

Grande salle

athénée
Théâtre Louis-Jouvet

7 - 25

novembre 2023

20h, dimanche 16h

Hélène après la chute

Texte
& mise en scène
Simon Abkarian

Composition musicale
Macha Gharibian

Avec
Aurore Frémont
Brontis Jodorowsky
Macha Gharibian

Troie vient de tomber.

Pendant que les Grecs se partagent le butin des perdants, un homme et une femme se retrouvent.

Ménélas convoque Hélène prisonnière dans la chambre même qu'elle partageait avec Pâris. Tout est faste. Lui a tout mis en scène, tout anticipé.

La confrontation tant attendue et redoutée va avoir lieu. Il va

pouvoir la tenir enfin et lui dire ce qui, pendant dix ans, lui a rongé le cœur.

Le lit est défait, encore chaud. Cette nuit-là, sans savoir comment lui redire son amour, il veut lui faire mal, la faire souffrir comme lui a souffert.

Ce n'est pas un acte pervers, ni une vengeance désespérée, mais une impuissance inavouée, une colère rentrée, une respiration qui cherche sa longueur, une douleur qui cherche son verbe, un souffle amputé de ses nageoires qui voudrait remonter le cours du temps perdu.

Toute vêtue d'ombre et de lumière, Hélène la plus belle femme du monde fait son entrée. Elle porte encore ses habits de fêtes qui, deux nuits plus tôt, célébraient le départ des Grecs. Il et elle se regardent, se toisent comme des fantômes qui ne se souviennent plus. La parole peine à forcer les portes du silence.

Pourtant il leur faudra se parler, il leur faudra faire théâtre, refaire monde et civilisation. Une autre guerre commence, ou plutôt recommence.

Les mots sont choisis, acérés, ils frappent et se rendent coups pour coups.

Hélène est aux aguets, plante ses griffes et ses crocs dans l'épaisseur des silences de cet homme qu'elle ne reconnaît plus, qu'elle va redécouvrir. Entre ces deux êtres dévastés, danse au son du piano, une morte Aphrodite. Renaîtra-t-elle de ses cendres ?

Sur la scène, les miroirs renvoient les reflets de ce corps à corps qui se redoute et s'admire. Cette pièce raconte ce combat-là, cette nuit-là, cette danse-là, ce jadis-là.

Dix ans de guerre et un massacre plus tard, deux âmes dévastées se redécouvrent. Elles tanguent à l'orée de la mort, donc d'une renaissance.

J'ai imaginé cette rencontre, me suis glissé avec pudeur dans cette intime nudité. Ménélas a toujours été décrit comme une brute possessive, un rustre incapable de comprendre, d'entreprendre l'amour. Et Hélène toujours dépeinte comme putain qui aurait trahi son mari. Les Grecs en ont fait une faiseuse de guerre, le parangon de la femme qui en dérogeant à l'ordre établi, détruit l'équilibre des mondes.

Cette pièce déjoue ces stéréotypes. Elle redonne de la grandeur et de l'ampleur à ces personnages mythiques dont les antiques et humaines aspirations ne sont pas étrangères aux nôtres.

•
Simon Abkarian

●
Texte & mise en scène
Simon Abkarian
Composition musicale
Macha Gharibian

Hélène
Aurore Frémont
Ménélas
Brontis Jodorowsky
Piano & Voix
Macha Gharibian

Collaboration artistique
Pierre Ziadé
Création lumière
Jean-Michel Bauer
Création décor
Noëlle Ginefri
Philippe Jasko
Création son
Orian Arrachart
Création costumes
Simon Abkarian
Fabrication costumes
Nathalie Thomas
Constructeur décors
Philippe Jasko
Régie plateau
Maral Abkarian
Philippe Jasko
Production
Pascale Boeglin
Administration
Andrea Nicolodi

●
Durée : 1h30

●
Production : *la Compagnie des 5 Roues*

Coproduction : *La Crieée Théâtre National de Marseille, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Théâtre de Gascogne.*

Avec le soutien de : *Théâtre de l'Épée de Bois, Théâtre du Soleil, Athénée Théâtre Louis-Jouvet, DRAC Île-de-France.*
Action financée par la Région Île-de-France.

Hélène après la chute de *Simon Abkarian* est publié aux éditions *Actes Sud papiers*.

●
Athénée Théâtre Louis-Jouvet
2-4 square de l'Opéra
Louis-Jouvet | 75009 Paris

Réservations
01 53 05 19 19
athenee-theatre.com



Le bar du théâtre vous accueille une heure avant et une heure après la représentation.