

Grande salle

• athénée
Théâtre Louis-Jouvet

La

• 20 septembre

7 octobre 2023

20h, dimanche 16h



• Texte
Jean Anouilh

Mise en scène
Émeline Bayart

Culotte

D

ans une époque où les bourgeois ont encore le monopole sur le peuple, les femmes ont pris le pouvoir et souhaitent émasculer tous les hommes soupçonnés de phallocratie. Les autres sont forcés à la soumission.

Un grand procès s'ouvre sur le cas de Léon de Saint Pé, académicien. En effet, il a fait un enfant à la bonne et pour décider de son sort, tous les membres de la famille ainsi que le personnel de maison viennent témoigner.

Son épouse use de toutes les stratégies pour le faire condamner et son avocat, lui-même castré volontairement par ambition ne cesse de déprécier la virilité de son client dans sa brillante plaidoirie afin de le sauver.

Maîtres et valets, femmes et enfants, nouvelles bonnes et anciennes femmes de chambres vont tour à tour dérouter la Présidente du Jury, sorte de dragon burlesque sur son piédestal...

La Culotte d'Anouilh est une farce écrite en 1978. Il me semblait fort intéressant de mettre en scène aujourd'hui ce cauchemar fantasmagorique aux accents « felliniens » qui oscille entre plaisanterie cruelle et constat amer d'une société déchue en perte de repères, et de conscience morale.

Par leur prise de pouvoir en force, des femmes qui ont tant souffert de l'hégémonie masculine qui les a parfois ruinées, réservent aux hommes un anéantissement total et sans retour.

À travers le ballet carnavalesque de cette pièce chorale portée par des personnages hauts en couleur et profondément théâtraux, il s'agit ici de dénoncer la folie d'un système qui réduit l'individu au néant et par conséquent d'éclairer les différentes stratégies d'instinct de survie développées par chacun des protagonistes selon leur sexe, leur catégorie socio professionnelle, leur intérêt personnel.

Par le biais de l'humour et de saynètes chantées ajoutées dans l'esprit de l'auteur et afin de déployer l'onirisme tantôt lyrique, tantôt acerbe de l'œuvre, nous rendrons compte d'un monde qui vacille. Le spectacle s'inscrit dans une esthétique singulière et atemporelle, permettant d'éclairer Sublime et Grotesque, Monstres et Merveilles qu'Anouilh fait coexister avec force poétique tout au long de cette pièce visionnaire et « culottée ».

Émeline Bayart



Texte

Jean Anouilh

Mise en scène

Émeline Bayart

Avec

Émeline Bayart,

Christophe Canard,

Marc Chouppart,

Thomas Da Costa,

Marc-Henri Lamande,

Corinne Martin,

Laurent Ménoret,

Herrade von Meier

Scénographie et costumes

Anne-Sophie Grac

Arrangements musicaux

Manuel Peskine

Lumières

Joël Fabing

Melaine Danion

Assistante mise en scène

Luciana Velocci

Réalisation costumes

Marie-Eve Wolfrom

Anne Yarmola

Régie générale et plateau

Samy Petiteville

Régie lumières

Melaine Danion

Habillage (en alternance)

Anne Yarmola

Alexia Laguerre



Production : *Centre International de Créations
Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord.*

Coproduction : *Athénée Théâtre Louis-Jouvet
Théâtre Montansier / Versailles;
Espace Jean Legendre – Théâtres de Compiègne;
Théâtre Saint-Louis – Pau;
Cercle des partenaires.*

*La saison du Théâtre de l'Athénée Louis-Jouvet
bénéficie du généreux soutien d'Aline Foriel-
Destezet.*

*Le Cercle des Partenaires soutient avec ses mécènes
la programmation du Théâtre de l'Athénée Louis-
Jouvet.*



Athénée Théâtre Louis-Jouvet

2-4 square de l'Opéra

Louis-Jouvet | 75009 Paris

Réservations

01 53 05 19 19

athenee-theatre.com



*Le bar du théâtre vous accueille une heure
avant et une heure après la représentation.*