

Myrtille Debièvre

Scénographie

Myrtille Debièvre étudie les arts plastiques à l'Université d'Aix-en-Provence de 2001 à 2003, puis intègre le cursus d'études théâtrales afin de concevoir des décors mais aussi de découvrir la régie ainsi que l'interprétation dramatique.

Après un master consacré à la scénographie, Myrtille Debièvre rejoint, à Séville, le Centre Andalou de Théâtre et son école des techniques du spectacle. Elle y étudie la construction de décors et la machinerie. Elle complète sa formation par une année d'étude à Cracovie dans un atelier de construction de décors pour l'opéra et le théâtre. Elle travaille deux ans à l'Opéra d'Avignon (2009-2011) en tant qu'accessoiriste.

En 2013, elle rencontre l'équipe du Balcon et collabore à la production de l'opéra *Le Balcon* de Péter Eötvös et en 2015 à *La Métamorphose* de Michaël Levinas.

De 2016 à 2019, elle prend en charge la régie générale des productions du Balcon, avant de revenir à la scénographie sur les opéras *Dienstag aus Licht* (2020) et *Au cœur de l'océan* (2021).