

Au cœur de



• athénée
Théâtre Louis-Jouvet

• 15 - 17
octobre 2021

• Création
Opéra de Lille
Hors les murs

l'océan

Co-réalisée par le Théâtre de l'Athénée, cette commande de l'Opéra de Lille a fait les frais de la pandémie du Covid. Elle aurait dû naître en janvier 2021, mais dans le vide des salles à l'époque fermées, sa création a été annulée. Loin de faire *pschiit* ou *plouf*, *Au cœur de l'océan* voit quand même le jour, dans la grande salle de l'Athénée, un temps idéal pour se mouiller.

L'œuvre additionne les talents d'un trio original réuni pour la première fois. Au livret et à la mise en scène, le Lillois Halory Goerger. Venu entre autres des lettres mais aussi des sciences de l'information, passé par les installations para-philosophiques, la danse contemporaine et l'écriture poético-loufoque au plateau (*Germinal*, créé à Lille en 2012), Goerger imagine ici la première colonie sous-marine de très grande profondeur. Financé par un oligarque, l'équipage de scientifiques, plongeurs et autres capitaine descend au plus insondable des abysses, où ils rencontrent certes « des poissons qui ont avalé une lampe de poche, des méduses aux filaments longs comme des autoroutes, des poulpes luminescents hermaphrodites... » mais aussi une force hostile avec laquelle la troupe va devoir composer.

La musique, elle, est composée à quatre mains. Frédéric Blondy, pianiste, improvisateur, compositeur, fasciné par la création sonore, qu'elle soit contemporaine, avant-garde ou free-jazz, est l'auteur d'une vingtaine de pièces du solo à l'orchestre et a fondé en 2011 l'Orchestre national de création, expérimentation et improvisation musicale (ONCEIM, qu'on aime). Il déploie ici, entouré de Florent Derex à la projection sonore, sa science de laborantin du son en immersion sous-marine.

Les deux autres mains appartiennent à Arthur Lavandier, collaborateur de longue date du Balcon, compositeur et arrangeur, dont la pétillance des traits n'a d'égal que la rigueur, que ce soit dans des opéras (*De la terreur des hommes* ou encore *Le Premier Meurtre*), des recreations (*Shéhérazade* de Rimski-Korsakov ou *La Symphonie fantastique* de Berlioz), des bandes originales (*Minuscule*) ou encore des opéras pour enfants, comme *La Légende du roi dragon* (créé à Lille en 2019).

Un parfait équipage pour toucher au cœur de l'océan, mais aussi, selon le mot d'ordre du chef d'orchestre Maxime Pascal et de son Balcon, au cœur du son.

●
Guillaume
Tion

Musique
Frédéric Blondy
Arthur Lavandier

Texte et mise en scène
Halory Goerger

Direction musicale
Maxime Pascal

Avec Le Balcon

La capitaine **Claire Bergerault**
La biologiste **Audrey Chen**
Une plongeuse **Isabelle Duthoit**
L'océanographe **Han Buhres**
L'océan **Phil Minton**
L'entrepreneur **Alex Nowitz**
La géologue **Ute Wasserman**

Scénographie **Myrtille Debièvre**
Accessoires **Marguerite Lantz**
Vidéo **Jacques Hoepffner**
Lumières **Annie Leuridan**
Costumes **Pascale Lavandier**
Assistée de **Jeanne Lébène**
Projection sonore **Florent Derex**

Flûte **Claire Luquiens**
Clarinette **Iris Zerdoud, Joris Rühl**
Cor **Armand Dubois-Gourut**
Trompette **Florent Cardon**
Tuba prenant Trombone **Maxime Morel**
Harpe **Clara Izambert**
Guitare électrique **Giani Caserotto**
Percussions 1 **Stanislas Delannoy**
Percussions 2 **Michele Rabbia**
Violon **Valentin Broucke**
Alto **Elsa Seger**
Violoncelle **Clotilde Lacroix**
Contrebasse **Simon Guidicelli**

Une commande Le Balcon, Opéra de Lille,
Fondation Singer-Polignac
Création Opéra de Lille hors-les-murs
Aide à l'écriture d'une œuvre musicale
originale du Ministère de la Culture

Production déléguée : *CNCM La Muse en Circuit*
Production exécutive : *Le Balcon*
Coproduction : *Opéra de Lille*
Coréalisation : *Athénée Théâtre Louis-Jouvet*

Avec le soutien de la SACEM, du Fonds
de Création Lyrique SACD, de la Caisse des
Dépôts, de la Copie Privée, d'Amadeus, d'AEI
Tech, Sony, Wisycom et B Media.

*Ce projet a été développé lors d'une résidence
de Frédéric Blondy en 2017 à la Villa Kujoyama
avec le soutien de la Fondation Bettencourt
Schueller et de l'Institut français.*



*Pour en savoir plus,
scannez ce Qr code.*

Prochainement à l'Athénée :

Aria da Capo
Séverine Chavrier
Guilain Desenclos, Adèle Joulin,
Areski Moreira et Victor Gadim
28-31 octobre 2021

Athénée Théâtre Louis-Jouvet
Square de l'Opéra Louis-Jouvet
7 rue Boudreau | 75 009 Paris
M Opéra, Havre-Caumartin,
RER A Auber

Réservations
01 53 05 19 19
athenee-theatre.com



*Au 1^{er} étage du théâtre, l'équipe du bar
de l'Athénée vous accueille une heure
avant et après chaque représentation*

Soutenu
par

**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

 **Région
île de France**

Télérama

TRANSFUGE