

Texte, dispositif scénique et interprétation **Nicolas Barry**

Administration **Sarah Corroyer, Aziliz Edy**

Production **Ensemble Facture, Bureau d'accompagnement STP**

Le texte a bénéficié du soutien du **Jamais-lu, Troisième Bureau, du comité de lecture du Poche-Genève et du Bivouac des écritures contemporaines de la Chartreuse – Centre national des écritures de la scène.**

Ce spectacle s'inscrit dans la saison **Prémises** de la Salle Christian-Bérard, dédiée à la Jeune Création théâtrale.

Le Cercle de l'Athénée et des Bouffes du Nord et sa Fondation abritée à l'Académie des beaux-arts soutiennent la saison **Prémises 25-26** de l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet.

Saison **Prémises 2025-2026**

Salle **Christian-Bérard**

Jeune création

Théâtre

athénée

Théâtre Louis-Jouvet

La déclaration d'amour de Louis Hee

John Ah-Oui

ÉGALEMENT À L'ATHÉNÉE

Théâtre - Jeune création

**(NEXT) AUTOPSY D'UN
MASSACRE AMOUREUX -
LA PERFORMANCE**

Anne-Laure Thumerel

les 17 et 24 janvier 2026

Théâtre

LE MISANTHROPE

Molière

du 14 au 25 janvier 2026

Les Lundis musicaux

JULIE FUCHS & INVITÉS

le 26 janvier 2026

Athénée

Théâtre Louis-Jouvet

4 square de l'Opéra

Louis-Jouvet

75009 Paris

Réservations

01 53 05 19 19

athenee-theatre.com

*Soutenez l'Athénée Théâtre
Louis-Jouvet en rejoignant un
cercle de passionnés de théâtre
et de musique.*



Texte, dispositif scénique et
interprétation
Nicolas Barry

17 & 20 - 24 janvier 2026

20h30

18h30 le 17 janvier

Durée 45 minutes

Ça se passe sur une plage, en pleine nuit. Derrière, l'eau de la mer est noire. Quelques lumières d'un port lointain s'y reflètent, rouges, vertes, jaunes, elles clignotent. Ou non, c'est sur une voie de chemin de fer désaffectée à la sortie, non, à l'entrée d'un tunnel où l'on croit se cacher. Ça se passe entre deux portes, sous un porche, dans un jardin, sous un balcon, dans un parking, dans une cave, dans une grotte. On la prévoit. On se dit que ce sera demain en fin d'après-midi, pendant qu'on se promène. Non plutôt le matin, au réveil, pendant le café. Peut-être un verre, une bière, oui : peut-être qu'autour d'un verre ça peut aider. Voilà, c'est maintenant, quand on aura dépassé cet arbre, oui c'est sûr, je commence. Non, bon alors celui là. À l'arbre suivant. Il n'a pas l'air bien. Alors non, une autre fois. Demain. Dans la semaine. Ça peut arriver n'importe quand, c'est comme une crise d'angoisse, une crise d'épilepsie : on se mord la langue pour que les mots doux s'échappent.

Personne n'a jamais fait ça avant. C'est la première fois que ça arrive. Pas seulement à nous deux mais dans le monde. Oui sans doute, il y a quelques chansons, quelques tirades. Il y a quelques scènes dans des films importants, mais c'est différent, mon amour, car tu n'es pas dedans. Ce sont des hommes et des femmes, pas souvent deux femmes ou deux hommes. Il y a un orchestre symphonique, et moi je n'ai pas d'orchestre. Il y a des acteurs et des actrices splendides, moi je ne joue pas, je bafouille à peine et je ne sais pas quoi faire de mes mains. Normalement il y a Dieu mais là non, parce que « Dieu déteste les pédés ». Normalement on n'a peur de rien, on est invincible mais là non, on a peur de tout, on nous prend pour cibles. C'est pour ça qu'il faut prendre

la chose au sérieux. C'est pour ça qu'il faut préparer quelque chose, attendre le bon moment, le bon endroit et se jeter comme à l'eau, s'accrocher aux branches, ne pas avoir peur de tomber, ne pas avoir peur d'en rire, ne pas avoir peur de se reprendre si le mot n'est pas juste et si la phrase sonne un peu fausse.

Écoute-moi, ça va durer à peine une minute, je dois te dire quelque chose.

● Nicolas Barry

La déclaration d'amour de Louis Hee à John Ah-Oui est le premier volet de La Paix dans le Monde, un triptyque écrit, composé, dansé selon un ensemble de principes d'interactions non violentes, où le conflit n'est pas le moteur de l'action, où il n'y a pas de choc, et où le texte, la danse, la musique s'allient pour créer un espace – la scène – où vivre est possible.

La Paix dans le Monde est une proposition de contestation de l'hégémonie de la représentation guerrière largement favorisée, rendue désirable et maintenue de force par le capitalisme néo-libéral et son arsenal médiatique et esthétique. La vitesse à laquelle le monde s'arme, le bilan insoutenable des guerres des dernières années, les perspectives politiques sombres nous imposent de trouver ensemble des modes de résistances à la surenchère. La Paix dans le Monde propose de donner voix et corps à trois principes qui peuvent jouer un rôle dans l'élaboration de récits alternatifs : l'amour, le soin et la transformation.