arcal
Compagnie nationale
de théâtre lyrique et musical
direction Catherine Kollen

Fiche Diffusion

Contact Diffusion
Catherine Lafont
06 67 33 26 59
catherine.lafont@arcal-lyrique.fr

Così fan tutte

Così fan tutte
Vienne, 1790

Musique
W.-A. Mozart

Livret
Lorenzo Da Ponte

Direction musicale
Julien Chauvin,
Le Concert de la Loge

Mise en scène
Jean-Yves Ruf

Contact Diffusion
Arcal
Catherine Kollen, directrice artistique
diffusion@arcal-lyrique.fr
Concert de la Loge
Emmanuelle Vassal, directrice générale
emmanuelle@concertdelaloge.com

Création
13 novembre 2026

Représentations en 2026-27
Ven. 13 nov. 2026 (20h)
Dim. 15 nov. 2026 (15h)
Mar. 17 nov. 2026 (20h)
Mer. 18 nov. 2026 (20h)
Ven. 20 nov. 2026 (20h)
Dim. 22 nov. 2026 (15h)
Théâtre de l'Athénée – Louis Jouvet (Paris)

Sam. 10 avril 2027 (soir)
Les Mélèzes - La Grange au lac (Evian)

Production
Arcal

Coproduction
Athénée Théâtre Louis-Jouvet (Paris)
T/SQY, Scène nationale (Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines)
Les Mélèzes – Les Saisons musicales d'Évian
Le Concert de la Loge

Soutien
La Spedidam
Mécénat de la Caisse des Dépôts

Soutien institutionnel Arcal
Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France
Région Île-de-France
Ville de Paris

Fiche technique

Durée
3h entracte inclus
Chanté en italien,
surtitré en français

Public
adultes & en famille
à partir de 11 ans

Scolaires
collèges, lycées
CM avec préparation obligatoire

Technique
Opéra sans fosse,
musiciens au plateau et au
devant de la scène
48 personnes en tournée
+ 1 production

Prémontage J-2,
montage J-1,
réglages et jeu J,
démontage J+1

Equipe technique Arcal
1 régie générale
1 régie plateau
1 régie lumières
1 régie orchestre - surtitrage
1 habillage - maquillage

Disponible en tournée
saison 2027-2028
saison 2028-2029

Équipe artistique

Direction musicale
Julien Chauvin

Orchestre
Le Concert de la Loge

Mise en scène
Jean-Yves Ruf

Scénographie
Laure Pichat

Lumières
Victor Egéa

Costumes
Claudia Jenatsch

Collaboration artistique
Julien Girardet

Le Concert de la Loge
32 musiciens
6 violons 1
5 violons 2
3 altos
3 violoncelles
1 contrebasse,
2 flûtes
2 hautbois
2 clarinettes
2 bassons
2 cors
2 trompettes
1 timbales
1 pianoforte

Distribution

6 solistes

Fiordiligi
Elizaveta Shuvalova
soprano

Dorabella
Sofia Anisimova
mezzo-soprano

Guglielmo
Pierre Gennaï
baryton

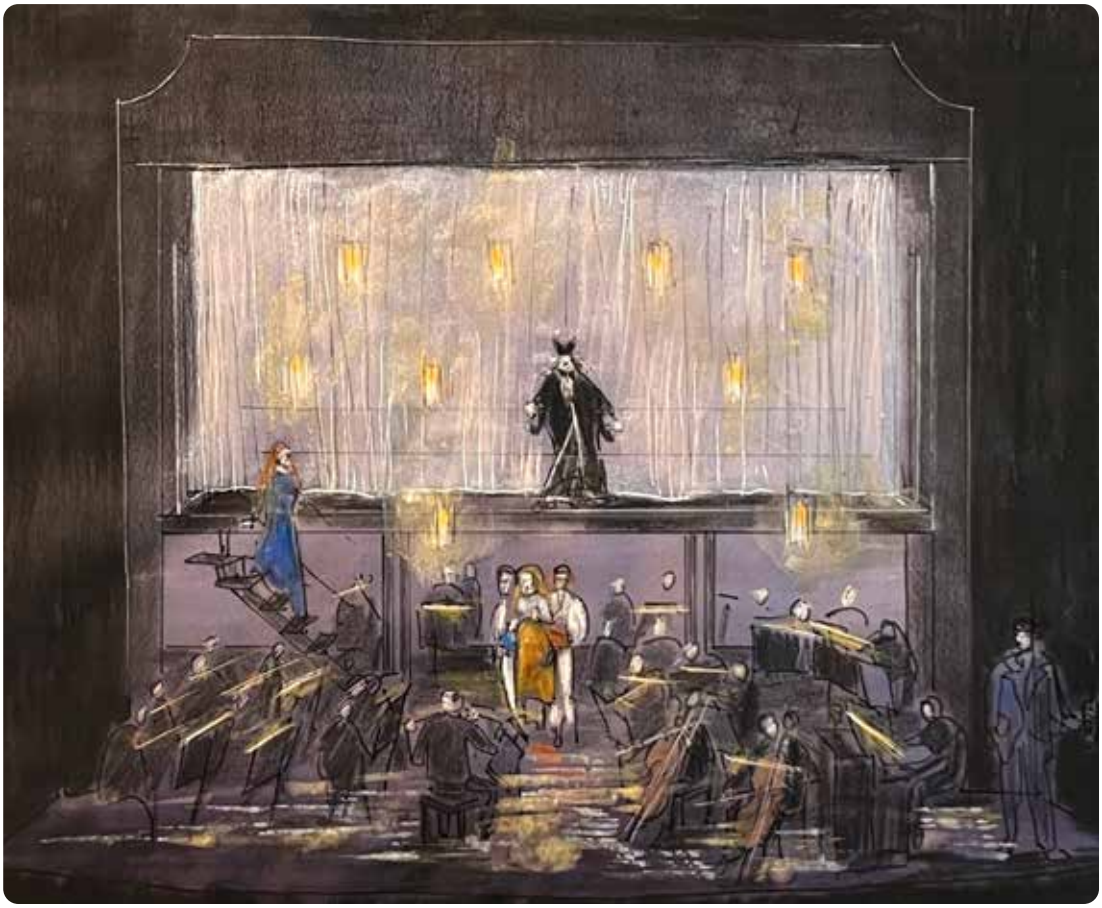
Ferrando
Antonin Rondepierre *
Abel Zamora **
ténor
***** Paris
****** Evian

Despina
Fantine Douilly
soprano

Don Alfonso
Max Latarjet
basse

Ainsi sommes-nous toutes et tous

Écoutez un extrait
Ouverture de
Così fan tutte
Alpha Classics /
Outhere Music France,
Simply Mozart
Julien Chauvin
Le Concert de la Loge



esquisses pour les décors
© Laure Pichat

Note d'intention
par Jean-Yves Ruf

Così fan tutte, c'est le premier opéra que j'ai mis en scène grâce à l'atelier lyrique de l'opéra de Paris. D'abord le premier acte, à Nanterre Amandiers, dans un projet expérimental présentant deux versions du même acte. Puis dans son entièreté à la MC93 Bobigny, puis repris à l'Opéra de Rennes. C'est donc l'œuvre qui m'a permis d'entrer dans le monde de l'opéra. J'ai un rapport affectif particulier avec cette œuvre, la troisième collaboration de Mozart avec Da Ponte, après *Les Noces de Figaro* et *Don Giovanni*.

Fini les personnages qui tombent des fenêtres, fini les chasses à l'homme, les fuites, les retournements. *Così*, c'est une expérience mathématique. C'est sobre, direct, imparable. Une œuvre qui cache son immense richesse, son immense profondeur, derrière un livret à l'argument apparemment mince. C'est ce qui fait l'intérêt de l'œuvre, son incomparable saveur : on croit assister à un opéra bouffe, avec déguisements et quiproquos, et l'on plonge dans une expérience profonde, abyssale, celle du mystérieux agencement de nos désirs.

Le titre est trompeur, *Così fan tutti* serait plus proche du sujet, tant l'expérience imaginée par Alfonso atteint autant les deux jeunes hommes que les deux jeunes femmes. Ainsi sommes-nous toutes et tous. Etonnés par l'étrangeté, la soudaineté et la puissance de nos désirs. Dépassés, révolutionnés, perdus. C'est ce que sondent Mozart et Da Ponte. Et la simplicité du dispositif est inversement proportionnelle à la complexité des sensations produites. Sans parler de la figure d'Alfonso, joueur, qui a imaginé ce cynique stratagème, de Despina, maîtresse des émancipations. On peut rêver longtemps sur ces figures, on n'en trouvera pas le fond. Elles débordent leur simple fonction pour interroger nos propres troubles et nos désirs de maîtrise.

Méfions-nous donc de cet opéra. Il ressemble à un bonbon suave, mais il libère des poisons capiteux et des gouffres sans fond.

L'argument

Deux jeunes officiers, sûrs de la fidélité de leurs fiancées, acceptent un pari cynique : mettre leur amour à l'épreuve. Déguisés, ils tenteront chacun de séduire la promise de l'autre. Guidé par l'ironie de Don Alfonso et la malice de Despina, le jeu se transforme en laboratoire des sentiments où fidélité, désir et illusion se mêlent.

L'équipe artistique

Julien Chauvin
Direction musicale

Très tôt attiré par la révolution baroque et le renouveau de l'interprétation sur instruments anciens, Julien Chauvin part se former aux Pays-Bas, au Conservatoire royal de La Haye, avec Vera Beths, fondatrice de l'Archibudelli aux côtés de Anner Bylsma.
En 2003, il est lauréat du Concours international de musique ancienne de Bruges et se produit ensuite en soliste en Géorgie, en Amérique du Sud, en Afrique du Sud tout en jouant au sein des principaux ensembles baroques européens. En 2005, il forme Le Cercle de l'Harmonie, qu'il dirige avec Jérémie Rhorer pendant dix ans.
Concrétisant son souhait de redonner vie à une formation célèbre du XVIIIe siècle, Julien Chauvin fonde en 2015 un nouvel orchestre : Le Concert de la Loge. L'ambition de cette re-création s'affiche notamment dans l'exploration de pages oubliées du répertoire lyrique et instrumental français, ainsi que de formats de concerts encourageant la spontanéité et l'imagination du public.
Parallèlement, il poursuit sa collaboration avec le Quatuor Cambini-Paris créé en 2007, avec lequel il joue et enregistre les quatuors de Jadin, David, Gouvy, Mozart, Gounod ou Haydn.
Julien Chauvin assure la direction musicale de productions lyriques telles que le spectacle *Era la notte* mis en scène par Juliette Deschamps avec Anna Caterina Antonacci, *Phèdre* de Lemoyne et *Cendrillon* d'Isouard dans des productions du Palazzetto Bru Zane mises en scène par Marc Paquien, l'*Enlèvement au Sérail* de Mozart mis en scène par Christophe Rulhes et avec l'Arcal l'*Armida* de Haydn mis en scène par Mariame Clément et *Chimène ou le Cid* de Sacchini mis en scène par Sandrine Anglade.

Jean-Yves Ruf
Mise en scène

Après une formation littéraire et musicale, Jean-Yves Ruf intègre l'École nationale supérieure du Théâtre National de Strasbourg section jeu, puis l'Unité nomade de formation à la mise en scène, lui permettant notamment de travailler avec Krystian Lupa à Cracovie et avec Claude Régy.
Il est à la fois comédien, metteur en scène, et pédagogue.
En tant que comédien il a travaillé avec Jean-Louis Martinelli, Eric Vigner, Jean-Claude Berutti ou encore avec Emilie Charriot dans un monologue au théâtre de Vidy-Lausanne et Simon Délétang (TNS septembre 17 – Tarkovski, le corps du poète).
Parmi ses récentes mises en scène, on peut noter *La vie est un rêve* de Calderón (Théâtre du Peuple – Bussang), *En se couchant il a raté son lit* d'après Daniil Harms (TGP Saint-Denis), *Le dernier jour où j'étais petite* de Mounia Raoui (TGP), *Les fils prodigues* (Maillon Strasbourg).
Il retrouve un passé de musicien (son premier métier était hautboïste) grâce à la mise en scène d'opéra. Ces dernières années, il a surtout été invité par l'Opéra de Dijon et l'Opéra de Lille. C'est évidemment l'occasion d'emmener avec lui une partie de l'équipe du Chat Borgne, la compagnie qu'il dirige.
En juin 2021 il reprend un opéra baroque, *La Finta Pazza* de Sacrati, à l'Opéra de Dijon et à l'Opéra Royal de Versailles.
Il a travaillé plusieurs fois avec le maestro argentin Leonardo Garcia Alarcón au Festival d'Aix et à l'Opéra de Dijon. Ce dernier l'invite pour plusieurs projets à la Cité bleue et y invente des formes plus légères en mélangeant chanteur.euse.s et comédien.ne.s. Le premier projet, en 2024, est parti de *La Jérusalem délivrée* du Tasse.

Le Concert de la Loge

En janvier 2015, le violoniste Julien Chauvin fonde un nouvel ensemble sur instruments anciens avec l'ambition de faire revivre un chaînon essentiel de l'histoire musicale française : Le Concert de la Loge Olympique. Créé en 1783 par le comte d'Ogny, cet orchestre était alors considéré comme l'un des meilleurs d'Europe et il resta célèbre pour sa commande des Symphonies parisiennes à Joseph Haydn, lesquelles furent exécutées dans la salle des Cent-Suisses du palais des Tuileries.
De nos jours, formation à géométrie variable, l'ensemble propose des programmes de musiques de chambre, symphonique ou lyrique, dirigés du violon ou de la baguette, et défend un large répertoire, allant de la musique baroque jusqu'à celle du tournant du début du XXe siècle.
Le projet de cette recréation est aussi d'explorer de nouvelles formes de concerts, en renouant avec la spontanéité et les usages de la fin du XVIIIe siècle qui mêlaient différents genres et artistes lors d'une même soirée, ou en concevant des passerelles avec d'autres disciplines artistiques.
Depuis sa refondation, l'ensemble s'est produit en tournée sur de nombreuses scènes lyriques avec les opéras *Armida*, *Chimène ou le Cid*, *Phèdre* et *Cendrillon*.
L'orchestre s'associe également à des solistes reconnus Karina Gauvin, Sandrine Piau, Philippe Jaroussky, Marina Viotti ou Andreas Staier, Justin Taylor dans le cadre de collaborations régulières.

Laure Pichat
Scénographie

Scénographe et Architecte DPLG, Laure Pichat découvre très tôt le théâtre lors d'une représentation de *Richard II* mis en scène par Ariane Mnouchkine au Festival d'Avignon.
Elle étude l'architecture à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris - La Villette, tout en suivant des cours d'arts du spectacle à l'université Paris Nanterre et une formation au jeu à la Maison Jean Ravier. Elle intègre ensuite le département scénographie de l'ENSATT, d'où elle sort diplômée en 2000, avant d'obtenir son diplôme d'architecte DPLG en 2006.
Depuis 2003, elle développe une collaboration au long cours avec Jean-Yves Ruf, au théâtre comme à l'opéra. Elle conçoit notamment les scénographies des *Trois Sœurs* d'Anton Tchekhov, de *Mesure pour mesure* de William Shakespeare, de *La Panne* de Friedrich Dürrenmatt, de *Jachère*, de *Silures* et de *La Passion selon Jean* d'Antonio Tarantino. À l'opéra, leur collaboration se déploie notamment avec *Médée* de Luigi Cherubini, *La Finta Pazza* de Francesco Sacrati, *Idomeneo* et *Don Giovanni* de Wolfgang Amadeus Mozart, *Agrippina* de Georg Friedrich Haendel, *Eugène Onéguine* de Piotr Ilitch Tchaïkovski et *Elena* de Francesco Cavalli.
Parmi les créations plus récentes figurent le spectacle *Redemption song* de Leonora Miano; un spectacle musical *Haru , Amour à mort*, d'après *La Jérusalem délivrée* du Tasse.

Victor Egéa
Lumières

Après un cursus universitaire d'études théâtrales à Aix-en-Provence, Victor Egéa rejoint en 2005 l'École supérieure d'art dramatique du Théâtre national de Strasbourg.
Au cours de sa formation, il approfondit ses connaissances dans le domaine de la lumière et la vidéo et développe de nouvelles compétences liées aux systèmes interactifs et aux nouvelles technologies.
Depuis 2008, il travaille au théâtre et à l'opéra comme éclairagiste et vidéaste, collaborant avec les metteurs en scène Rémy Barché, Daniel Jeanneteau, Caroline Guiela Nguyen, Lydia Ziemke, Benoît Bradel, Laurent Vacher, Alexandra Rubner et, plus récemment, Lucie Berelowitsch, Chiara Villa, Yves Lenoir, Maëlle Poesy, Blandine Savetier et Jacques Vincey.

Claudia Jenatsch
Costumes

Claudia Jenatsch fait ses débuts au Théâtre du Soleil dans l'atelier de sculpture de Erhard Stiefel pour *Les Atrides* d'Eschyle. Ce stage de six mois scelle définitivement son orientation professionnelle. Elle intègre l'académie des Beaux-Arts de Vienne (Autriche), section scénographie et costumes dans la classe d'Eric Wonder, dont elle devient la collaboratrice pour plusieurs opéras. Elle travaille ensuite avec Gilles Aillaud pour *En attendant Godot*, *La Mouette* et *Le Journal d'un disparu* (mise en scène : Klaus Michael Grüber). Elle crée les décors et les costumes dans de nombreux théâtres et opéras notamment pour le Théâtre des Quartiers d'Ivry, le Théâtre du Châtelet, l'Opéra de Dijon, le Festival Aix-en-Provence, la Comédie Française.
Au cinéma, elle a créé les costumes pour le premier long métrage de Michaël d'Auzon, « Depuis que le soleil a brûlé » avec Denis Lavant dans le rôle du clown.

Julien Girardet
Collaboration artistique

Ancien élève du cours Florent, il s'initie au solfège à la Schola Cantorum, se forme à la scénographie auprès d'Oliver Borne et à la lumière au CFPTS. Il découvre la mise en scène d'opéra en tant que stagiaire auprès de Gilbert Deflo et Coline Serreau.
Après diverses expériences comme régisseur de plateau et coordinateur artistique, il assiste Sandrine Anglade pour *La Cenerentola* de Rossini à l'Opéra de Limoges.
Par la suite, il travaille à l'Opéra de Paris comme collaborateur artistique avec Pier Luigi Pizzi, Andreï Serban, Robert Carsen, Damiano Michieletto…
En 2017 il met en scène *La Belle Hélène* d'Offenbach dans une version jeune public pour le Théâtre des Champs-Elysées.
En 2018 il travaille en partenariat avec la ville de Lanzhou en Chine où il crée *Carmen* de Bizet.
En 2022 il met en espace *Combattimento* au Grand Théâtre de Genève en collaboration avec Christina Pluhar et l'Arpegiatta.
Depuis 2023 il travaille avec les Chantiers Nomades, structure de recherche et de formation continue, sur différents projets de transmission de l'art de la mise en scène.

Elizaveta Shuvalova
Fiordiligi, soprano

Née en 1999 à Orenbourg (Russie), Elizaveta Shuvalova se forme dès son plus jeune âge au piano et au chant lyrique à l'école de musique A. S. Pouchkine de sa ville natale. Elle poursuit ses études au Collège musical Rimski-Korsakov de Saint-Pétersbourg, avant d'intégrer le Conservatoire « G. Rossini » de Pesaro.
En 2023, elle est admise à la prestigieuse Académie de bel canto « Rodolfo Celletti ».
Elle fait ses débuts remarqués dans le rôle d'Adina (*L'Elixir d'amour* de Donizetti) lors du Festival de la Valle d'Itria.
Elizaveta Shuvalova remporte le Premier Prix des Concours « Premio Giacomo Puccini » (2024), « Casa Museo Enrico Caruso » (2024), et « Tebaldi – Gigli – Corelli » (2025).
Depuis novembre 2024, elle est artiste en résidence à l'Académie du Maggio Musicale Fiorentino où elle participe à *Madama Butterfly* (Kate Pinkerton, dir. Daniele Gatti), *Norma* (Clotilde et doublure du rôle-titre, dir. Michele Spotti).
En 2025-26, elle est à l'affiche de *Macbeth* de Verdi, *Lucrezia Borgia* de Donizetti et *La Voix humaine* de Poulenc au Maggio Musicale Fiorentino. Elle fait également ses débuts dans le rôle-titre de l'opérette *La Veuve joyeuse* en février 2026 au Teatro Nuovo Giovanni da Udine.
Artiste en pleine ascension, Elizaveta Shuvalova se distingue par la fraîcheur de son timbre, sa musicalité et une présence scénique déjà affirmée.

Sofia Anisimova
Dorabella, mezzo-soprano

Sofia Anisimova est une mezzo-soprano ukrainienne. Arrivée en France en mai 2022, elle rejoint en septembre 2023 l'Académie de l'Opéra national de Paris.
Sofia est également résidente à la Chapelle musicale Reine Elisabeth en Belgique.
En 2025, Sofia remporte le 30e Prix Lyrique du Cercle Carpeaux et le 1er prix du 37e Concours International de Chant Les Nuits Lyriques de Marmande.
Elle fait ses débuts à l'Opéra national de Paris lors de la saison 2024-25 dans le rôle de Kate Pinkerton de *Madama Butterfly* de Puccini, mis en scène par Robert Wilson, et incarne le rôle de Costanza dans *L'isola disabitata* de Haydn.
En 2024, elle interprète le rôle-titre de l'opéra *La Victoire de Karima*, création d'Edwin Baudo, à la Philharmonie de Paris. En 2024, elle présente à la Salle Cortot à Paris son spectacle narratif *L'Invitation au voyage*, inspiré de son parcours depuis l'Ukraine vers la France en raison de la guerre.
En 2025, elle interprète le rôle d'Olga dans *Eugène Onéguine* de Tchaïkovski au Verbier Festival, et joue Dorabella dans *Così fan tutte* au Festival Castel Artès.
Sofia bénéficie du soutien de la Fondation Orphée Musique.
Engagée socialement et politiquement, elle a été députée au Conseil de la Jeunesse de Kharkiv et occupé depuis 2019 le poste de cheffe-adjointe au Département du Développement Culturel.

Pierre Gennaï
Guglielmo, baryton

Né en 2002, Pierre Gennaï commence tôt ses études musicales par l'apprentissage de la contrebasse. Sa rencontre avec le chant lyrique se fait en 2020 au CRD de Nîmes. Il est admis en 2022 dans la classe de chant de Mireille Delunsch au CNSMD de Lyon, où il étudie jusqu'à l'obtention de son DNSPM en 2024.
Ses débuts sur scène ont lieu en 2023, où il interprète le rôle-titre de *Don Giovanni* au Festival Lyrique de Samoens, puis en mars 2024 avec le Comte Almaviva dans *Le Nozze di Figaro* au CNSMDL.
Il est membre en 2024-25 de la troupe du studio de l'Opéra National du Rhin, où il chante la basse solo dans *Noces* de Stravinsky, Hermann & Schlémil dans *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach, le Voleur dans *Peer Gynt* de Grieg…
Il obtient en 2025 le 1er Prix et le Prix Génération Opéra au Concours International de chant baroque de Froville, ainsi que le Prix Jeune Artiste au Innsbrucker International Cesti Competition für Alten Musik.
Il est nommé Talent Lyrique Adami en 2025.
La saison 2025-26 voit ses débuts au Théâtre des Champs-Élysées dans *Médée* de Cherubini en version de concert, ainsi que sa prise de rôle de Marcello dans *La Bohème* de Puccini avec Opera Fuoco dirigé par David Stern. Il est également Mercurio dans *Atalanta* de Haendel au Innsbrucker Festwochen der Alten Musik.

Antonin Rondepierre
Ferrando, ténor

Salué pour son « intelligence musicale », son « phrasé délicat et poétique » et son « timbre plein et rond » (Classical Concert, Forum Opéra), le ténor français Antonin Rondepierre est considéré comme une étoile montante de la scène lyrique et baroque.
Diplômé du Centre de Musique Baroque de Versailles, son talent a été reconnu tôt par des chefs tels qu'Olivier Schneebeli, Sébastien Daucé, Raphaël Pichon. Il se produit en tant que soliste avec les ensembles Pygmalion, Les Talens Lyriques, Le Concert Spirituel.
Il est double lauréat du Concours de Mélodie de Gordes en 2022 et a reçu le Prix du Festival della Valle d'Itria au Concours Cesti en 2023.
Parmi les temps forts de la saison 2025-26 figurent ses prises de rôle en Pelléas (*Pelléas et Mélisande*) à Opera Atelier Toronto et en Renaud dans *Armide* de Lully au Haydneum à Budapest .
Parmi ses autres engagements récents figurent quatre prises de rôle lors de la saison 2024-25 : Acis dans *Acis and Galatea* de Haendel à Opera Atelier Toronto, Thélème dans *Les Fêtes d'Hébé* de Rameau à l'Opéra-Comique dans une nouvelle mise en scène de Robert Carsen avec Les Arts Florissants sous la direction de William Christie, ainsi que Panait dans *La Passion Grecque* de Martinu avec Pygmalion dirigé par Raphaël Pichon.

Abel Zamora
Ferrando, ténor

Formé au CNSMD de Lyon, Abel Zamora est Talent ADAMI 2023, Lauréat Fonds Tutti 2024 et Jeune Talent de l'Académie Jaroussky 2024-2025.
Membre de l'Académie Favart de l'Opéra-Comique en 2023-2024, il s'y produit comme Amant Fortuné (*Armide*, J. B. Lully) et comme Ténor Solo (*Pulcinella*, I. Stravinsky).
En 2025-26 il fait ses débuts en Allemagne à la Deutsche Philharmonie de Darmstadt et au Schwetzingen Festspiele (*Pygmalion*, J. P. Rameau), à la Philharmonie de Paris (*Cadmus et Hermion*e, J. B. Lully), à l' Opéra de Lille (*Les Enfants Terribles*, P. Glass)
Abel Zamora est membre de l'Accademia Rossiniana 2025 au Rossini Opera Festival de Pesaro.
Très remarqué dans le répertoire mozartien, il a récemment fait ses débuts dans les rôles de Tamino (*La Flûte enchantée*), Basilio (*Les Noces de Figaro*) et Ottavio. Son répertoire conjugue musique ancienne (Ercole dans l'*Orfeo* de Sartorio avec l'Arcal, dirigé par Philippe Jaroussky) et musique contemporaine : on a pu l'entendre dans les rôles du Petit Vieillard, de la Théière et de la Rainette dans *L'Enfant et les Sortilèges* (M. Ravel), dans la création *Merveille* de Pierre Rigal (production de l'Opéra de Paris), ainsi que dans *L'Affaire Clemenz*a de Frank Krawzcyk, libre adaptation de *La Clemenza di Tito* (W. A. Mozart), à La Seine Musicale.

Fantine Douilly
Despina, soprano

Originaire de Liévin, elle débute sa formation musicale par les percussions et le saxophone avant de se tourner vers l'opéra, parallèlement à ses études à Sciences Po Lille.
Avant d'intégrer la Juilliard School où elle poursuit un Master en chant lyrique, elle évolue au sein de grandes institutions culturelles (Louvre-Lens et branche française de la VOCES8 Foundation). Ces expériences nourrissent une approche singulière et elle s'engage en faveur d'un accès élargi à la culture.
Elle développe une approche expressive et éclectique du répertoire, portée par une présence scénique affirmée et singulière. Elle s'attache à défendre l'essence de l'opéra - exigence artistique, individualité et sincérité émotionnelle - tout en promouvant ses valeurs fondamentales : l'empathie, le lien humain et la capacité de la musique à inspirer le changement.
En 2024-25 elle se produit avec les Juilliard Operas dans le rôle de la Chauve-Souris (*L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel), sous la direction de Louis Langrée, et est doublure du rôle de Sœur Constance dans *Dialogues des Carmélites* de Poulenc. Elle est invitée au Opera Saratoga Festival (rôle de Pauline dans *La Vie parisienne*) et assure la doublure du rôle de la Baronne.
Fantine Douilly est lauréate du « Prix de la Vocation » 2024 de la Fondation Bleustein-Blanchet, ainsi que de la Virginia B. Toulmin Fellowship.

Max Latarjet
Don Alfonso, basse

Passionné de chant lyrique dès l'enfance, Max Latarjet commence sa formation à cinq ans au Conservatoire du XIXe arrondissement de Paris.
Il intègre en 2016 le Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs du CRR de Paris.
En 2019, il participe à une performance avec le Tanztheater Wuppertal de de Pina Bausch, avant de rejoindre la compagnie Cosa Sento, où il interprète Dulcamara dans *L'Élixir d'amour* de Donizetti en 2021.
En 2022, il est admis au CNSM de Paris. Son parcours s'intensifie : en 2024, il rejoint Opéra Fuoco, intègre l'Académie Jaroussky, se produit à la Seine Musicale et participe à l'émission Génération France Musique.
En 2025, il prend part à *Petit Faust* d'Hervé au Théâtre de l'Athénée, dans une mise en scène de Sol Espeche (Frivolités Parisiennes / Palazzetto Bru Zane). En janvier 2026, il interprète Boy 2 dans *Trouble in Tahiti* et Him dans *Arias and Barcarolles* à l'Opéra de Massy.
Il participe en 2025-26 au Wigmore Exchange, dirigé par Dame Felicity Lott et se produit en récital au Wigmore Hall de Londres.
À l'été 2026, Max Latarjet intègre l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence et interprétera le rôle de Sénèque dans *Le Couronnement de Poppée* de Monteverdi à l'Abbaye de Royaumont, dans une mise en scène de Moshe Leiser et Patrice Caurier.

L'Arcal,
pour un opéra vivant et actuel

Compagnie lyrique nationale de premier plan, dirigée par une femme, l'Arcal œuvre depuis 40 ans à faire de l'opéra un art vivant, avec une qualité de création unanimement reconnue, un partage auprès des publics les plus diversifiés dans ses tournées et sa médiation culturelle, et l'audace des découvertes d'œuvres, de lieux inédits et de jeunes artistes.

L'Arcal bénéficie du soutien de :

Partenaires institutionnels : Ministère de la Culture-DRAC Île-de-France, Région Île-de-France, Ville de Paris

Partenaires territoriaux : départements de l'Essonne, Val d'Oise, Val de Marne, Yvelines, Mairie du 20e

Partenaires de projet : Centre National de la Musique, Spedidam, Fonds de Création Lyrique, Art pour grandir

Partenaires éducatifs :
• résidences : Collège Lucie Faure (Paris)
• travail avec de nombreuses écoles maternelles, élémentaires, collèges et lycées dans toute l'Île-de-France

Partenaires sociaux : Ehpad, hôpitaux, maison d'arrêt de Bois-d'Arcy, centres Emmaüs, Associations pour l'amitié, Notre Dame de Bon Secours...

L'Arcal est membre de Profedim, du collectif « Futurs composés », de la ROF (Réunion des Opéras de France) et de Génération Opéra.

@arcalcompagnielyrique

@arcal_lyrique

@arcal-lyrique

Forte de 40 ans d'expérience et unanimement saluée pour la qualité de ses spectacles, l'Arcal, compagnie nationale de théâtre lyrique, explore les enjeux d'aujourd'hui à travers les langages artistiques de l'opéra, travaillant à en faire un art vivant et actuel pour nos contemporains, même les plus éloignés, qui les touche et les fasse ressentir, réfléchir, inventer, pour contribuer à bâtir le monde de demain.

La compagnie diffuse ses spectacles en tournée dans toute la France, et a développé un savoir-faire en action territoriale dans les zones rurales et urbaines en Île-de-France ainsi qu'à Paris, où elle a créé un lieu de fabrique.

Une création lyrique connectée à la société

A travers la **création** de ses spectacles d'opéra, la compagnie :
- élargit le répertoire lyrique avec des commandes ou des redécouvertes, de Monteverdi à aujourd'hui,
- fait entendre la voix des femmes créatrices,
- explore les liens entre musique et arts scéniques,
- et fait résonner les enjeux d'aujourd'hui.

Un nouvel axe de travail, **Inspiration(s)**, réinvente les liens entre arts et société, à travers des programmes de documentation, recherche, pédagogie innovante et nouvelles technologies, pour enrichir et renforcer la création artistique et la connaissance de l'humain.

L'opéra pour tous

La **diffusion** de ses spectacles en tournée, conçus pour des lieux et territoires variés, avec une inventivité des formes et des formats (de 2 à 55 artistes), lors de 50 représentations par saison, touche ainsi un large public:
- publics des opéras découvrant des œuvres inédites,
- publics des théâtres et scènes nationales découvrant l'opéra,
- jeunes publics de 3 à 18 ans découvrant pour la première fois des spectacles lyriques joués dans leurs écoles maternelles et élémentaires, collèges, lycées, conservatoires,
- publics des zones urbaines et rurales rencontrant l'opéra dans les cafés, halles, salles des fêtes,
- publics vulnérables éprouvant la force émotionnelle de l'art lyrique dans les ehpad, centres d'hébergement et centres sociaux, prisons.

Offrir des opéras de qualité à des coûts compatibles avec les moyens économiques de chacun de ces réseaux est l'un des savoir-faire uniques de l'Arcal, avec le soutien de ses partenaires publics et privés.

L'accompagnement de nouveaux publics dans cette découverte de l'art pluridimensionnel qu'est l'opéra est réalisé à travers un programme d'action artistique et culturelle de 200 à 600 heures.intervenant par an sous forme d'action ponctuelle, de parcours long ou de résidence annuelle.

Alliant rencontres, répétitions ouvertes, visites, conférences, à des ateliers d'éducation artistique et culturelle, de pratiques artistiques, d'expression créative, jusqu'à des opéras chantés par des enfants, l'Arcal intervient auprès :
- du tout public dans les théâtres, quartiers urbains, zones rurales ;
- du jeune public dans les écoles, collèges, lycées, conservatoires ;
- et des publics à besoins spécifiques dans les hôpitaux, ehpad, centres sociaux, prisons...

La découverte et l'accompagnement des nouveaux talents

Sous la direction artistique de Catherine Kollen depuis 2009, la compagnie réunit pour chaque projet des créateurs, interprètes, techniciens, ensembles musicaux, de toutes les générations, pour les accompagner et les faire bénéficier de son savoir-faire en matière de création pluridisciplinaire et de diffusion.

L'accompagnement de jeunes artistes des arts de la scène lyrique se fait par la découverte lors d'auditions annuelles, l'engagement dans les spectacles, le prêt de salles de répétition de son lieu de **Fabrique lyrique**, et par **Jeune Scène Lyrique**, nouveau programme annuel de formation et d'insertion professionnelle à l'intention des chanteurs et chefs de chant.
Ce programme de formation se développera par la suite pour les créateurs et créatrices.

L'Arcal
Les dernières créations

Les coproductions et soutiens sur la période 2019-2026 :

Don Giovanni
Coproduction
Athénée Théâtre Louis-Jouvet (Paris)
Opéra de Massy
Le Concert de la Loge
Action financée par
la Région Île-de-France
Soutien
CNM, Centre national de la Musique
DRAC Île-de-France
Ville de Paris
Spedidam

La Petite Sirène
Une initiative de la Région SUD Provence Alpes Côte d'Azur
Coproduction
ARSUD
Opéra Nice Côte d'Azur
Opéra Grand Avignon
Opéra-Toulon Provence Méditerranée
Ville de Marseille – Pôle Opéra / Théâtre de l'Odéon

Orfeo
Coproduction
Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie
Théâtre-Sénart, scène nationale
Fondation Royaumont
Mécénat
Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezel
Soutien
CNM, Centre national de la Musique
Spedidam
Aide à la diffusion
Région Île-de-France
Département de l'Essonne

Chimène, faire entendre sa voix
Coproduction
Région Île-de-France
Compagnie Sandrine Anglade
Centre des Bords de Marne / Le Perreux-sur-Marne
Centre de musique baroque de Versailles
Soutien Spedidam

Talestri, Reine des Amazones
Coproduction
Concert de l'Hostel Dieu
Centre des Bords de Marne
Soutien Jeune théâtre national

Crésus
Coproduction
L'Athénée, Théâtre Louis-Jouvet
Centre des Bords de Marne
Théâtre Minotaure • Salle Berlioz
Soutien Spedidam

Narcisse
Coproduction
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale
Soutien
Région Île-de-France
Fonds de création lyrique (FCL)
Spedidam

2024
Don Giovanni
de W. A. Mozart (Prague, 1787)
Mise en sc. **Jean-Yves Ruf**
Dir. mus. **Julien Chauvin**
Le Concert de la Loge
Grand prix 2024-2025 du Syndicat de la critique du meilleur spectacle musical

Tournée 2026-27

Sam. 9 janv. 2027 (20h)
Centre d'art et de culture de Meudon

Sam. 16 janv. 2027 (20h)
La Coursive, Sc. nat. La Rochelle

Mer. 16, ven. 18, dim. 20 juin 2027 (21h30)
Châteauvallon Liberté, Sc. nat[le] Ollioules
(prog. **Opéra de Toulon**)
dir. mus. **Kyrian Friedenberg**
Orchestre & chœur Opéra Toulon

Précédemment en 2025-26

Sam. 11 octobre 2025 (20h)
Théâtres de Maisons-Alfort

Mer. 15 , jeu. 16, sam. 18 , **dim. 19***, mar. 21 octobre 2025 (20h) ***16h**
Théâtre de l'Athénée – Louis Jouvet (Paris)

Ven. 21 novembre 2025 (20h)
L'Avant Seine, Théâtre de Colombes

Ven. 29 novembre 2025 (20h)
Théâtre impérial de Compiègne

Sam. 13, **dim. 14***, mar. 16 décembre 2025 (20h) ***16h**
Opéra de Massy

Sam. 17 (18h) et dim. 18 janvier 2026 (15h30)
Atelier Lyrique de Tourcoing

Ven. 10 avril 2026 (19h30)
- version concert
L'Estive, Sc. nat[le] Foix et Ariège

Dim. 12 avril 2026 (16h30)
L'Archipel, Sc. nat[le] Perpignan

Sam. 25 avril 2026 (20h)
Dim. 26 avril 2026 (15h)
Clermont Auvergne Opéra

2024
La Petite Sirène
Texte et musique **Régis Campo** Mise en sc. **Bérénice Collet**
Dir. mus. **Raoul Lay**
Ensemble Télémaque
Commande 2024

Tournée 2026-27

Mar. 15 déc. 2026
14h30 (scol.) & 20h (tt public)
Théâtre La Colonne, Miramas
(avec Scènes et Cinés, Scène conventionnée d'intérêt national Art en Territoire)

Ven. 18 déc. 2026
14h (scol.) & 20h (tt public)
La Stella • La Trinité

Lun. 3 mai 2027(20h)
Mar. 4 mai 2027 (20h)
Théâtre Roger Barat • Herblay

Précédemment en 2025-26

Ven. 7 nov. 2025 10h & 14h30
Sam. 8 nov. 2025 14h30 & 19h30
Opéra de Toulon • Théâtre Liberté

Mar. 25 nov. 2025 14h30 & 20h
Forum Jacques Prévert • Carros

Jeu. 27 nov. 2025 14h30 et 20h
Scène 55 • Mougins

Ven. 5 déc. 2025 13h30 & 18h
Palais des beaux-arts de Charleroi

Ven. 24 avril 2026 20h
Sam. 25 avril 2026 15h
Grand Théâtre de Provence • Aix-en-Provence

2022
Orfeo
d'Antonio Sartorio (Venise, 1672)
Mise en sc. **Benjamin Lazar**
Dir. mus. **Philippe Jaroussky/Brice Sailly • Ensemble Artaserse**
Première en France

Tournée 2024-25

Sam. 18 janvier 2025
Théâtre de Poissy (avec le **Festival baroque de Pontoise**)

Dim. 26 janvier 2025
Atelier Lyrique de Tourcoing

Tournée 2023-24

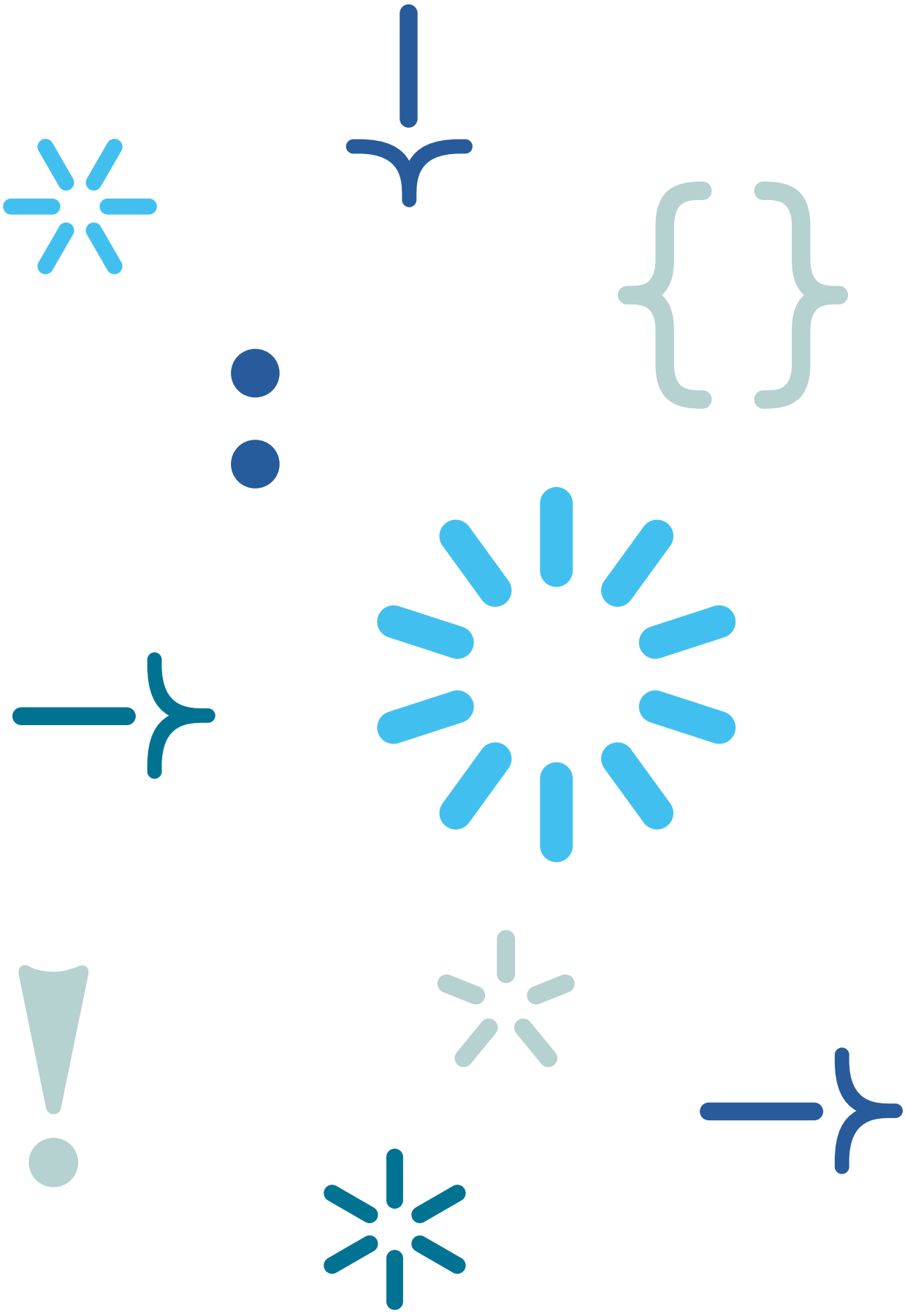
Mercredi 27 septembre 2023
Théâtre de Sénart, Sc. nationale

Samedi 30 septembre 2023
Théâtre Jean Vilar, Suresnes

Mercredi 4 octobre 2023
Tandem, Scène nationale Arras Douai

Ven. 8, sam. 9, mar. 12, mer. 13, ven. 15, sam. 16 décembre 2023
Théâtre de l'Athénée Louis-Jouvet, Paris

Samedi 2 mars 2024
Les Bords de scènes, Espace Jean Lurçat, Juvisy



arcal Compagnie nationale de théâtre lyrique et musical direction Catherine Kollen

87 rue des Pyrénées
75020 Paris
01 43 72 66 66
www.arcal-lyrique.fr

Directrice
Catherine Kollen
06 72 81 28 01
catherine.kollen
@arcal-lyrique.fr