

athénée

Aria da Capo

par Guillaume Tion

À quoi pensent les adolescents ? Après quoi courent les musiciens ? Guilain, Adèle, Areski et Victor sont tous quatre élèves au conservatoire d'Orléans. Bassoniste, pianiste, violoniste et tromboniste, le quatuor dialogue, échange, étale sur scène son quotidien, à savoir la perspective de devenir musicien classique lorsque l'on est un jeune à l'heure des réseaux sociaux et des mp3, mais aussi l'éveil à l'envie qui traverse cet « âge de l'attente et des désirs forts », comme l'expliquait Séverine Chavier lors de la création d'*Aria da Capo* au Théâtre National de Strasbourg, dans le cadre du festival Musica, en septembre 2020.

La metteuse en scène, mais aussi pianiste, se sert de leurs mots pour bâtir ce spectacle à la sève réaliste qui fait état de leur vision ainsi que de leur rapport aux autres, de la destruction des aînés à la construction de leur sexualité - avec, au centre de l'amitié entre Guilain et Areski, la présence irradiante d'Adèle qui cristallise leurs désirs. Sur le plateau dont la scénographie en boîtes s'apparente à des chambres d'ados, le quatuor d'apprentis musiciens interprète, à moins qu'il ne vive, son propre univers, jouant de la musique, improvisant, se filmant, non pas comme des novices mais des artistes expérimentés. « Un monde clos de corps alanguis », avachis, dont les protagonistes manient l'iPhone comme le prolongement de leur main, pour des images livrées avec la facilité de ceux qui sont nés dans le énième point zéro des humanités numériques, mais revendiquent aussi un aiguillon musical classique au cadre rigoriste.

Habituée à faire se chevaucher médias et genre opposés (comme, dans le registre du théâtre musical mais aussi filmique, on avait pu le voir avec *Egmont* en 2017), Séverine Chavier, directrice du Centre Dramatique National Orléans / Centre-val de Loire, laisse au quatuor les clefs de ce spectacle pour mieux glisser, image après image, note après note, mot après mot, au cœur des contradictions de l'adolescence et tenter d'en dessiner la partition toujours en construction.