelle et Artistique 2016.

La Rêveuse s'investit également dans la transmission des savoirs en créant l'Académie d'Été de Seully (stage annuel à destination de jeunes musiciens en voie de professionnalisation et d'amateurs expérimentés), ainsi que les Ateliers de Musique Ancienne, qui proposent de faire découvrir à un large public la musique et les arts des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles, à travers diverses activités, et notamment des stages de musique de chambre au conservatoire d'Orléans, des conférences ou des concerts découvertes.

En 2018, La Rêveuse est labellisée « Année européenne du patrimoine culturel » par le Ministère de la Culture, notamment pour son enregistrement dédié à Buxtehude et Tunder, et pour sa tournée en milieu rural en région Centre Val de Loire à bord de l'Opéra Bus, un bus transformé en salle de concert mobile.

L'Ensemble La Rêveuse a reçu en 2017 la médaille d'or de l'Académie Arts Sciences et Lettres pour l'ensemble de ses travaux.

La Rêveuse bénéficie du soutien du Ministère de la Culture (DRAC Centre-Val de Loire) et de la Région Centre-Val de Loire au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, ainsi que de la Ville d'Orléans. Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal de La Rêveuse. L'activité vocale de l'ensemble est par ailleurs soutenue par la Fondation Orange. L'ensemble est membre de la FEVIS, du syndicat Profedim et du Bureau-Export.

Florence Bolton | recherche musicale, dessus et basse de viole

Florence Bolton commence la musique à l'âge de sept ans, avec le clavecin et la flûte à bec. Attirée par les instruments à archet, elle se consacre finalement à la viole de gambe. Après avoir obtenu un premier prix de viole de gambe et un premier prix de musique de chambre au Conservatoire de Saint-Cloud (classe de Sylvia Abramovicz), elle entre au département de musique ancienne du CNSM de Lyon où elle étudie auprès de Marianne Muller. Elle y obtient un premier prix en 2001. Elle est par ailleurs titulaire d'une maîtrise de japonais de l'Institut National des Langues et Civilisations Orientales (INALCO).

En tant que soliste et continuiste, elle se produit dans le cadre de nombreux festivals en France et à l'étranger avec des ensembles tels qu'Akadêmia (Françoise Lasserre), Douce Mémoire (Denis Raisin Dadre), La Fenice (Jean Tubéry), Il Seminario Musicale (Gérard Lesne), Musica Favola (Stéphan Van Dyck), Pierre Robert (Frédéric Désenclos), Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), William Byrd (Graham O'Reilly), etc...

Elle a fondé, avec Benjamin Perrot, l'ensemble La Rêveuse, dont elle assure avec lui la direction artistique. Avec la Rêveuse, elle a créé plusieurs spectacles dont *L'Autre Monde ou les États et Empires de la Lune* de Cyrano de Bergerac (2004) et *Les Caractères* de La Bruyère (2006), avec le comédien et metteur en scène Benjamin Lazar, *Les Mille et une Nuits* (2011) avec la comédienne et metteur en scène Louise Moaty, *Concerto Luminoso* (2012) -spectacle de lanterne magique et musique ancienne- avec le plasticien Vincent Vergone. En 2017, elle crée avec La Rêveuse, le compositeur Vincent Bouchot et le metteur en scène Nicolas Vial, *L'Heure Verte*, un spectacle cabaret autour des résonances du cercle de libertins de Gaston d'Orléans et des poètes du Chat Noir.

Très intéressée par l'iconographie musicale, elle travaille sur les liens musique et peinture et

intervient fréquemment pour des conférences ou des projets pédagogiques sur ces sujets, notamment au sein des Ateliers de Musique Ancienne d'Orléans. Florence Bolton enseigne la viole et la musique de chambre à Orléans et lors de divers stages de musique baroque. Elle a participé à de nombreux enregistrements discographiques chez Alpha, Arion, K 617, Ligia Digital, Mirare, Naïve et Zig-Zag Territoires.

Benjamin Perrot, recherche musicale, théorbe, guitare et luth baroques

Après des études de guitare classique, et des années de pratique de différentes musiques improvisées, Benjamin Perrot choisit de se consacrer essentiellement à la musique ancienne. Il étudie le théorbe, le luth et la guitare baroque au C.N.R. de Paris, auprès d'Eric Bellocq et de Claire Antonini. Il y obtient en 1997 son Diplôme Supérieur de Musique Ancienne, à l'unanimité, avec les félicitations du jury. Il se perfectionne ensuite auprès de Pascal Monteilhet. En 1996-1997, il est également stagiaire accompagnateur au Studio Baroque de Versailles (Centre de Musique Baroque de Versailles). Depuis, il est invité, comme soliste et continuiste, en France et à l'étranger.

Privilégiant la musique de chambre, il joue au sein de différents ensembles dont Les Basses Réunies (Bruno Cocset), Capriccio Stravagante (Skip Sempé), Le Concert Brisé (William Dongois), l'Ensemble Pierre Robert (Frédéric Désenclos), La Fenice (Jean Tubéry), Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), Il Seminario Musicale (Gérard Lesne), Stradivaria (Daniel Cuiller) ou encore en orchestre avec Les Arts Florissants (William Christie), Le Concert Spirituel (Hervé Niquet) ... En 2004, il crée avec Florence Bolton et le comédien et metteur en scène Benjamin Lazar le spectacle *L'Autre Monde ou les États et Empires de la Lune* sur un texte de Cyrano de Bergerac et des musiques de ses contemporains.

Il est co-fondateur, avec Florence Bolton, de l'ensemble La Rêveuse, dont la démarche artistique est tournée vers les musiques des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles, à travers une recherche sur l'éloquence, la finesse des couleurs, et une pratique avant tout vivante de ce répertoire.

Benjamin Perrot a participé à une cinquantaine d'enregistrements discographiques, chez Accord, Alpha, Calliope, Glossa, K617, Mirare, Naïve, Zig-Zag Territoires...

Il enseigne le luth et le théorbe au Conservatoire de Versailles et est chef de chant au Centre de Musique Baroque de Versailles. Par ailleurs, il enseigne dans plusieurs stages de musique ancienne.