

# ● Raquel Camarinha Yoan Héreau

La collaboration entre Raquel Camarinha et Yoan Héreau débute en 2012 et, dès lors, l'envie de développer et d'approfondir un travail de duo les pousse vers de nombreux projets.

Ils se forment individuellement au Conservatoire national supérieur de musique de Paris puis y obtiennent ensemble en 2016, un master de musique de chambre mention très bien, à l'unanimité et avec les félicitations du jury. Spécialisés dans le répertoire français du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècle, ils ne négligent pas le lied, et portent une attention particulière à la musique des compositeurs de notre temps. Leur interprétation de *La Voix humaine* de Poulenc, donnée en France et en tournée européenne, a été saluée par la critique comme « un spectacle unique et exceptionnel, où le piano de Yoan Héreau soutient le drame tout en finesse et respiration commune avec la belle soprano, Raquel Camarinha, une chanteuse remarquable » (Y. Sinno).

Tous deux développent simultanément une activité artistique individuelle.

Raquel Camarinha, nommée Révélation Artiste lyrique aux Victoires de la musique classique 2017, lauréate de prestigieux concours internationaux, se produit sur la scène européenne dans un vaste répertoire, se distinguant particulièrement dans les grands rôles d'opéra mozartien et haendélien.

De son côté, tout en jouant en solo et dans le répertoire de musique de chambre, Yoan Héreau travaille comme chef de chant sur des productions d'opéra, et se tourne depuis quelques années vers la direction d'orchestre.

Il dirige notamment le ballet *Little Match Girl Passion* en juin 2017 à l'Opéra Garnier.

Raquel Camarinha et Yoan Héreau se produisent régulièrement en récital à Paris (Théâtre du Châtelet, Salle Cortot, Salle Gaveau, Invalides, Opéra de Paris, Petit Palais, Philharmonie de Paris), en France (Festival de l'Épau, Festival Messiaen, La Folle Journée de Nantes, Festival Radio France Occitanie Montpellier, La Grange de Meslay) et à l'étranger.

athénée ● théâtre Louis-Jouvet

programme

de ce lundi 11 février 2019

durée 1h30

avec

Raquel Camarinha soprano

Yoan Héreau piano

## ● Maurice Ravel, *Shéhérazade*

| *Asie*

| *La Flûte enchantée*

| *L'Indifférent*

## Maurice Delage, *Quatre Poèmes hindous*

| *Madras. "Une belle..."*

| *Lahore. "Un sapin isolé..."*

| *Bénarès. "Naisance de Bouddha"*

| *Jeypur. "Si vous pensez..."*

## ● Claude Debussy, *Cinq poèmes de Baudelaire*

| *Le Balcon*

| *Harmonie du soir*

| *Le Jet d'eau*

| *Recueillement*

| *La mort des amants*

## Francis Poulenc, *Montparnasse et Hyde Park*

## Francis Poulenc, *La Dame de Monte- Carlo*

le premier récital de la saison des lundis musicaux, du 21 janvier 2019 avec Julie Fuchs et Alphonse Cemin sera diffusé sur France Musique, le 18 février 2019.

direction artistique: Alphonse Cemin

production: Le Balcon | coréalisation: Athénée Théâtre Louis-Jouvet

avec le soutien de la Karolina Blaberg Stiftung

une saison en partenariat avec



# ● Programme

## ● Maurice Ravel, *Shéhérazade*

On connaît peu Tristan Klingsor, pseudonyme d'inspiration wagnérienne du poète français Léon Leclère, qui signe les textes de cette *Shéhérazade*. Peintre autant que poète, il fut un membre éminent de la Société des Apaches, dont il hébergeait souvent les artistiques réunions dans sa maison près du parc Montsouris. C'est au cours d'une de ces lectures que Ravel eût un flash pour ses vers, y trouvant le moyen d'une fantaisie exotique inspirée autant par l'héroïne par les *Mille et une nuits* que par la musique composée sur ces contes par Rimsky-Korsakov. Ces trois mélodies trouvent donc leurs origines en Russie autant qu'en Arabie, en Inde, ou dans tous autres "vieux pays merveilleux des contes de nourrices, où dort la fantaisie comme une impératrice."

## ● Maurice Delage, *Quatre Poèmes hindous*

Créés en 1912 lors du même concert que les *Trois Poèmes de Mallarmé* de Ravel, les *Quatre Poèmes hindous* de Maurice Delage empruntent leurs textes à la tradition bouddhiste comme au romantisme de Heinrich Heine. Des mélodies écrites lors d'un périple en Inde, et imprégnées de bien réelles impressions de voyage, de Madras à Jaipur...

Surdoué, autodidacte en presque tout, Delage apprit le violoncelle d'abord, la composition ensuite, après qu'une représentation du *Pelléas et Mélisande* de Debussy fut pour lui comme une épiphanie.

Sa fascination pour un Orient extrême, Delage la poursuivra avec *Ragamalika* (d'après un chant tamoul), ou encore en composant, en 1925, *Sept haï-kais* sur des poèmes japonais.

## ● Claude Debussy, *Cinq poèmes de Baudelaire*

En 1886, les *Ariettes oubliées* ont été un grand succès pour Debussy. Ironiquement, le problème est que personne ne les oublie. On n'aime pas ce qui change... Puisés dans *Les Fleurs du mal* de Baudelaire, ses *Cinq Poèmes* marquent une rupture stylistique et expriment une profonde admiration pour Wagner. Ils ne rencontrent d'abord que l'incompréhension. Même les éditeurs n'en veulent pas – Debussy n'en fait tirer que 150 pauvres exemplaires, financés par souscription. Patience et longueur de temps... Comme dit le poème, "Un cœur tendre, qui hait le néant vaste et noir, du passé lumineux recueille tout vestige !", et, avec la postérité viendra l'heure de ces mélodies d'une impérieuse volupté.

## ● Francis Poulenc, *Montparnasse, Hyde Park et La Dame de Monte-Carlo*

Pour toucher à l'étrange, point besoin d'aller au bout du monde, il suffit parfois de s'aventurer au coin de la rue avec Francis Poulenc et de suivre les inspirations de Guillaume Apollinaire, de Hyde Park à Montparnasse. Pour se retrouver barré très très loin, on peut aussi partir sur les traces de sa dingue *Dame de Monte-Carlo*, sœur ou cousine de l'héroïne de la *Voix humaine* et conçue comme elle par Jean Cocteau, en 1961. "Morte d'entre les mortes", revenue de tous et de tout, elle a presque tout perdu – la tête, la jeunesse l'amour, l'espoir, les illusions... Il lui reste en tous cas une chose : la vie. Mais en veut-elle encore ? Voire... Cette Dame n'est pas une inconnue pour Poulenc, qui a fréquenté Monte-Carlo avec les Ballets russes pendant les Années Folles. Il raconte avoir croisé quelques-unes de ses semblables chez les prêteurs sur gages de la Côte-d'Azur, du temps de sa propre (et impétueuse) jeunesse...