

Maxime Pascal

Direction musicale

Né en 1985, Maxime Pascal intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris, où il étudie l'écriture, l'analyse musicale et l'orchestration. Avec cinq élèves du Conservatoire, il crée en 2008 *Le Balcon*. En 2014, il remporte au Festival de Salzbourg le Concours pour les jeunes chefs d'orchestre. En 2015-2016, Maxime Pascal dirige pour la première fois à l'Opéra national de Paris. En mai 2017, il y dirige un programme ravélien, chorégraphies de Robbins, Balanchine et Cherkaoui, et l'année suivante, *L'Heure espagnole* (Ravel) et *Gianni Schicchi* (Puccini) mis en scène par Laurent Pelly. Puis, au Teatro alla Scala (Milan), le nouvel opéra de Salvatore Sciarrino, *Ti vedo, ti sento, mi perdo*.

Récemment, Maxime Pascal a dirigé *Pelléas et Mélisande* de Debussy au Staatsoper Unter den Linden (Berlin) et *Quartett* de Luca Francesconi au Teatro alla Scala ; il a également dirigé le Hallé Orchestra au BBC Proms, l'Orchestre de la Rai, l'Orchestre symphonique de Tokyo, Les Siècles, l'Orchestre du Teatro Regio Torino, l'Orchestre symphonique national de Colombie et l'Orchestre Simon Bolivar de Caracas.

Parmi ses projets figurent l'opéra *Lulu* de Berg (Tokyo Niki kai), la deuxième symphonie de Mahler (Mahler Chamber Orchestra) ainsi que plusieurs créations.

Il s'est engagé dans la réalisation, avec le Balcon, la Philharmonie de Paris et le Festival d'Automne à Paris, de l'intégralité de *Licht*, cycle de sept opéras de Karlheinz Stockhausen. Trois opéras du cycle ont déjà été donnés : *Donnerstag aus Licht* (2018), *Samstag aus Licht* (2019) et *Dienstag aus Licht* (2020).

À l'Opéra de Lille : *Avenida de los Incas* 3518 (2015), *Le Balcon* (2015), *Le Premier Meurtre* (2016), *Symphonie fantastique* (2018), et les programmes Gesualdo-Romitelli et Spectral dans le cadre de l'Inattendu festival (2020).