

Grande salle

• athénée  
Théâtre Louis-Jouvet

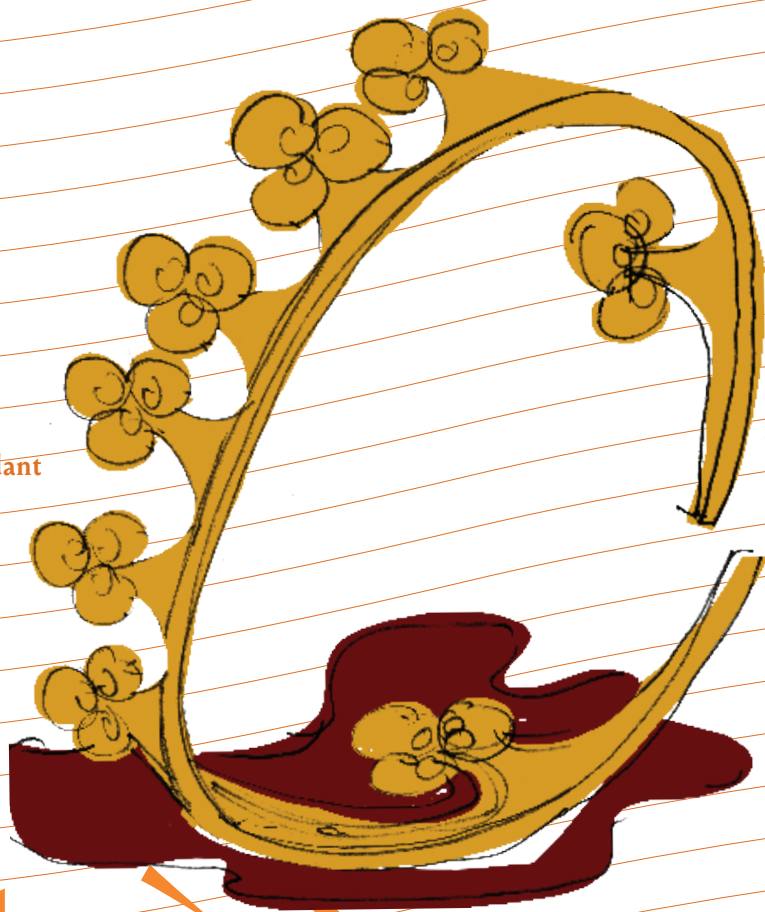
•  
12 - 22  
octobre 2023

20h,  
dimanche 16h

•  
Texte  
Sénèque

Traduction  
Frédéric Boyer

Mise en scène  
Georges Lavaudant



Rhédre

T

out le monde connaît la  
*Phèdre* de Jean Racine. Pièce  
magnifique, souvent représentée.

J'ai eu le bonheur de la mettre  
en scène à Bhopal, en Inde (en Hindi !), en  
collaboration avec Jean-Christophe Bailly. Mais  
on connaît un peu moins la version de Sénèque,  
qui heureusement, depuis quelques années -  
grâce au travail exceptionnel de Florence Dupont  
- retrouve enfin la place qui lui est due.

Ayant mis en scène de nombreuses tragédies  
grecques (*L'Orestie, Ajax et Philoctète*, une  
trilogie des Oedipe : *Oedipe roi, Oedipe à Colone,*  
*Antigone*), j'ignorais tout des auteurs latins.

C'est en prenant connaissance de la traduction  
de Frédéric Boyer que j'ai rencontré Sénèque.  
Et je suis resté stupéfait devant son audace, son  
mauvais goût assumé, son invention verbale, sa  
cruauté qu'appréciait tant Antonin Artaud.

Un théâtre de héros et d'héroïnes monstrueuses,  
se vautrant dans des crimes contre-nature.  
Écrasés ou stimulés par le poids et l'influence des  
ancêtres.

Dans ce type de texte on remonte toujours en arrière - sans jamais trouver l'origine exacte des malédictions. Confuses et irrespirables.

Mais, sans vraie raison, un peu comme une intuition bâtarde, ce théâtre de tous les excès et de toutes les fureurs, j'ai voulu le traiter de manière dépassionnée, comme un rêve de théâtre oriental - une épure tendant à la simplicité et au dénuement.

Comme si on s'attachait à l'ombre portée du texte, et au seul plaisir d'entendre les mots - comme s'ils naissaient sous nos yeux.

Immédiatement contemporain mais sans les artifices simplificateurs - sans cette volonté de tout ramener à l'aujourd'hui qui transforme trop souvent les classiques en séries télé.

Violence, obsessions, malédiction familiale, châtiment, frustration, désir fou, irrationnel : « Je te dis que mon roi absolu, c'est l'amour ».

Toutes les facettes – même les plus obscures, les plus inavouables – de la passion sont explorées.

Hippolyte – Phèdre. Deux destins. L'un tourné vers l'extérieur, l'exubérance, la chasse, la liberté, les compagnons – la haine des femmes. L'autre : Phèdre – l'enfermement, l'attente, la souffrance – le huis-clos.

Choc de la lumière et de l'ombre.

●  
**Georges Lavaudant**

●  
Texte  
**Sénèque**  
Traduction  
**Frédéric Boyer**  
Mise en scène  
**Georges Lavaudant**

Phèdre  
**Astrid Bas**  
La Nourrice  
**Bénédictte Guilbert**  
Thésée  
**Aurélien Recoing**  
Hippolyte  
**Maxime Taffanel**  
Le Messager  
**Mathurin Voltz**

Lumières  
**Georges Lavaudant**  
**Cristobal Castillo-Mora**  
Régisseur général  
**Nicolas Natarianni**  
Régisseur son  
**Jean-Louis Imbert**  
Habilleuse  
**Nathalie Damville**  
Habillage (en alternance)  
**Anne Yarmola**  
**Alexia Laguerre**

●  
**Durée: 1h10**

●  
Coproductio n : LG théâtre, Le Printemps des Comédiens. Avec le soutien du Centquatre – Paris.

La compagnie LG théâtre est conventionnée par le Ministère de la Culture.

Phèdre de Sénèque, dans la traduction de Frédéric Boyer, a été publiée aux éditions Actes Sud papiers en septembre 2023.

●  
**Athénée Théâtre Louis-Jouvet**  
2-4 square de l'Opéra  
Louis-Jouvet | 75009 Paris

Réservations  
01 53 05 19 19  
athenee-theatre.com



Le bar du théâtre vous accueille une heure avant et une heure après la représentation.