

ÉGALEMENT À L'ATHÉNÉE

Lundi musical  
**LAURENCE KILSBY,  
ELLA O'NEILL**  
le 18 mai 2026

Théâtre  
**NOTRE HUMBLE AVIS**  
Igor Mendjisky  
du 19 mai au 6 juin 2026

Opéra  
**DÉCAMÉRON**  
Matteo Franceschini, Caroline Leboutte  
12 et 13 juin 2026

Athénée  
Théâtre Louis-Jouvet  
4 square de l'Opéra  
Louis-Jouvet  
75009 Paris

Réservations  
01 53 05 19 19  
athenee-theatre.com

*Soutenez l'Athénée Théâtre  
Louis-Jouvet en rejoignant un  
cercle de passionnés de théâtre  
et de musique.*



Saison 2025-2026  
Grande salle

Création  
Théâtre

athénée  
Théâtre Louis-Jouvet

# Des hommes

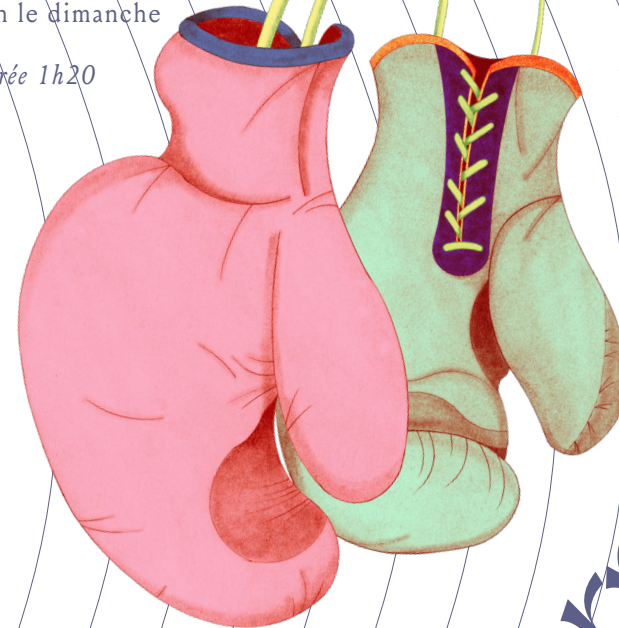
4 au 24 mai 2026  
20h  
16h le dimanche

Durée 1h20

Texte  
**Martin Crimp**

Traduction  
**Alice Zeniter**

Mise en scène  
**Ludovic Lagarde**



# endormis

La révolution numérique a inventé une société liquide dans un capitalisme fluide qui abolit les frontières entre les espaces privé et intime, espaces professionnel et public. L'asservissement au téléphone portable, les injonctions à répondre dans l'instant aux emails professionnels, le système des alertes mis au point par les médias modernes, les écoutes, les ciblage algorithmiques, la surveillance globalisée, tout cela produit, même si on s'en protège, des mutations comportementales.

La génération des parents, celle de Paul et Julia, a vu ces nouveaux outils comme une promesse d'émancipation, de transparence, d'accès au savoir et à la vérité. Le travail et leur ambition intellectuelle et professionnelle ont rempli leur sphère intime, leur couple, se substituant à leur sexualité et leur désir d'enfant. Le couple et le travail ont fait famille. Leur appartement est un bureau et vice versa. Ils sont des pionniers du télétravail. Leur corps, leur sexualité, leur rapport au désir se sont progressivement adaptés. Et Julia au début de la pièce énonce à Paul la nature des manques que cela a engendré.

La génération des enfants, celle de Josefina et Tilman, a parfaitement adopté les nouveaux modes d'existences façonnés par la société de surveillance. Ils ont déjà commencé à muter. Leur rapport au désir a su s'adapter. Ils sont contaminés par la morbidité contemporaine, se savent instrumentalisés, dépossédés, surveillés, mais leur vitalité et la force de leur imagination les poussent à inventer, à trouver la voie de leur émancipation. Ils ont su développer une attitude critique combative. Alors le choix de Josefina de garder l'enfant qu'elle porte, de ne pas tout sacrifier à la carrière professionnelle qui s'ouvre à elle, le refus donc de reproduire le modèle de Julia, pose à la fin de la pièce un premier acte de résistance.

Ludovic Lagarde

*Des hommes endormis* est une commande de Katie Mitchell pour la troupe du Deutsche Schauspielhaus à Hambourg où la pièce fut créée en 2018. La traduction française a été publiée par les éditions de l'Arche en 2019. Elle est signée par la dramaturge et romancière Alice Zeniter.

*Julia*

**Christèle Tual**

*Paul*

**Laurent Poitreux**

*Tilman*

**Guillaume Costanza**

*Josefine*

**Hortense Girard**

Scénographie **Ludovic Lagarde, Sébastien Michaud**

Régie générale et assistantat à la scénographie **Moustache (François Aubry)**

Costumes **Marie La Rocca**

Lumières **Sébastien Michaud**

Son et images **Jérôme Tuncer**

Conception sonore **Alvise Sinivia**

Collaboration à la mise en scène **Céline Gaudier**

Assistantat costumes **Françoise Léger Pirus**

Coordination cascades **Roberta Ionesco**

Production **Compagnie Seconde Nature** Avec le soutien du **fonds d'insertion de l'École du TNB et du Collectif MxM**

La Compagnie Seconde Nature est conventionnée par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles Île-de-France.

Le texte de la pièce est publié aux Éditions de l'Arche.