

Salle
Christian-Bérard

Saison
Jeune Création
en partenariat
avec Prémises

•
Texte & Jeu
Mélie Néel
Mise en scène
Noémie Schreiber
Cécile Roqué Alsina

•
9 - 18 novembre 2023
20h30

Méduses

• athénée
Théâtre Louis-Jouvet

I l y a longtemps, je me suis assise sur une chaise en plastique dans une salle avec une moquette mauve et grise, et j'ai écouté les histoires des autres.

Ces autres n'avaient pas grand-chose en commun ; des vies différentes, des origines différentes, des peurs et des aspirations différentes. Et pourtant, tous les mardis, ils et elles se réunissaient autour de ce point commun absurde et terrible : avoir été victime de violences sexuelles. Un drôle de groupe mal assorti, parfois maladroit, mais toujours compatissant, qui essayait simplement de guérir ensemble. »

Mélie Néel

Avant, il y avait Papillon, 14 ans bientôt 15, et maintenant, il y a Méduse. Entre les deux, il y a eu le renversement du monde. Avant, il y avait la natation, les copains, Eliott, le lycée, maintenant il y a la douleur, les larmes, et la déchirure. La déchirure d'être devenue, d'un coup, une nuit, la victime d'un mot en "v", que Méduse n'ose pas prononcer.

Depuis, tous les mardis à 18h30, Méduse va à l'hôpital de la ville, elle s'installe dans la salle à la moquette mauve et grise, et elle écoute Niels, Hélène et Alice, parler de ce qu'ils ressentent

depuis qu'ils ont eux aussi connu "leur" renversement du monde, la déchirure, le mot en "v". C'est Maman qui dit que c'est important qu'elle ne soit pas toute seule, qu'elle puisse échanger, parler. Sauf que, parler, Méduse n'y arrive pas. Heureusement, elle écoute. Et puis, elle écrit, parce qu'il n'y a plus que ça à faire pour tenter de le comprendre, ce monde qui s'est soudainement renversé.

Il y a Papillon, il y a Méduse, mais il y a aussi une troisième « Méduse » : la narratrice, celle qui parle les yeux dans les yeux avec le public. L'inspiration vient de la performance mais aussi du stand-up ; car le public y est un partenaire de jeu à part entière. Les spectateurs existent, quelque part dans sa tête ou dans la salle, mais c'est à eux qu'elle s'adresse. C'est à eux qu'elle demande d'écouter.

D'écouter ce que disent les victimes entre elles, protégées dans leur cercle de thérapie : la difficulté du quotidien, les petites victoires et les grandes défaites...

Dans une période post-metoo, le récit intime de *Méduse* comme celui des autres personnages prend alors une dimension politique. Le seule en scène devient parole multiple. *Méduses*, c'est un singulier qui devient pluriel.

●
Texte et jeu
Mélie Néel
Mise en scène
Noémie Schreiber
Cécile Roqué Alsina

Création lumières
Noémie Richard
Scénographie
Simon Primard

Durée : 1h15

●
Ce spectacle s'inscrit dans la saison Jeune
Création de la Salle Christian-Bérard, en
partenariat avec Prémises.

Production : Collectif Corpuscule
Co-production : Théâtre du Hublot

Avec le soutien du théâtre Les Déchargeurs,
le Théâtre du Hublot et Artcena.

Ce texte est lauréat de l'aide à la création de
textes dramatiques - Artcena.

Le Cercle des Partenaires et la Fondation des
Amis du Théâtre des Bouffes du Nord et de
l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet soutiennent avec
leurs mécènes la programmation Jeune Création
de la salle Christian-Bérard.

●
Athénée Théâtre Louis-Jouvet
2-4 square de l'Opéra
Louis-Jouvet | 75009 Paris

Réservations
01 53 05 19 19
athenee-theatre.com



*Le bar du théâtre vous accueille une heure
avant et une heure après la représentation.*