

Discussion

avec DS

8 - 20 novembre 2022

Contact presse : Opus 64
Arnaud Pain
a.pain@opus64.com
Bartolomé Laisi
b.laisi@opus64.com

Conception, écriture et mise en scène
Raphaëlle Rousseau
Création lumières
Benjamin Bouin
Collaboration artistique
Amélie Gratias

athénée

Théâtre Louis-Jouvet

Sommaire

Programmation de la salle Christian-Bérard	p. 3
Informations pratiques	p. 4
Présentation	p. 5
Biographies	p. 7

Programmation de la salle Christian-Bérard

Moins connue que la grande salle de l'Athénée, la salle Christian-Bérard (du nom du scénographe de Louis Jouvet), est un écrin de 90 places situé au dernier étage du théâtre. Lorsque Pierre Bergé acquit et rénova le théâtre en 1977, il créa également sous les combles cette petite salle conçue par Jacques Grange et consacrée au théâtre d'essai.

Pour sa saison 2022.23, l'Athénée propose une programmation alternant talents confirmés et jeunes créations repérées par Prémises.

Cette programmation est annoncée trimestriellement.

D'octobre 2022 à janvier 2023, quatre pièces joueront en salle Christian-Bérard :

Rembobiner, un projet porté par le **Collectif Marthe (Jeune Création Prémises)**

5 > 19 octobre 2022

Contact presse : Arnaud Pain, a.pain@opus64.com | 06 75 23 19 58

Discussion avec DS, mis en scène par **Raphaëlle Rousseau (Jeune Création Prémises)**

8 > 20 novembre 2022

Contact presse : Arnaud Pain, a.pain@opus64.com | 06 75 23 19 58

Entre les lignes, une création de **Tiago Rodrigues et Tónan Quito**,

23 novembre > 17 décembre 2022

Contact presse : Valérie Samuel, v.samuel@opus64.com | 06 08 77 33 62

Arnaud Pain, a.pain@opus64.com | 06 75 23 19 58

Place de la République, mis en scène par **Clément Hervieu-Léger**,

25 > 27 janvier 2023

Contact presse : Christophe Hellouin, c.hellouin@opus64.com | 06 32 32 22 96

Informations pratiques

Du 8 au 20 novembre 2022

Salle Christian-Bérard

10 représentations

Mardi 8 novembre, mercredi 9, jeudi 10, vendredi 11, samedi 12, mercredi 16, jeudi 17,
vendredi 18, samedi 19 à 20h30

Dimanche 20 novembre à 16h30

Tarifs : **de 20 à 15 €** la place

Durée : **1h30**

Athénée Théâtre Louis-Jouvet

2-4, square de l'Opéra Louis-Jouvet | 75009 Paris

M° Opéra, Havre-Caumartin | RER A Auber

Billetterie : 01 53 05 19 19

www.athenee-theatre.com

Rejoignez-nous sur [Facebook](#), [Twitter](#) et [Instagram](#)



Contact presse : **Opus 64**

Arnaud Pain et **Bartolomé Laisi**

a.pain@opus64.com / b.laisi@opus64.com

01 40 26 77 94

Discussion avec DS

8 > 20 novembre 2022

Conception, écriture et mise en scène **Raphaëlle Rousseau**

Création lumières **Benjamin Bouin**

Collaboration artistique **Amélie Gratias**

Production déléguée : Prémisses

Soutien : Théâtre national de Bretagne

Coréalisation : Athénée Théâtre Louis-Jouvet

Le Cercle des Partenaires soutient avec ses mécènes la programmation de la salle Christian-Bérard.

Présentation

Verra-t-on le fantôme de Delphine Seyrig traverser la salle Christian Bérard pour s'installer sur scène ? Car c'est de cela qu'il s'agit dans *Discussion avec DS* : convoquer les fantômes, tout faire pour les inciter à ressusciter. La comédienne Raphaëlle Rousseau, inconditionnelle de celle qu'elle appelle « DS », aurait tant aimé la connaître qu'elle en discute maintenant avec elle.

A l'aide d'archives, de montage sonore et d'imitations, Raphaëlle Rousseau converse avec la voix passée de Delphine Seyrig, irremplaçable scintillement du cinéma et du théâtre autant que personnalité singulière et engagée. Aléas du quotidien, vision artistique ou encore secrets de cuisine... Raphaëlle Rousseau la fait parler dans un tête-à-tête rêvé, et pourtant réel, qui tient aussi de la transmission entre les morts et les vivants, entre l'icône et la comédienne.

« Delphine Seyrig, j'aurais follement aimé la connaître et c'est précisément ce que ce spectacle vient réparer. Grâce à l'archive, au montage sonore ou l'imitation, la faire parler à nouveau, de tout: de la vie après la mort, des femmes, du métier d'actrice. Pas un spectacle "biographique" donc, mais quelque chose d'éclaté, d'inachevé, comme une discussion. Peut-être même pas un spectacle du tout mais un fantasme, une réparation, celle d'une rencontre impossible. Grâce au théâtre, rallier un peu le monde des morts et celui des vivants. Je pense son nom, elle est là, comme une apparition »

Raphaëlle Rousseau



© Juliette Jouis de Maupeou

Biographie

Raphaëlle Rousseau

Raphaëlle Rousseau se forme à la Classe Libre du Cours Florent (promotion 37) puis intègre en 2018 l'École du TNB sous la direction d'Arthur Nauzyciel et du comédien Laurent Poitrenaux. Sortie du TNB en Juin 2021, elle joue actuellement dans *Mes Parents* de Mohamed El Khatib, *Dreamers* de Pascal Rambert, pièce écrite par l'auteur pour les 20 jeunes actrices et acteurs de la promotion, *Opérette*, pièce musicale de Witold Gombrowicz mise en scène par Madeleine Louarn et Jean François Auguste, avec la compagnie d'acteurs en situation de handicap: *Catalyse*, ainsi qu'une performance créée par Phia Ménard, *Fictions Frictions*. Elle interprètera le rôle de Toinette dans la reprise du *Malade Imaginaire* par Arthur Nauzyciel (production en cours) et Suzanne de Baecque dans sa création *Tenir Debout* en septembre 2022 au CDN d'Orléans.

Au cinéma, elle tourne dans le long métrage de Mathias Gokalp *L'Établi* - adaptation du récit du même nom de Robert Linhardt - aux côtés de Swann Arlaud (sortie prévue pour 2023) et dans la série *Sentinelles* diffusée courant 2022 sur OCS.