

Jeune Création

*En salle
Christian -Bérard*

Discussion avec DS

• 8 - 20 novembre
2022

20h30,
16h30 *le dimanche*

• athénée
Théâtre Louis-Jouvet

La Saison
de la salle
Christian-Bérard

Discussion avec DS

Moins connue que la grande salle de l'Athénée, la salle Christian-Bérard (du nom du scénographe de Louis Jouvet), est un écrin de 90 places situé au dernier étage du théâtre. Lorsque Pierre Bergé acquit et rénova le théâtre en 1977, il créa également sous les combles cette petite salle conçue par Jacques Grange et consacrée au théâtre d'essai.

Pour sa saison 2022.2023, l'Athénée propose une programmation alternant artistes confirmés et jeunes équipes repérées par Prémises. Cette programmation est annoncée trimestriellement.

D'octobre 2022 à janvier 2023, quatre pièces :
joueront en salle Christian-Bérard :

● **Rembobiner**

① Un projet porté par
Le Collectif Marthe
Jeune Création
5 - 19 octobre 2022

● **Discussion avec DS**

② Écriture et mise en scène
Raphaëlle Rousseau
Jeune Création
8 - 20 novembre 2022

● **Entre les lignes**

③ Une création de
Tiago Rodrigues
et Tónan Quito
23 novembre -
17 décembre 2022

● **Place de la République**

④ Mis en scène par
Clément Hervieu-Léger
25 - 27 janvier 2023

« Un jour, je l'ai entendue, cette voix bien connue du cinéma de Truffaut, Akerman, Resnais, Duras, Demy, Bunuel et bien d'autres... et comme beaucoup, j'en suis tombée amoureuse. Depuis elle ne m'a plus quittée, comme une sorte de marraine, de bonne fée, ou de gentil fantôme. Une voix à laquelle je reviens toujours, comme un secours.

J'aurais follement aimé la connaître et c'est précisément ce que ce spectacle vient réparer.

Je ne peux que lui rendre hommage à la place qui est la mienne : celle de l'écriture, de l'invention et de l'interprétation.

De cette nécessité est né le dispositif et point de départ du spectacle : une conversation entre une jeune actrice et Delphine Seyrig, icône disparue du cinéma français.

Grâce à un montage sonore de vraies archives audio de sa voix, que je découpe et monte à l'envie et avec lesquelles je dialogue, sur scène, en direct, je la fais parler à nouveau : du métier d'actrice, de ses joies et de ses difficultés, de la vie après la mort, de féminisme... Deux voix donc, celle de Delphine et la mienne, pour un seul corps au plateau.

Discussion avec DS, c'est la convocation bien réelle d'un fantôme bien aimé, c'est l'apparition de l'actrice admirée à son admiratrice. C'est peut-être l'histoire d'une transmission et d'un affranchissement, celle d'un rituel cathartique et joyeux : accueillir ses fantômes pour mieux s'en libérer. Les faire mourir une seconde fois. »

● **Raphaëlle
Rousseau**

Conception, écriture
et mise en scène
Raphaëlle Rousseau

Création lumière
Benjamin Bouin

Collaboration
artistique
Amélie Gratias

Production déléguée - Prémisses
Soutiens - Théâtre national de Bretagne
Fonds de dotation Porosus

Le Cercle des Partenaires soutient
avec ses mécènes la programmation
de la salle Christian-Bérard.



*Pour en savoir plus,
scannez ce Qr code.*

Athénée Théâtre Louis-Jouvet
2-4 Square de l'Opéra
Louis-Jouvet | 75 009 Paris
M Opéra, Havre-Caumartin,
RER A Auber

Réservations
01 53 05 19 19
athenee-theatre.com

