

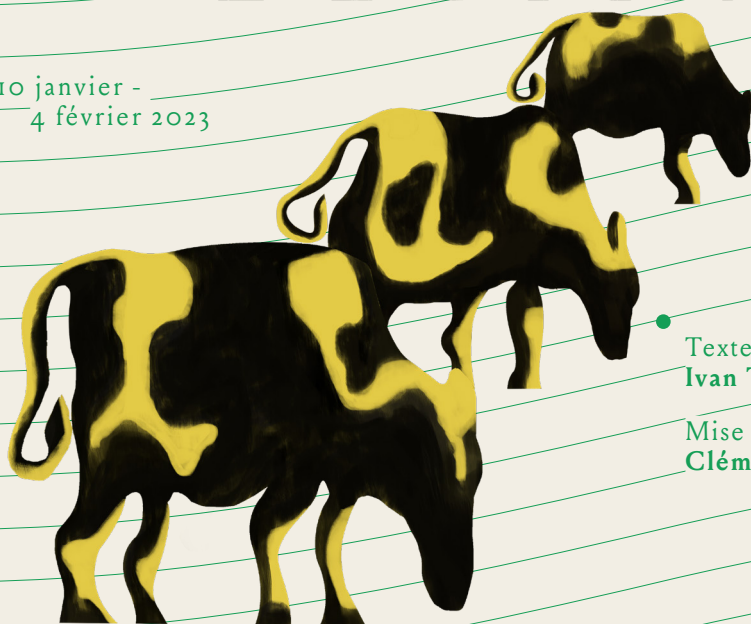
Un mois

• athénée
Théâtre Louis-Jouvet



à la

• 10 janvier -
4 février 2023



• Texte
Ivan Tourgueniev

Mise en scène
Clément Hervieu-Léger

• 20 hoo
16h & 20h le samedi

campagne

A

la campagne, dans la maison d'Arkady et Natalia, l'indolence et une certaine mélancolie contaminent presque tout le monde. L'arrivée d'Alexeï, le précepteur que Natalia Petrovna a engagé il y a moins d'un mois pour s'occuper du petit Kolia, va pourtant venir perturber l'existence morne à laquelle toute la maison semblait condamnée.

Venu tout droit de Moscou, le jeune homme, inconscient de son propre charme, va provoquer malgré lui l'irruption de la vie et de la passion dans ce petit monde figé d'une aristocratie en déclin. Délaissée par son mari, plus occupé à ses affaires pressantes, Natalia ne trouve plus en Rakitine, son amant platonique de longue date, l'apaisement par la conversation qui faisait sa routine. Un mal la dévore, dont elle n'est pas la seule à souffrir : Véra, l'orpheline qu'elle a prise sous sa protection, est, elle aussi, séduite par le bel Alexeï.

Ajoutons à cela la douceur estivale, le docteur entremetteur, le voisin frustré, riche et timide qui convoite Véra et tout est en place pour que cette campagne d'ordinaire si tranquille devienne le théâtre de journées enfiévrées par les chassés-croisés amoureux.

Mettre en scène Tourgueniev, c'est m'intéresser d'abord à la manière dont se rencontre chez lui le novelliste et l'auteur de théâtre. Tourgueniev dira lui-même, à propos d'*Un mois à la campagne*, qu'il s'agit là d'une « nouvelle en forme dramatique ». En rapprochant son théâtre de la littérature, le dramaturge cherche à recréer le rapport intime du lecteur au texte. Il veut éviter une théâtralité qui, trop outrée ou plaquée, empêcherait le spectateur de faire lui-même le chemin vers la scène.

Cette proximité voulue entre ses nouvelles et son théâtre, qui constitue pour lui un acte quasi-politique, le conduit à développer une forme théâtrale d'une très grande liberté : fait inédit pour l'époque, la pièce est construite sans découpage en scènes. S'affranchissant des péripéties et des coups de théâtre, *Un mois à la campagne* fait voler en éclat la notion même de genre dramatique : comédie, drame bourgeois, vaudeville... difficile à dire. Ici le théâtre et la vie ne font qu'un.

Se faisant, Tourgueniev place la question du naturel au cœur même de l'art dramatique. Cette question du naturel fut en réalité posée dès le XVII^e siècle par Molière puis au XVIII^e siècle, notamment par Goldoni. Il n'est ainsi pas étonnant que Tourgueniev se soit passionné pour le théâtre italien, auquel il s'abonne à Saint-Petersbourg dès 1843. Près de cinquante plus tard, Tchekhov théoriserait, ou plus exactement formaliserait davantage, l'idée selon laquelle la recherche du naturel n'est pas un désir de naturalisme mais une quête de vérité.

Dans *Un mois à la campagne*, l'arrivée d'Alexeï, ce bel étranger au charme mystérieux, va faire voler en éclats l'ordre bien établi d'une petite société sclérosée par les convenances et les habitudes. Chacun aura sa part à ce bouleversement. Mais derrière cette figure de l'étudiant, c'est bien l'écho d'un monde qui gronde que nous fait entendre Tourgueniev. Une aspiration à la liberté qui souffle soudain sur le plateau du théâtre.

Clément
Hervieu-Léger

Texte **Ivan Tourgueniev**
Mise en scène
Clément Hervieu-Léger

Traduction
Michel Vinaver
Collaboration artistique
Aurélien Hamard-Padis
Scénographie
Aurélie Maestre
Costumes
Caroline de Vivaïse
Lumières **Alban Sauvé**
Création sonore
Jean-Luc Ristord
Régie Générale
Philippe Zielinski
Coiffures et maquillages
Réjane Selmane

Alexei Nikolaïtch Beliaev
Louis Berthélémy
Natalia Petrovna
Clémence Boué
Athanase Ivanovitch Bolchintsov
Jean-Noël Brouté
Mikhaïl Alexandritch Raktine
Stéphane Facco
Anna Semionovna Islaïeva
Isabelle Gardien
Véra Alexandrovna
Juliette Léger
Arkady Serguieitch Islaïev
Guillaume Ravoire
Lizaveta Bogdanovna
Mireille Roussel
Ignace Ilitch Chpiguelski
Daniel San Pedro
Kolia
Nathan Goldsztejn,
Lucas Ponton,
Martin Verhoeven
(en alternance)

Coproduction : Théâtre des Célestins,
Scène Nationale d'Albi, Théâtre de
Caen, Théâtre de Chartres – Scène
conventionnée d'intérêt national Art
et Création, Maison de la Culture
d'Amiens, La Coursive – Scène nationale
de La Rochelle, et avec la participation
artistique du Jeune théâtre national.

La Compagnie des Petits Champs est
conventionnée par la DRAC Normandie,
Ministère de la Culture et de la
Communication, la Région Normandie,
le Département de l'Eure, l'Intercom de
Bernay Terres de Normandie.

© L'Arche, 2018. Michel Vinaver est
représenté par l'Arche - agence théâtrale.
La pièce est disponible dans la nouvelle
traduction de Michel Vinaver chez
l'Arche Editeur. www.arche-editeur.com.

Pour en savoir plus,
scannez ce Qr code.



Athénée Théâtre Louis-Jouvet
2-4 square de l'Opéra
Louis-Jouvet | 75009 Paris
M Opéra, Havre-Caumartin,
RER A Auber

Réservations
01 53 05 19 19
athenee-theatre.com



Au 1^{er} étage du théâtre, l'équipe du bar
de l'Athénée vous accueille une heure
avant et après chaque représentation