

# Cupid and Death



• athénée  
Théâtre Louis-Jouvet

# death

• 18 - 27  
novembre 2021



A

avant la vidéo utilisée sur les plateaux contemporains et les spectacles hybrides panachant toutes les formes artistiques, il y avait les « masques ». Ou plutôt les *masks*. Ces spectacles nés au XVI<sup>e</sup> siècle en Angleterre avaient pour caractéristiques de mêler

musique, chant, danse, théâtre, décors grandiloquents... au service d'un personnage de pouvoir dont on louait les qualités.

Tous éléments qui plus tard allaient s'épanouir dans le geste baroque et qu'on retrouve dans les spectacles de cour français.

C'est précisément un spécialiste de l'interprétation historiquement informée, mais aussi de la recreation d'opéras démantelés, qui se trouve à l'origine de ce *Cupid & Death* : Sébastien Daucé, fondateur de l'Ensemble Correspondances, à qui l'on doit le merveilleux *Ballet royal de la nuit*, et qui s'attaque ici à cette forme lyrique naissante ou expérimentale, semi-opératique.

Un répertoire familier du claveciniste, qui l'a abordé en 2018 au disque avec Lucile Richardot (*Perpetual Night*) mais aussi au plateau avec *Songs*, mis en scène par Samuel Achache. Sébastien Daucé fait ici entendre une partition à quatre mains attribuée à Matthew Locke et Christopher Gibbons, précurseurs d'Henry Purcell.

*Cupid & Death*, pour Cupidon & La Mort, masque à cinq entrées, débute par une interversion : Cupidon lance ses flèches sur deux amants et les tue, tandis que la mort pique de pointes d'amour deux vieillards prêts au trépas...

Le livret du dramaturge James Shirley adapté d'une fable d'Esoppe file les conséquences de ce que l'amour devenu mort et la mort muée en amour engendreraient : un chaos majuscule où les polarités s'inversent, où la nature devient folle et les ennemis se découvrent amis. Des incongruités donnant lieu à une large diversité de formes, du dialogue comique aux danses grotesques en passant par le récit tragique.

Une déclinaison enlevée de l'amour mortifère que le duo de metteurs en scène Jos Houben et Emily Wilson, habitué des décalages et des jeux de corps et d'objets (*La Princesse légère*, 2017) réinvente passionnément.

Guillaume  
Tion

## Ensemble Correspondances

Direction musicale **Sébastien Daucé**

Un masque de **James Shirley**

Musique **Matthew Locke, Christopher Gibbons**

Mise en scène **Jos Houben, Emily Wilson**

Solistes **Perrine Devillers, Lieselot De Wilde, Yannis François, Nicholas Merryweather, Lucile Richardot, Antonin Rondepierre**

Comédiens **Fiamma Bennett, Soufiane Guerraoui**

Orgue, virginal et direction **Sébastien Daucé**

Violons **Josèphe Cottet, Béatrice Linon**

Basse de viole **Etienne Floutier, Mathilde Vialle**

Flûte **Lucile Perret**

Théorbe **Thibaut Roussel**

Harpe **Angélique Mauillon**

Virginal **Jean-Miguel Aristizabal (18,20, 21 nov) en alternance avec François Guerrier (23, 24,26,27 nov)**

Scénographie, costumes et masques **Oria Puppo**

Assistée de **Clémentine Tonnelier**

Réalisation des costumes et masques

**Julia Brochier, Sabine Schlemmer**

Dramaturgie **Katherina Lindkens**

Lumières **Christophe Schaeffer**

Construction des décors  
**Ateliers de l'Opéra de Rennes**

Régie générale et lumières  
**Gabrielle Bérubé Forest**

Régie plateau **Mathieu Prud'homme**

Régie accessoires et costumes **Manon Allégatière**

Surtitrage **Bertrand Lesca (18 nov.) et Ivanka Polchenko (20/21/23/24/26/27 nov.)**

*Production : Centre International de Créations Théâtrales / Athénée Théâtre Louis-Jouvet & Théâtre de Caen*

*Coproduction : Opéra de Rouen Normandie, Théâtre impérial – Opéra de Compiègne, Opéra Royal – Château de Versailles Spectacles, Atelier Lyrique de Tourcoing, Ensemble Correspondances, Opéra de Rennes, Château d'Hardelot – Centre Culturel de l'Entente Cordiale*

*Coréalisation : Athénée Théâtre Louis-Jouvet*

*Avec le soutien en résidence de création de la vie brève – Théâtre de l'Aquarium.*

*L'Ensemble Correspondances remercie Vincent Meyer pour son soutien.*

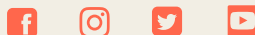
*Avec le soutien du Centre national de la musique.*



*Pour en savoir plus, scannez ce Qr code.*

**Athénée Théâtre Louis-Jouvet**  
Square de l'Opéra Louis-Jouvet  
7 rue Boudreau | 75 009 Paris  
M Opéra, Havre-Caumartin,  
RER A Auber

Réservations  
**01 53 05 19 19**  
[athenee-theatre.com](http://athenee-theatre.com)



*Au 1<sup>er</sup> étage du théâtre, l'équipe du bar de l'Athénée vous accueille une heure avant et après chaque représentation*