

Initiés par Pierre Bergé, qui dirigea l'Athénée de 1977 à 1981, puis sous la direction artistique d'Alphonse Cemin depuis 2014, les Lundis musicaux présentent des récitals lyriques, de novembre à mai, soit dix concerts pour un panorama large de la scène lyrique : talents en devenir, confirmés, stars incontournables, variété de registres, de répertoires et de pianistes...

Production *Le Balcon*
Avec le soutien de la *Karolina Blaberg Stiftung*

Saison 2025-2026 des Lundis musicaux

22 décembre 2025
Neima Naouri, Damien Pass, Pablo Campos & Alphonse Cemin

12 janvier 2026
Jarrett Ott & Kunal Lahiry

26 janvier 2026
Julie Fuchs & invités

16 février 2026
Fleur Barron, Axelle Fanyo & Julius Drake

23 février 2026
Lawrence Power & Âme

Athénée Théâtre Louis-Jouvet
4 square de l'Opéra Louis-Jouvet
75009 Paris

Réservations 01 53 05 19 19
athenee-theatre.com



Soutenez l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet
en rejoignant un cercle de passionnés
de théâtre et de musique.



Avec le soutien de
la Direction régionale
des affaires culturelles
d'Île-de-France



Saison 2025-2026
Grande Salle

• athénée
Théâtre Louis-Jouvet

Récital des Lundis musicaux

Deepa Johnny Alphonse Cemin

• 24 novembre 2025
20h

LES
LUNDIS
MUSICAUX

Mezzo-soprano **Deepa Johnny**
Piano **Alphonse Cemin**

Programme
Lundi 24 novembre 2025

Léo Delibes
Les filles de Cadix

Jean-Paul-Égide Martini
Plaisir d'amour

Georges Bizet
Guitare

Pauline Viardot
Hai Luli !

Consuelo Velásquez
Bésame mucho

Ernesto de Curtis
Non ti scordar

Paolo Tosti
A vucchella

Federico García Lorca
Los cuatro muleros
Las morillas de Jaén
El café de Chinitas

Fernando Obradors
Chiquitita la novia

Gioachino Rossini
Nacqui all'affanno

Respiration

George Gershwin
Someone to Watch Over Me

Leonard Bernstein
I'm a Little Bit in Love

Terry Shand
I Double Dare You

Benny Andersson / Björn Ulvaeus (ABBA)
Thank You for the Music

Kurt Weill
Saga of Jenny

Meredith Willson
Till There Was You

Jule Styne
Make Someone Happy

Deepa Johnny

Diplômée du Young Artist Programme de l'Opéra de Los Angeles, Deepa Johnny a fait ses débuts dans le rôle de Pénélope (*Le Retour d'Ulysse dans sa patrie*) sous la direction de Leonardo García Alarcón dans une nouvelle mise en scène de Pierre Audi au Festival d'Aix-en-Provence en 2024. Elle a interprété le rôle-titre de Carmen sous la direction de Ben Glassberg dans la production de Romain Gilbert pour l'Opéra de Rouen et le rôle de Cherubino (*Les Noces de Figaro*) à l'Opéra de Portland et à l'Opéra de San Jose. Elle s'est également produite au Festival international de Manchester, au Festival d'Aix-en-Provence, au Festival de Bregenz et au Southbank Centre de Londres.

Alphonse Cemin

Pianiste, chef de chant et chef d'orchestre, Alphonse Cemin est l'un des cofondateurs du Balcon, un ensemble à géométrie variable fondé en 2008 à Paris. Ayant étudié au CNR de Boulogne-Billancourt et de Paris, ainsi qu'au CNSM de Paris, il se produit régulièrement en récital avec notamment Julie Fuchs, Damien Pass et Marianne Crebassa. En 2014, il prend la direction artistique des Lundis Musicaux à l'Athénée.

Avec ses allures de flânerie, c'est à la célébration du plaisir de chanter que convie le récital de Deepa Johnny en compagnie d'Alphonse Cemin. Il s'y glisse à l'occasion une touche plus mélancolique, mais ce sont surtout l'humour, la joie et la légèreté qui caractérisent ce florilège. Voyage dans les époques et dans les styles, il rend hommage au répertoire français, italien et espagnol avec des œuvres au parfum souvent populaire, avant de mettre le cap vers l'Amérique et ses musicals.

S'il existe tout un pan de la création musicale pour voix et piano qui appartient sans conteste à la production « savante » et utilise un langage complexe, une part non négligeable du répertoire relève de la romance ou de la chanson, nourrie par des inspirations populaires. *Plaisir d'amour* de Martini représente ainsi, en France, l'un des premiers exemples de romance, c'est-à-dire un air souvent tendre, d'un style simple et divisé en couplets. Pauline Viardot, quelques dizaines d'années après Martini, en fut également une grande représentante. *Hai luli !* s'inspire d'une chanson populaire russe, tandis que *Les Filles de Cadix* de Delibes et *Guitare* de Bizet, à la même époque, rendent brillamment hommage à l'Espagne. Durant l'entre-deux-guerres, aussi bien García Lorca qu'Obradors s'intéressent au folklore, publiant l'un des *Canciones Españolas Antiguas* et l'autre des *Canciones Clásicas Españolas* où triomphe le *cante jondo*, ce chant guttural andalou. Quant à *Bésame mucho*, l'histoire de ses différentes formes est passionnante, depuis la mélodie de Granados qui inspire Consuelo Velásquez jusqu'à ses innombrables reprises.

Chanson également du côté italien : en 1904, Paolo Tosti met en musique un texte de Gabriele D'Annunzio écrit en napolitain qui joue des codes de la romance, tandis qu'une trentaine d'années plus tard *Non ti scordar* de Curtis fusionne le lyrisme opératique et le charme de la chanson. *Nacqui all'affanno*, composé par Rossini en 1817 pour *La Cenerentola*, est un exemple parfait du bel canto italien, avec son éclatante virtuosité mise au service de l'expressivité.

Les pièces en anglais qui forment la dernière partie de ce récital s'inscrivent toutes (ou presque) dans la même lignée, celle de la chanson populaire américaine du XX^e siècle et de la comédie musicale, un répertoire dans lequel Gershwin joue un rôle de précurseur – souvent avec la complicité de son frère Ira, parolier de nombreux *musicals* et notamment de *Lady in the Dark* de Kurt Weill, d'où est extraite l'humoristique *Saga of Jenny*. Les années 1950 et 1960 sont une période extrêmement riche pour le genre, auquel contribuent alors aussi bien Bernstein que Meredith Willson ou Jule Styne. Fusionnant l'art populaire et le raffinement musical, ces chansons dégagent pour la plupart un charme où se mêlent sensualité et alacrité. C'est peut-être le refrain de *Thank You for the Music*, avec laquelle Deepa Johnny s'échappe vers le répertoire populaire d'ABBA, qui pourrait résumer l'atmosphère de ce récital : « Merci pour la musique, les chansons que je chante / Merci pour toute la joie qu'elles apportent ».