

Texte et jeu **Anne-Laure Thumerel** Conception **Emma Guizerix, Anne-Laure Thumerel** Création vidéo **Katell Paugam** Création lumière **Enzo Cescatti**

Production **L'Ensemble 21, Komos Structura** Coproduction **MTA - Maison du Théâtre d'Amiens, La Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production - Scène nationale d'Amiens** Avec le soutien financier d'**Amiens Métropole, Région Hauts-de-France, Ministère de la Culture - DRAC Hauts de France, Pôle européen de création Amiens-Valenciennes CAMPUS** en partenariat avec le **Centre Culturel Léo Lagrange d'Amiens, la Maison de l'Architecture des Hauts-de-France, Le Chaudron - scène des étudiants - Amiens Picardie, Les Avant-Postes à Bordeaux, Le Campus du Pôle européen de création Amiens-Valenciennes, L'QARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, ALCA - Agence Livre, Cinéma & Audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine, Programme de recherches ETC 21, Université Bordeaux Montaigne, Hélène des Ligneris, La Machine à Lire, et la Collection Lambert.**

Ce spectacle s'inscrit dans la saison Prémises de la Salle Christian-Bérard, dédiée à la Jeune Création théâtrale. Le Cercle de l'Athénée et des Bouffes du Nord et sa Fondation abritée à l'Académie des beaux-arts soutiennent la saison Prémises 25-26 de l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet.

## ÉGALEMENT À L'ATHÉNÉE

Théâtre

### LE MISANTHROPE

Molière

du 14 au 25 janvier 2026

Théâtre - Jeune création

### LA DÉCLARATION D'AMOUR DE LOUIS HEE À JOHN AH-OUI

Nicolas Barry

du 17 au 24 janvier 2026

Les Lundis musicaux

### JULIE FUCHS & INVITÉS

le 26 janvier 2026

Athénée

Théâtre Louis-Jouvet

4 square de l'Opéra

Louis-Jouvet

75009 Paris

Réservations

01 53 05 19 19

[athenee-theatre.com](http://athenee-theatre.com)

*Soutenez l'Athénée Théâtre  
Louis-Jouvet en rejoignant un*



*cercle de passionnés de théâtre  
et de musique.*

Saison Prémises 2025-2026

Salle Christian-Bérard

Jeune création

Théâtre

athénée

Théâtre Louis-Jouvet

# (Next) autopsy d'un massacre amoureux

## LA PERFORMANCE

Texte et jeu

**Anne-Laure Thumerel**

Conception

**Emma Guizerix**

**Anne-Laure Thumerel**

13 - 17 & 24 janvier 2026

20h30

18h30 le 24 janvier

Durée 1h05

Dans cette performance sportive, Anne-Laure s'attèle à repousser les limites de la traditionnelle scène de rupture. Elle enjoint celui qui la quitte à répondre à une question, qui en contient plusieurs centaines d'autres : Pourquoi ? Aussi, elle interroge moins l'amant en personne que toutes les forces qui ont agi sur lui pour liquider leur amour.

Loin de l'atemporalité des fictions mutantes et des représentations normatives, Anne-Laure en tant que sujet complexe qui aime et désire par-delà les différentes assignations et fétichisations, s'installe dans un espace performatif convoquant le présent de l'énonciation et celui de la représentation. Des motifs de rupture extraits de ses correspondances amoureuses néolibérales défilent verticalement au mur. Un tapis de course l'attend au centre de l'espace. Emma, l'éditrice, collaboratrice et amie, s'installe à une table blanche avec le texte édité pour la soutenir dans l'épreuve. Tandis qu'Anne-Laure monte la vitesse à environ 9 km/h, elle se lance dans une « scène des explications » hors-norme en déployant pendant plus d'une heure à court de souffle le résultat argumenté de sa recherche sur l'influence du néolibéralisme, du patriarcat et de la sexualisation généralisée de l'économie sur sa propre vie. Cet exercice de vérité physique révèle son corps-sujet présent, persévérant, puissant, résistant brûlant d'un désir d'amour puissant et transformateur. Infatigablement, elle continue d'opposer un désir de clarté, d'ouvrir des pistes, des nouvelles voies pour que l'amour survive aux assauts d'une idéologie séparatrice. Elle cherche à confronter NEXT, à le faire vaciller, à rendre visible ses manœuvres, son injustice, sa fourberie, ses mots pour un autre. La traditionnelle scène de rupture où l'on s'explique, où les quatre vérités sont dites, où les corps se séparent et où celui qui aime est laissé là avec son chagrin, se transforme progressivement en interrogatoire puis en manifeste ; le rapport de force s'inverse. Celle qui, en premier lieu, semblait pathétiquement courir après son amour recharge en réalité ses forces, c'est ce que l'on voit. Elle ne cherche pas à faire revenir l'être aimé, ni à l'accuser, ni à le maudire car elle n'est ni magicienne, ni reine, ni sainte : elle est une figure de femme séduite et

abandonnée du capitalisme tardif qui porte sa propre époque dans ses mots et habitus. Elle n'a pas de magie ou de pouvoir entre les mains pour allumer l'étincelle d'une révolution éthique des conditions de possibilité de l'amour dans nos vies, juste sa force critique et le refus de la privation pour déjouer l'impuissance. Le public est invité à observer une dépense d'énergie pure qui ne cherche pas à construire de fiction mais à faire l'exercice quasi-sportif de faire le tour de la question « pourquoi notre amour a-t-il pris fin avant même d'avoir commencé ? ».



Emma Guizerix & Anne-Laure Thumerel

*Pourquoi dis-tu que ce ne fut jamais plein ? Pourquoi vois-tu notre plein à moitié vide ? Pourquoi mettre des distances, des silences, pourquoi ne pas mettre autre chose ?*

*Pourquoi faire place au vide au lieu du plein ? Pourquoi ne fais-tu pas de promesses ? Pourquoi serait-ce malhonnête ? Qu'est-ce que le monde vient faire là-dedans ? Pourquoi le monde rend-il les promesses malhonnêtes ? Pourquoi est-ce que ça pourrait mal finir ? N'est-ce pas déjà en train de mal finir ? Pourquoi ça finit toujours par finir ? Pourquoi c'est comme ça sauf à de très rares exceptions ? De quel réalisme est-ce que tu parles ? Est-ce que tu n'anticipes pas un peu trop la fin ? Est-ce que tu n'es pas en train de nous mettre fin ?*

Extrait du livre *Next / autopsy d'un massacre amoureux*, paru aux éditions komos en janvier 2025