

Grande salle

• athénée  
Théâtre Louis-Jouvet

La

• 20 septembre

7 octobre 2023

20h, dimanche 16h



• Texte  
Jean Anouilh

Mise en scène  
Émeline Bayart

Culotte

D

ans une époque où les bourgeois ont encore le monopole sur le peuple, les femmes ont pris le pouvoir et souhaitent émasculer tous les hommes soupçonnés de phallocratie. Les autres sont forcés à la soumission.

Un grand procès s'ouvre sur le cas de Léon de Saint Pé, académicien. En effet, il a fait un enfant à la bonne et pour décider de son sort, tous les membres de la famille ainsi que le personnel de maison viennent témoigner.

Son épouse use de toutes les stratégies pour le faire condamner et son avocat, lui-même castré volontairement par ambition ne cesse de déprécier la virilité de son client dans sa brillante plaidoirie afin de le sauver.

Maîtres et valets, femmes et enfants, nouvelles bonnes et anciennes femmes de chambres vont tour à tour dérouter la Présidente du Jury, sorte de dragon burlesque sur son piédestal...

La Culotte d'Anouilh est une farce écrite en 1978. Il me semblait fort intéressant de mettre en scène aujourd'hui ce cauchemar fantasmagorique aux accents « felliniens » qui oscille entre plaisanterie cruelle et constat amer d'une société déchue en perte de repères, et de conscience morale.

Par leur prise de pouvoir en force, des femmes qui ont tant souffert de l'hégémonie masculine qui les a parfois ruinées, réservent aux hommes un anéantissement total et sans retour.

À travers le ballet carnavalesque de cette pièce chorale portée par des personnages hauts en couleur et profondément théâtraux, il s'agit ici de dénoncer la folie d'un système qui réduit l'individu au néant et par conséquent d'éclairer les différentes stratégies d'instinct de survie développées par chacun des protagonistes selon leur sexe, leur catégorie socio professionnelle, leur intérêt personnel.

Par le biais de l'humour et de saynètes chantées ajoutées dans l'esprit de l'auteur et afin de déployer l'onirisme tantôt lyrique, tantôt acerbe de l'œuvre, nous rendrons compte d'un monde qui vacille. Le spectacle s'inscrit dans une esthétique singulière et atemporelle, permettant d'éclairer Sublime et Grotesque, Monstres et Merveilles qu'Anouilh fait coexister avec force poétique tout au long de cette pièce visionnaire et « culottée ».

Émeline Bayart



Texte

**Jean Anouilh**

Mise en scène

**Émeline Bayart**

Avec

**Émeline Bayart,**

**Christophe Canard,**

**Marc Chouppart,**

**Thomas Da Costa,**

**Marc-Henri Lamande,**

**Corinne Martin,**

**Laurent Ménoret,**

**Herrade von Meier**

Scénographie et costumes

**Anne-Sophie Grac**

Arrangements musicaux

**Manuel Peskine**

Lumières

**Joël Fabing**

**Melaine Danion**

Assistante mise en scène

**Luciana Velocci**

Réalisation costumes

**Marie-Eve Wolfrom**

**Anne Yarmola**

Régie générale et plateau

**Samy Petiteville**

Régie lumières

**Melaine Danion**

Habillage (en alternance)

**Anne Yarmola**

**Alexia Laguerre**



Production : *Centre International de Créations  
Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord.*

Coproduction : *Athénée Théâtre Louis-Jouvet  
Théâtre Montansier / Versailles;  
Espace Jean Legendre – Théâtres de Compiègne;  
Théâtre Saint-Louis – Pau;  
Cercle des partenaires.*

*La saison du Théâtre de l'Athénée Louis-Jouvet  
bénéficie du généreux soutien d'Aline Foriel-  
Destezet.*

*Le Cercle des Partenaires soutient avec ses mécènes  
la programmation du Théâtre de l'Athénée Louis-  
Jouvet.*



**Athénée Théâtre Louis-Jouvet**

2-4 square de l'Opéra

Louis-Jouvet | 75009 Paris

Réservations

01 53 05 19 19

[athenee-theatre.com](http://athenee-theatre.com)



*Le bar du théâtre vous accueille une heure  
avant et une heure après la représentation.*