Note d'intention d'Alain Françon, metteur en scène

Il Nerone – L'incoronazione di Poppea

Du 2 au 12 mars 2022 à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet

Il Nerone ou la promesse observée

Il Nerone, c'est à la fois une sordide histoire de sang répandu pour le pouvoir et la plus belle des histoires d'amour. Pour en révéler toute l'humanité, il faut se défaire de la lecture chrétienne que le baroque fait de l'Antiquité, rompre avec le divin pour retrouver le théâtre des passions humaines. L'allégorie de l'Amour, deus ex machina qui conduit l'intrigue en soumettant ses sujets au jeu de ses flèches, est aussi un embrasement : Néron et Poppée s'aiment à la face de Rome et du monde.

Dans l'amour de Néron et Poppée, une insaisissable pureté contraste avec la jalousie, l'envie et la vanité des autres personnages pour lesquels nous devrions avoir pitié. Impuissants, nous ne pouvons que témoigner de la puissance de cet amour qui s'accomplit dans la plus grande abstraction, celle du langage. De la « promesse » à la « parole tenue », la déconcertante pureté des sentiments de Néron et Poppée tient en cela qu'ils prennent la forme du discours amoureux. L'espace scénique, volontairement minimaliste permet aux métaphores du discours de s'épanouir, d'accorder par le sublime une justice au couronnement de cet amour monstrueux.

Explorer le langage et les images de ce livret, notamment celle des yeux qui porte toute l'intrigue, « Aujourd'hui tu verras ce que peux faire l'Amour », est une aventure scénique unique pour les artistes de l'Académie qui apportent tous un relief, une réponse à la question posée par l'œuvre : « Qu'est-ce qu'un monde mené par l'Amour ? »

athénée
Théâtre Louis-Jouvet