

Production **Miroirs Étendus, la co[opéra]tive** : Les 2 Scènes – scène nationale de Besançon, Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne, Le Bateau Feu – scène nationale de Dunkerque, Théâtre de Cornouaille – scène nationale de Quimper, Opéra de Rennes, Atelier lyrique de Tourcoing. Coproduction Angers Nantes Opéra, La Comédie de Clermont-Ferrand – scène nationale.

Soutiens Spedidam, Adami, Centre national de la musique, Institut international de la marionnette, Théâtre de Romette, SACD - Fonds de création lyrique.

Miroirs Étendus et la co[opéra]tive bénéficient du soutien du **ministère de la Culture** et de la **Caisse des Dépôts**, mécène principal.

La saison Opéra 2025-2026 est présentée :

avec le généreux soutien de
Aline Foriel-Destezet

ÉGALEMENT À L'ATHÉNÉE

Théâtre - Jeune création
LA RÉVÉRENCE

Eméric Cheseaux
du 12 au 22 février 2026

Les Lundis musicaux
**LES SEPTS PÉCHÉS
CAPITAUX**

Fleur Barron, Axelle Fanyo,
Julius Drake
le 16 février 2026

Opéra
**L'HOMME QUI
AIMAIT LES CHIENS**

Fernando Fiszbein
du 19 au 22 février 2026

Athénée
Théâtre Louis-Jouvet
4 square de l'Opéra
Louis-Jouvet
75009 Paris

Réservations
01 53 05 19 19
athenee-theatre.com

*Soutenez l'Athénée Théâtre
Louis-Jouvet en rejoignant un
cercle de passionnés de théâtre
et de musique.*

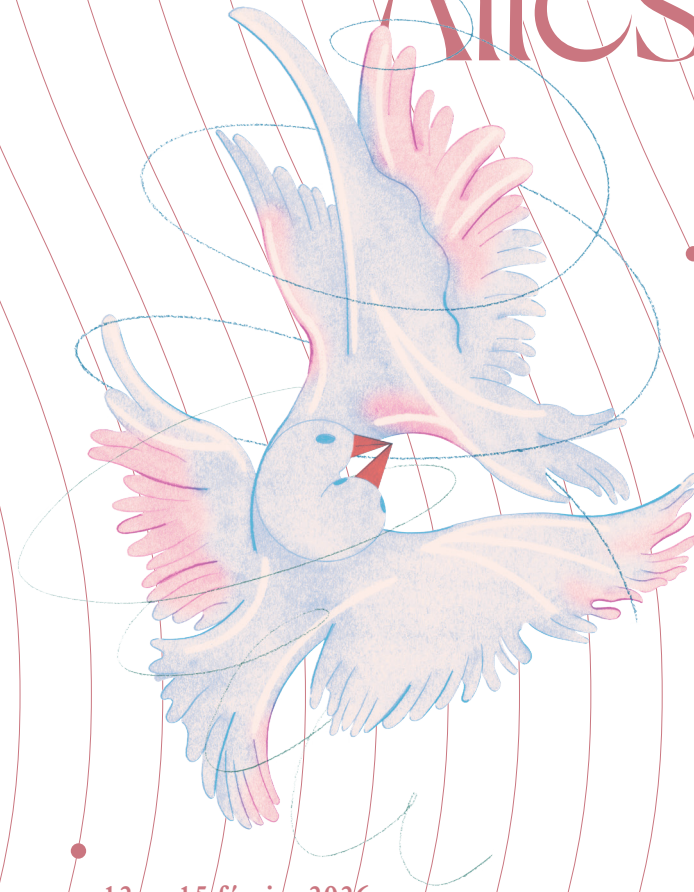


Saison 2025-2026

Grande salle

Opéra

Les Ailes



athénée

Théâtre Louis-Jouvet

Musique
Othman Louati

Livret
Gwendoline Soublin
d'après Wim Wenders

Mise en scène
Grégory Voillemet

Direction musicale
Fiona Monbet

12 au 15 février 2026

20h

16h le dimanche

Durée 1h40

du désir

Les *Ailes du désir* est une commande de la co[opéra]tive au compositeur Othman Louati et à la librettiste Gwendoline Soublin. L'opéra est adapté du film de Wim Wenders, chef d'œuvre du cinéma allemand et Prix de la mise en scène au Festival de Cannes en 1987.

Le film est une pérégrination poétique dans Berlin à travers le regard et l'écoute de deux anges qui veillent sur les humains. Ils recueillent leurs monologues intérieurs et tout ce qui chez eux traduit une recherche de sens et de beauté. L'auteur explique : *C'est pour pouvoir montrer les humains que j'ai inventé les anges. Des anges désincarnés pour mieux montrer à l'humain le privilège d'être en vie face à l'ennui de l'éternité.*

Dans le film, l'un des deux anges – Damiel – pose les yeux sur Marion, une trapéziste dont il tombe amoureux. Marion tente de virevolter mais semble toujours alourdie dans son vol par la mélancolie, par cette conscience qui tourne à vide. Damielle, qui est incarné ici par une femme, va faire le choix de renoncer à l'éternité pour devenir mortelle à ses côtés.

Grégory Voillemet, qui signe la mise en scène, fait vivre les personnages – anges et humains – à travers sept chanteurs et chanteuses et six marionnettistes. À la croisée de la poésie épique et du poème philosophique, le film propose une réflexion générale sur l'existence humaine, de l'enfance à la mort, sur l'être ensemble. Ce sont des thèmes que le metteur en scène a traduit dans la version opératique. À ses côtés, Othman Louati, dont c'est le premier opéra, s'empare de cette ode à l'amour et à l'humanité pour faire dialoguer la voix divine et la parole des hommes, le ciel et la terre, dans un cosmos sonore et musical.

Damielle
Marie-Laure Garnier

Cassiel

Romain Dayez

Marion

Camille Merckx

L'enfant, la mendiante

Shigeko Hata

La mère sans insouciance,
la directrice du cirque

Mathilde Ortscheidt

Peter, L'aimant jamais aimé

Benoît Rameau

Le vieux rescapé, l'employé du cirque

Ronan Nédélec

Avec les marionnettistes

Gabriel Allée

Lucile Beaune

Cécile Briand

Enzo Dorr

Eirini Patoura

Alexandra Vuillet

Musique **Othman Louati**

Livret **Gwendoline Soublin** d'après **Wim Wenders**

Mise en scène **Grégory Voillemet**

Direction musicale **Fiona Monbet**

Avec l'**Ensemble Miroirs Étendus**,

Ninon Hannecart-Ségal Piano **Iris Scialom** et **Rozarta Luka** Violon

Camille Coello Alto **Clotilde Lacroix** Violoncelle **Lilas Bérault**

Contrebasse **Sylvain Devaux** Hautbois **Antoine Cambuzzi** Clarinette

Audran Bournel-Bosson Basson **Emile Carliz** Cor **Thibaut Du Cheyron**

Trombone **Morgan Mermoud Laplace** et **Akino Kamiya** Percussions

Regard marionnettique **Cécile Briand** Assistant à la scénographie

Grégoire Fauchaux Dramaturgie **Olivia Burton** Dessins **Sebastiano**

Toma Re-création lumière et régie générale **Christophe**

Naillet Création costumes **Pétronille Salomé** Assistante

costumes **Cécilia Delestre** Maquillage et perruques **Anna**

Arribas Fabrication marionnettes **Amélie Madeline** Regard

extérieur **Jean-Yves Courrègelongue** Son **Anais Georgel**

Fabrication costumes **Ateliers d'Angers Nantes Opéra** Fabrication

décors **Ateliers de l'Opéra de Rennes**