

Arthur Lavandier

Composition

Compositeur né en 1987, Arthur Lavandier est un collaborateur régulier du Balcon et de son directeur musical Maxime Pascal. Il crée avec Le Balcon trois opéras (*De la terre des hommes*, *Le Premier Meurtre* et *La Légende du Roi Dragon*) et de nombreux arrangements (*Shéhérazade* de Rimski-Korsakov, les *Mirages* de Fauré ou encore la *Symphonie fantastique* de Berlioz).

Il est depuis 2017 compositeur en résidence à l'Orchestre de chambre de Paris, avec qui il crée l'arrangement des *Mélodies irlandaises* de Berlioz et, plus récemment, *Le Périple d'Hannon*, pour ténor et orchestre – basé sur le seul texte carthaginois ayant échappé au sac de la ville.

Deux autres créations avec l'Orchestre de chambre : un cycle de mélodies et un petit opéra, tous deux en collaboration avec l'écrivain Frédéric Boyer.

Travaillant aussi du côté du cinéma, Arthur Lavandier est co-compositeur de la musique du long-métrage *Minuscule – La Vallée des fourmis perdues*, qui obtient en 2015 le César du meilleur film d'animation.

À l'Opéra de Lille : *Le Premier Meurtre* (2016), *La Légende du Roi Dragon* (2018) et *Les Noces, variations* (2020).