

La Tragédie de

09 - 11
décembre 2021
20h



• athénée
Théâtre Louis-Jouvet

Salomé

Mais qui sont Les Apaches ?

Une société fondée autour de la figure de Maurice Ravel, une fraternité d'artistes de la Belle Époque (Léon-Paul Fargue, Maurice Delage, Ricardo Viñes...) qui se retrouvaient, sur le modèle des Schubertiades ou des salons, pour se présenter leurs œuvres et s'en inspirer. Ces « anarchistes portant des gilets de fleurs », comme l'écrivait Octave Mirbeau, deviennent un siècle plus tard hommages par de nouveaux compositeurs et artistes qui investissent la scène de l'Athénée, où ils portent la musique de Florent Schmitt (1870-1958).

La Tragédie de Salomé, composée en 1907 et dirigée à sa création par Désiré-Emile Inghelbrecht, commandée à Schmitt dans le sillage du succès de la *Salomé* de Richard Strauss, est un mimodrame. Inspirée d'un poème de Robert d'Humières, cette œuvre muette a été écrite pour la danseuse Loïe Fuller, alias « le lys dansant » ou « la Loïe Fuller » comme la présentaient les affiches de l'époque, artiste-muse qui révolutionna la danse par d'incroyables jeux de voiles (tout indiqués pour le personnage de Salomé) et de miroirs, mais aussi par sa capacité à se servir des nouvelles techniques de son temps, notamment cinématographiques.

La Tragédie de Salomé est aujourd'hui recréée d'après la version originale de 1907 de Schmitt, sur une chorégraphie originale de la danseuse Léonore Zurflüh, dont la performance filmée et montée par Cyril Teste et Patrick Laffont De Lojo sera projetée à l'écran.

Julien Masmondet dirige l'Ensemble Les Apaches, qui basculera à travers le siècle avec en prélude deux œuvres contemporaines commandée à Fabien Touchard, *Prologue pour Salomé pour bande électroacoustique* et *Loïe*.

Le compositeur, dont le travail - avec celui de Jules Matton ou encore Pascal Zavaro - s'insérait déjà dans une soirée d'hommage aux anciens Apaches donnée à l'Athénée en janvier 2020, aura aujourd'hui la lourde tâche, après Strauss et Schmitt, d'embrasser le mythe de Salomé.

Fabien Touchard - *Prologue pour Salomé pour bande électroacoustique* 30' - création 2021
(avant le spectacle)

Fabien Touchard - *Loïe* -
pour ensemble instrumental 10' - création 2021

Florent Schmitt - *La Tragédie de Salomé*, op.50 version originale (1907) - 60'

Durée : 1h15 sans entracte

Guillaume
Tion

Musique **Florent Schmitt**

Musique, création mondiale de

Fabien Touchard

Direction musicale

Julien Masmondet

Ensemble Les Apaches

Soprano **Sandrine Buendia**

Collaboration artistique

Cyril Teste

Chorégraphie et interprétation

Léonore Zurflüh

Scénographie, lumière et vidéo

Patrick Laffont De Lojo

Assistante vidéo **Esther Denis**

Régisseur général **Thibaut Lescure**

Assistant tourange **Dimitry Benaux**

Maquilleuse **Alexandrine Delarue**

Violon **Eun-Nee Joe, Keika Kawashima, Marion Desbruères, Florian Jourdan**

Alto **Issey Nadaud, Ludovic Levionnois**

Violoncelle **Alexis Derouin,**

Myrtille Hetzel

Contrebasse **Sullivan Loiseau**

Flûte **Marie Laforge**

Hautbois **Paul Atlan**

Clarinete **Joséphine Besançon**

Basson **Antoine Berquet**

Cor **Jean Wagner, Orane Bargain**

Trompette **Arthur Escriva**

Trombone **Pierrick Caboche, Franz Vandewalle**

Harpe **Coline Jaget**

Coproduction : Nouvelle Société des Apaches, Festival Musiques au Pays de Pierre Loti - Fondation Royaumont (Mécène stratégique de la Fondation Royaumont, la Fondation Daniel et Nina Carasso, sous l'égide de la Fondation de France, soutient ses projets de création artistique, l'émergence et l'accompagnement de ses artistes ainsi que le renforcement de la coopération entre sciences humaines et pratiques artistiques).

Résidence de création au Théâtre de Rungis

Coréalisation : Athénée Théâtre Louis-Jouvet

Ce spectacle reçoit le soutien de la DRAC Nouvelle Aquitaine au titre de l'aide à la création, Conseil départemental du Val-de-Marne, l'ADAMI, La SACEM, La Maison de la Musique Contemporaine.

L'Ensemble Les Apaches reçoit le soutien de la Caisse des Dépôts et Consignations - mécène principal, la Fondation Orange, la Spedidam.



Pour en savoir plus, scannez ce Qr code.

Athénée Théâtre Louis-Jouvet

Square de l'Opéra Louis-Jouvet

7 rue Boudreau | 75 009 Paris

M Opéra, Havre-Caumartin,

RER A Auber

Réservations

01 53 05 19 19

athenee-theatre.com



Au 1^{er} étage du théâtre, l'équipe du bar de l'Athénée vous accueille une heure avant et après chaque représentation

Soutenu
par



Télérama

TRANSFUGE