

athénée

Il Nerone – L'Incoronazione di Poppea

par Guillaume Tion

Collaboration entre l'Académie de l'Opéra national de Paris et l'Athénée, *Il Nerone* ou *Le Couronnement de Poppée*, est interprété par les artistes en résidence à l'Académie. Chaque saison, cette institution accueille et forme une trentaine de jeunes professionnels de l'art lyrique venus du monde entier, chanteurs, musiciens, chefs de chant et metteur en scène. Toutes et tous prennent part à la programmation de spectacles lyriques, de concerts et de récitals de l'Académie à l'Opéra Bastille, au Palais Garnier et en région ainsi qu'à plusieurs productions de l'Opéra de Paris.

1647 : une troupe de chanteurs vénitiens se trouve à Paris, appelée par Mazarin pour y donner l'*Orfeo* de Rossi. Quelques semaines après leur arrivée, l'un des chanteurs de la troupe fait savoir à son protecteur en Italie que « la préparation de l'*Orfeo* ayant souffert de multiples retards, la troupe va finalement présenter, à l'improviste, *il Nerone* ». Ce *Nerone* n'était autre que... *Le Couronnement de Poppée*. Mais ce chef-d'œuvre - le dernier opéra de Monteverdi - est-il l'œuvre que l'on connaît, cet opéra baroque le plus célèbre de nos jours ? Puissant ouvrage par son intensité dramatique, testament musical du maestro vénitien dont la plume est tournée vers le futur, ce *Nerone* est revisité ici par le tandem Dumestre/Françon, qui souhaite replacer les artistes de l'Académie de l'Opéra de Paris au cœur d'un projet qui renoue avec la partition vénitienne originelle et défend une conception de l'œuvre qui la replace au cœur de son histoire : dans un théâtre parisien, à l'aube de la Fronde, en 1647.