

athénée ● théâtre Louis-Jouvet

# Salomé

d'après  
Richard Strauss,  
direction musicale  
Roman Lemberg  
mise en scène  
Franziska Kronfoth

25 > 30 juin 2021

chorégraphie  
**Brigitte Cuvelier**  
scénographie et costumes  
**Christina Schmitt**  
vidéo **Āris Matesovičs**  
dramaturgie **Maria Buzhor**

avec **Brigitte Cuvelier,**  
**Wieland Lemke,**  
**Gina Lisa Maiwald,**  
**Āris Matesovičs,**  
**Maria Buzhor,**  
**Franziska Kronfoth**

alto **Louis Bona**  
électronique **Artūrs Čukurs**  
percussions **Tom Goemare**  
piano **Roman Lemberg**

chant **Vera Maria Kremers,**  
**Angela Braun, David Ristau**

production : Hauen & Stechen  
coproduction et coréalisation :  
Athénée Théâtre Louis-Jouvet

Hauen und Stechen est soutenu par  
Senatsverwaltung für Kultur und Europa  
et Hauptstadtkulturfonds

Soutenu par

MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

Région  
iledeFrance

centre  
national  
de la musique

CONCERT  
CLASSIC  
com

le Bonbon

la terrasse

LE FIGARO

TRANSFUGE

@theatreathenee





# sommaire

informations pratiques	p.	2
distribution	p.	4
présentation	p.	5
frères et sœurs	p.	6
une danse macabre, les principaux matériaux	p.	7
biographies	p.	8
l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet	p.	10
la saison 20.21 de l'Athénée	p.	11

# informations pratiques

du 25 au 30 juin 2021

grande salle

4 représentations

vendredi 25, samedi 26, mercredi 30 juin à 20h

mardi 29 juin à 19h

## tarifs :

Catégorie unique à 26€

\*demi-tarif à 13€ (-30 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle)

\*tarif à 10€ (étudiants et bénéficiaires des minima sociaux dont RSA, ASPA)

## Athénée Théâtre Louis-Jouvet

square de l'Opéra Louis-Jouvet | 7 rue Boudreau | 75009 Paris

M° Opéra, Havre-Caumartin | RER A Auber

réservations : 01 53 05 19 19 | [www.athenee-theatre.com](http://www.athenee-theatre.com)

Rejoignez-nous sur [Facebook](#), [Twitter](#) et [Instagram](#)



---

contact presse Athénée Théâtre Louis-Jouvet : Anne Gueudré

[anne.gueudre@gmail.com](mailto:anne.gueudre@gmail.com) | [06 60 51 03 82](tel:0660510382)

# Salomé dévoilée

## Salomé

création | théâtre musical  
d'après Richard Strauss

25 – 30 juin 2021

musique et direction musicale **Roman Lemberg**  
mise en scène **Franziska Kronfoth**  
avec **Hauen & Stechen**

avec

**Angela Braun, Cassie Augusta Jørgensen,**  
**Vera Maria Kremers, Wieland Lemke, Gina-Lisa Maiwald**

**Louis Bona** alto  
**Ni Fan** percussions  
**Roman Lemberg** piano  
**Max Murray** tuba

chorégraphie **Brigitte Cuvelier**  
dramaturgie **Maria Buzhor**  
scénographie & costumes **Christina Schimtt**  
video **Martin Mallon**

grande salle | 4 représentations | durée 2h

production: Hauen & Stechen  
coproduction et coréalisation : Athénée Théâtre Louis-Jouvet

« Certaines choses doivent être dévoilées, certaines restent dans l'obscurité...mais qui en décide ? Dans le mythe tragique de Salomé, le privé est politique - en particulier lorsque le désir s'expose sur scène. D'un coup d'aile, le fantôme de Loïe Fuller lève soudain le rideau sur un kaléidoscope de voiles et de serpents. Car Salomé n'est pas seule ici : ses incantations se multiplient dans les illustres réinterprétations qui explorent les secrets de l'amour et de la mort. Ces voix multipliées deviennent une force polyphonique et émancipatrice, dont la lune est le témoin brillant et silencieux. »

collectif Hauen & Stechen

# présentation

Hauen und Stechen propose une *Salomé* nomade, une œuvre débordante, entre musique et danse, à la fois un film, un voyage, une foire, et une danse macabre.

Dans un théâtre de foire, Salomé danse, tue, et est tuée tous les soirs dans une ville différente. C'est à chaque fois un peu la même chose et tout à fait différent. Que reste-il du mystère quand les spectateur.ice.s connaissent déjà l'histoire ? La répétition obstinée, ne craignant ni les nuances ni les clichés, connaissant tous les tours et usant de la magie, devient la garante du mystère.

Une nouvelle vie prend forme, dépassant les limites de la scène qui l'a nourrie et sans laquelle elle n'aurait pu voir le jour. La danse quotidienne réalisée dans cette foire chaotique est la profession de foi de Salomé. C'est aussi ce que vise Hauen und Stechen. Animé par le désir de connaître la lumière de l'amour et la vérité de la religion, le collectif choisit une esthétique basée sur l'illusion et la complexité.

Avec un groupe hétéroclite où se rencontrent chanteur.euse.s, comédien.ne.s, danseuses, performeur.euse.s et musicien.ne.s – le collectif déploie la complexité mythologique de l'œuvre, ses perspectives contradictoires, entre drame, caricature, comédie, symbolisme, mais aussi ses références bibliques, ses rites, son péplum historique et sa foire.

Nous nous rebellons contre une réception de cette histoire, qui répand du sang à flots de manière stérile et offrons à Salomé une vie dans laquelle elle aurait le droit de régler ses comptes avec l'apocalyptique, avec la transgression et l'interdit, avec ses origines en tant que déesse babylonienne de la fertilité. Nous lui offrons une vie dans laquelle elle aurait le droit d'interpréter sa danse macabre sans épargner quiconque.

L'effet de Salomé est immensément riche. La vulgaire opulence de sa propre iconographie dérange Salomé, mais elle ne vient pas d'elle, elle y apparaît seulement – ces images ne sont que les coulisses de Salomé. Elle exerce un véritable effet magnétique sur le public et possède une force politique. En mêlant ce qui relève du vulgaire, du mythe, du cliché et de l'utopie, le collectif Hauen und Stechen propose de bâtir un colosse narratif, sans échappatoire, sans sortie de secours - pas même dans la mort.

En refusant une interprétation symboliste, en dansant, en chantant, nous célébrerons l'obsession de Salomé pour le Mystère, nous revendiquons une apocalypse d'un autre genre. Aux exhortations populistes et catastrophistes, nous opposons le désir d'un monde meilleur acceptable dans le monde des vivants. Avec *Salomé*, le collectif ne propose pas au spectateur d'entrer dans une zone neutre ou un lieu de retraite spirituelle. Il s'agit plutôt d'intégrer une zone de conflit vibrante où profane et sacré se rencontrent.

Depuis 2020, il est permis d'adapter librement la partition de Strauss. Elle sera donc arrangée pour un petit ensemble comportant un piano, un synthétiseur, un accordéon, une flûte, un alto et des percussions, ainsi que les instruments joués par les chanteurs : le violon et la trompette. L'œuvre de Strauss sera également mêlée à d'autres matériaux .

# frères et sœurs

Jean-Baptiste et Salomé sont des agitateurs, des incompris, des antagonistes dans un monde en guerre à la fois riche, complexe et débordant. Tous deux appellent un autre état d'être de leurs vœux. Le désir de Salomé de dépasser sa propre existence et le prophétisme de Jean-Baptiste s'expriment à travers des actes militants/politiques, qui mettent en branle le pouvoir et troublent l'éthique.

Bien qu'ils se positionnent l'un vis à vis de l'autre comme les participants d'un duel, comme séducteur et séduit, et bien qu'ils usent constamment de leur pouvoir à travers leurs secrets, leurs exigences, leurs signes, leur sur-présence et leur sur-absence, ils restent complices. Un parallélisme singulier se joue entre eux. Si Salomé représente la transgression, Jean-Baptiste représente l'apocalypse. Salomé, elle non plus, ne mange ni boit. Elle est la femme de l'apocalypse, dans un corps à corps avec la bête à sept têtes. Dans le texte, on retrouve aussi de nombreuses allusions à la symbolique de Marie. On trouve les comparaisons à un miroir, à la rose, au lys, à la colombe, au cèdre, au cyprès, à la tour d'ivoire, au jardin secret et bien sûr à la lune. Du temps de la création, ces références et ces codes étaient bien plus connus du public qu'aujourd'hui.

Certains noms et images réunissent les deux antagonistes : Jean et Marie vont tous deux dans le désert. Jean-Baptiste est la préfiguration de Jésus-Christ. Son baptême, son immersion répétée à trois reprises, fait référence aux trois jours du christ dans la tombe. Le voile est aussi l'attribut de la fiancée qui sera donnée à Jésus-Christ lors des noces mystiques. (Salomé est la personnification de tout un peuple sauvé ou d'une deuxième Jerusalem post-apocalyptique !) Salomé signifie la paix, Shalom, elle est la Sulamith du chant de Salomon, qui y est bien plus souvent citée que lui, et qui est identifiée autant à la fiancée qu'à Marie. Wilde a repris la langue de ce livre plein de métaphores. Marie avait 7 amis et 7 douleurs, il est dit de Jean qu'il pleurait très souvent parce que le pont entre l'enfer et le paradis ne pouvait être franchi que par les larmes. Dans l'apocalypse de son homonyme, la déclaration de Jean, la grande souffrance dure 7 ans et on compte 7 sceaux, 7 trompettes du jugement dernier, 7 coupes de la colère de dieu et une bête à sept têtes. L'horizon commun est l'apocalypse, en français « la révélation », « la chose dévoilée » et les deux ressuscitent : Salomé dans sa comparaison avec Marie et Jean-Baptiste depuis son tombeau.

C'est un motif de la révélation, par la colère (Salomé) ou les mots (Jean-Baptiste). Dieu est l'auteur de la révélation d'une foi qui transforme les vies, qui mène à des changements radicaux, accompagnée de forts sentiments de peur et de joie. Salomé est l'auteure de la révélation. Elle se révèle à travers sa splendeur et sa colère.

Seulement, les religions révélées ont un problème avec la tolérance. Judith, la sœur de Salomé décapite le chef assyrien Holoferne, en guise de compensation de maladies, mais aussi de libération du peuple et de la famille du siège et de l'outrage. C'est peut être aussi une relation masochiste, Jean-Baptiste pousse Salomé à le maltraiter et finalement à le tuer. Elle ignore sa demande en embrassant tendrement la bouche inerte de l'agitateur.

La fétichisation de la tête a elle aussi un aspect rituel, religieux ; dans la culture votive du Moyen-Âge, on croyait encore que sa représentation plastique sous forme de tête présentée dans un plat guérissait des maux de gorge et de tête.

*Transgresser ensemble, embrasser la mort, pour se défaire de son individualité, prendre le risque, le pari, d'un nouvel état d'être.*

# une danse macabre des sept voiles

Nous ne croyons pas que Salomé soit simplement la victime d'une intrigue entre son beau-père et sa mère Hérodiade, mais plutôt qu'elle a voulu et exigé sa propre mort depuis le début : comme dépassement de sa propre existence, en guise de quête d'une nouvelle réalité métaphysique. Car elle voit la guerre s'approcher, elle sait que l'heure du changement a sonné et elle désire de toutes ses forces dépasser sa propre discontinuité à l'aide d'un érotisme maladroit mais existentiel car c'est là qu'elle joue sa vie. La mort de Jean-Baptiste scelle son propre destin. Sa danse est le prix à payer pour la tête de Jean-Baptiste et ainsi pour sa propre extinction, elle ne danse pas pour sa vie, elle danse pour sa mort.

Notre Salomé danse telle une déesse de la mort, comme la mort en personne, elle est une danse macabre avec tous les membres du collectif, un principe qui sera ensuite étendu au public : les interprètes danseront avec les spectateurs.

*«Tue moi» implore Jean-Baptiste. «Aime-moi» lui répond Salomé.*

## les principaux matériaux

À l'œuvre de Strauss, librement arrangée, s'ajouteront la pièce de théâtre de Wilde, complétée par *Hérodiade* de Flaubert ainsi que certains textes du collectif issus d'un travail d'écriture au plateau.

La Bible sera également employée bien qu'elle ne cite qu'assez peu Salomé (elle y est surtout la danseuse sans nom, l'objet instrumentalisé de sa mère Hérodiade).

Le collectif s'appuie également sur *Moralités légendaires* où Jules Laforgue évoque la légende, non sans cynisme.

Chez Wilde, Salomé est indépendante et pour la première fois, semble-t-il, elle inverse les rôles : Jochanaan (Jean-Baptiste) devient l'objet de son désir. Le message émancipateur de cette œuvre est à la fois très facile à saisir et mystérieux.

On retrouvera évidemment Loïe Fuller et sa série chorégraphique (*La tragédie de Salomé*), comme esprit de Salomé.

\*\*\* *Salomé* d'Oscar Wilde ainsi que la version avant-gardiste de Loïe Fuller furent créées à l'Éden-Théâtre devenu le Théâtre de l'Athénée.\*\*\*



# biographies

## Collectif de théâtre musical Hauen und Stechen

Le MUSIKTHEATERKOLLEKTIV HAUEN•UND•STECHEN a été co-fondé en 2012 par les metteuses en scène Franziska Kronfoth et Julia Lwowski. Elles ont toutes les deux étudié la mise en scène d'opéra à l'Académie de Musique Hanns Eisler à Berlin. Leur travail vise un théâtre musical poignant et contemporain, dépassant les genres et les frontières.

Leur étroite collaboration avec les musiciens Roman Lemberg et Louis Bona, les dramaturges Johanna Ziemer et Maria Buzhor, les comédiens Gina-Lisa Maiwald, Thorbjörn Björnsson et Günter Schanzmann, le vidéaste Martin Mallon, les scénographes et costumiers Christina Schmitt, Yassu Yabara et Günter Lemke tout comme un réseau étroit de chanteurs d'opéra, leur a permis le développement d'un langage théâtral performatif, frénétique et singulier.

Depuis 2012, le collectif développe une série de performances appelées « Hauen und Stechen », présentées d'abord à la galerie Berliner Galerina Steiner dirigée par Thilo Mössner. À travers cette série, le collectif développe un format particulier : un parcours mis en scène en un temps restreint et rejoué plusieurs fois à la suite au cours d'une même soirée. En plus de l'opéra, du théâtre et du cinéma, on retrouve donc l'influence de la performance qui s'exprime dans la représentation sans cesse renouvelée et transformée. Ces représentations laissent sciemment de l'espace aux propositions des interprètes et à l'interaction avec les spectateurs, d'autant que la représentation se fait dans un espace extrêmement exigüe.

Les premières mises en scène du MUSIKTHEATERKOLLEKTIV HAUEN•UND•STECHEN se sont jouées à la Bayerische Staatsoper (*Zeig mir deine Wunder*), à la Hamburgische Staatsoper (*Orpheus*) et à la Deutsche Oper Berlin (*Aus dem Hinterhalt: Il viaggio a Reims*), ainsi qu'au HAU à Berlin (*Kindertotenlieder*), au Ballhaus Ost à l'Akademie der Künste, tout comme au Münchner Schwere Reiter et à la Schwankhalle à Brème. Le collectif travaille en étroite collaboration avec les Sophiensæle (*Die Todesqualle oder Wer flüstert, der lügt, Lulu/Nana, Männer in Garagen, Notre Carmen, Fidelio - Ein deutscher Alptraum in vier Folgen*), le Théâtre de l'Athénée (*Notre Carmen*) et la Neuköllner Oper – où furent présentées les pièces *Schwindel, Macbeth, Elektra* et enfin *Die Fledermaus. Tristan und Isolde oder Luft! Luft! Mir erstickt das Herz!* fut créé avec le théâtre inclusif Theater Hora à Zürich à la Rote Fabrik. Le Saratov russe également accueillit la première du spectacle immersif *House of Frank*.

Le collectif adapte son travail au lieu dans lequel il se produit afin de mettre en avant sa particularité, tout en l'intégrant directement au travail du scénographe pour le transformer. C'est ainsi que furent transformés et performés les espaces publics de la Berliner Akademie der Künste am Hanseatenweg (*Das Heer. Vier Operationen zu Wagners Ring*), la boîte de nuit Neuköllner Gießmühle ainsi que son toit Wilde Renate (*Acis and Galatea*), le terrain de la caserne du laboratoire de Munich (*Der gute Mensch von Sezuan*), les rues de Potsdam (*Friedrich & Voltaire & Wir*) et la maison familiale des Schoeck à Brunnen (Suisse) pour *Othmars Geisterhaus*.

Certains projets du collectif, basés notamment sur l'œuvre de Giacomo Puccini ou *Fidelio* de Ludwig van Beethoven, ont été soutenus de 2016-2018 par le Land de Berlin et l'État fédéral allemand.

Fin 2019, le collectif a présenté *Whale Whale Song* dans le cadre du festival de théâtre musical BAM! à la Volksbühne de Berlin.

**Roman Lemberg | direction musicale, arrangements, piano, accordéon**

Née en 1983, elle a suivi des études germaniques, de théâtre et d'histoire de l'art à l'université de Leipzig. Elle a été directrice de production et dramaturge pour le HAU et la scène indépendante à Berlin, entre autres pour Sebastian Baumgarten, Chris Kondek, Dries Verhoeven, Cecilie Ullerup-Schmidt, Hans-Werner Kroesinger et Hauen und Stechen. De 2009 à 2011, elle assiste Christoph Gurk au HAU. Depuis 2011, elle travaille à la direction de la Neuköllner Oper à Berlin.

**Franziska Kronfoth | mise en scène performance**

Née en 1983 à Berlin Est. Metteure en scène et co-fondatrice du collectif de théâtre musical Hauen und Stechen. Elle a suivi des études de mise en scène à l'Académie de Musique Hanns Eisler à Berlin. Elle réalise des mises en scène pour la Bayerische Staatsoper, la Hamburgische Staatsoper, Deutsche Oper Berlin, les Sophiensæle, la Volksbühne, les Musikfestspiele Potsdam-Sanssouci, le Festival Othmar Schoeck, le théâtre du HAU, Théâtre de l'Athénée Paris. En 2013, elle a bénéficié de la bourse Elsa-Neumann, de 2015 à 2017 elle est lauréate de l'Académie Musiktheater heute, et en 2019 elle reçoit la bourse de recherche Recherchestipendium Berlin.

**Christina Schmitt | dramaturgie, performance**

Elle a étudié à l'Universität der Künste de Berlin. En plus de son étroite collaboration artistique avec Franziska Kronfoth et Julia Lwowski/Hauen und Stechen elle travaille avec les metteurs en scène Sebastian Baumgarten, Lilja Rupprecht et Simon Solberg. Elle travaille entre autres au Schauspiel de Zurich, au Staatsschauspiel de Dresde, au théâtre Maxim Gorki à Berlin comme dans les opéras de Munich, Hambourg, Zurich et Bâle.

**Maria Buzhor | chorégraphie, comédienne**

Née à Odessa. Elle travaille en tant que dramaturge, auteure et performeuse, entre autres à la Volksbühne de Berlin, à la Deutsche Oper, à la Bayerische Staatsoper, aux Sophiensæle et pour le Theater an der Parkaue. Elle a suivi des études de philosophie et de philologie anglaise à Berlin et Paris. En collaboration avec le Berliner Senat (ministère berlinois de la culture) et la Staatsoper Unter den Linden, elle encadre en tant que dramaturge la célébration de l'Union Allemande de 2018. Son essai *Pear Trees* a été publié chez Sternberg Press Berlin.

**Brigitte Cuvelier | chorégraphie, comédienne**

Née en Belgique. Elle a étudié la danse au Conservatoire Royal de la Monnaie à Bruxelles. Elle danse pour le Ballet du XXe siècle (Maurice Béjart) et interprète pour le théâtre chorégraphique de Johann Kresnik à Brème et à la Volksbühne. Elle travaille en tant que comédienne et chorégraphe pour Frank Castorf, Herbert Fritsch, Alexis Forestier, Luca Guadagnino, Ruedi Häusermann, Karin Henkel, René Pollesch, Christoph Schlingensiefel, Martin Wuttke, Schorsch Kamerun et les She She Pop.

**Martin Mallon | video**

Vidéaste et dramaturge né à Berlin. Il a suivi des études en littérature, médias et en philosophie à Jena et à Copenhague. Depuis 2007, il réalise des vidéos pour l'opéra et le théâtre, entre autres pour *Tristan und Isolde*, *Isolde*, *Isolde* à la Volksbühne, *Der geschlossene Augenblick* au HAU1 et *LULU/NANA* aux Sophiensæle. Il collabore depuis 2012 avec Hauen und Stechen, mais aussi avec le Zafraan Ensemble, dans la Gessnerallee, à Gare du Nord, et à la Deutsche Oper.

## ATHÉNÉE THÉÂTRE LOUIS-JOUVET

Inauguré en 1896 et classé Monument historique, l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet compte parmi les plus belles salles à l'italienne de Paris. Aux richesses architecturales du théâtre s'ajoute un inestimable patrimoine artistique marqué par la figure de Louis Jouvet qui a dirigé le théâtre de 1934 à 1951.

L'Athénée est subventionné par l'État depuis 1982, et dirigé par Patrice Martinet, fondateur du festival Paris quartier d'été, depuis 1993. Son projet donner à entendre, dans une salle aux résonances exceptionnelles, de grands textes des répertoires théâtral et lyrique, dans des mises en scène innovantes, parfois insolentes, et des créations contemporaines, toujours dans le souci de les rendre accessibles à un public aussi large que possible. Ses mots d'ordre : qualité littéraire et prééminence du jeu de l'acteur ou bien : des textes et les voix qui les portent ! De nombreux concerts et récitals prennent également place dans cette salle à l'acoustique remarquable.

Patrice Martinet est à l'initiative de deux importantes campagnes de travaux (en 1996 puis en 2015-2016) visant à retrouver tant la splendeur de l'architecture et du décor qu'un équipement scénique remis en état et capable de mieux servir encore la création théâtrale. La dernière campagne a notamment permis de moderniser et agrandir la fosse d'orchestre


## SEPTEMBRE

Me 30 Crésus 20h

## OCTOBRE

V 2 Crésus 20h 

S 3 Crésus 20h


Ma 6 Crésus 19h 

J 8 Crésus 20h

S 10 Crésus 20h

Ma 13 Normandie 19h

Me 14 Normandie 20h 

J 15 Normandie 20h 

V 16 Normandie 20h


## NOVEMBRE

Ma 3 Ivanov<sup>137</sup> 19h

Me 4 La Mouette<sup>137</sup> 20h

J 5 Oncle Vania<sup>137</sup> 20h

V 6 Trois soeurs<sup>137</sup> 20h

S 7 La Cerisaie<sup>137</sup> 20h 


Ma 10 Ivanov<sup>137</sup> 19h

Me 11 La Mouette<sup>137</sup> 20h

J 12 Oncle Vania<sup>137</sup> 20h

V 13 Trois soeurs<sup>137</sup> 20h

S 14 La Cerisaie<sup>137</sup> 20h

D 15 Pièces en un acte<sup>137</sup> 15h 


L 16 Lundis musicaux 20h


Ma 17 Ivanov<sup>137</sup> 19h


Me 18 la Mouette<sup>137</sup> 20h 

J 19 Oncle Vania<sup>137</sup> 20h

V 20 Trois soeurs<sup>137</sup> 20h 

S 21 La Cerisaie<sup>137</sup> 20h 


D 22 Sans père<sup>137</sup> 15h 

Ma 24 Ivanov<sup>137</sup> 19h 

Me 25 la Mouette<sup>137</sup> 20h  

J 26 Oncle Vania<sup>137</sup> 20h


V 27 Trois soeurs<sup>137</sup> 20h

S 28 La Cerisaie<sup>137</sup> 20h 

## DÉCEMBRE

J 3 La Belle et la Bête 20h

V 4 La Belle et la Bête 20h

S 5 La Belle et la Bête 20h 

L 7 Lundis musicaux 20h

Ma 8 La Belle et la Bête 19h

Me 9 La Belle et la Bête 20h 

J 10 La Belle et la Bête 20h

V 11 La Belle et la Bête 20h

S 12 La Belle et la Bête 20h

D 13 La Belle et la Bête 15h


V 18 Le diable à Paris 20h


S 19 Le diable à Paris 20h


Ma 22 Le diable à Paris 19h

Me 23 Le diable à Paris 20h

S 26 Le diable à Paris 20h

D 27 Le diable à Paris 15h 


Ma 29 Le diable à Paris 19h 

Me 30 Le diable à Paris 20h 


J 31 Le diable à Paris 20h

## JANVIER

S 2 Le diable à Paris 20h

D 3 Le diable à Paris 15h 

Ma 5 Le diable à Paris 19h

Me 6 Le diable à Paris 20h 

V 8 Le diable à Paris 20h

S 9 Le diable à Paris 20h

L 11 Lundis musicaux 20h

V 22 Au coeur de l'océan 20h

S 23 Au coeur de l'océan 20h

D 24 Au coeur de l'océan 15h

V 29 Words and Music 20h

S 30 Words and Music 20h 

D 31 Words and Music 15h

## FÉVRIER

L 1 Lundis musicaux 20h


J 4 J'étais dans ma maison... 20h


V 5 J'étais dans ma maison... 20h

S 6 J'étais dans ma maison... - Ébauche...<sup>C-B</sup>  20h

D 7 J'étais dans ma maison... - Ébauche...<sup>C-B</sup> 15h

Ma 9 J'étais dans ma maison... - Ébauche...<sup>C-B</sup>  19h

Me 10 J'étais dans ma maison... - Ébauche...<sup>C-B</sup>  20h

J 11 J'étais dans ma maison... - Ébauche...<sup>C-B</sup>  20h

V 12 J'étais dans ma maison... - Ébauche...<sup>C-B</sup> 20h

S 13 J'étais dans ma maison... - Ébauche...<sup>C-B</sup> 20h

## MARS

L	1	Lundis musicaux	20h
V	5	Quand le diable frappe à la porte	20h
S	6	Quand le diable frappe à la porte	🎵: 20h
Ma	9	Quand le diable frappe à la porte	●●● 19h
Me	10	Quand le diable frappe à la porte	20h
V	12	Quand le diable frappe à la porte	20h
S	13	Quand le diable frappe à la porte	20h
J	25	Salomé	20h
V	26	Salomé	20h
S	27	Salomé	🎵 20h
Ma	30	Salomé	●●● 19h
Me	31	Salomé	20h

## AVRIL

V	9	Rien ne se passe jamais comme prévu	20h
S	10	Rien ne se passe jamais comme prévu	20h
L	12	Lundis musicaux	20h
Ma	13	Rien ne se passe jamais comme prévu	●●● 19h
Me	14	Rien ne se passe jamais comme prévu	20h
J	15	Rien ne se passe jamais comme prévu	20h
V	16	Rien ne se passe jamais comme prévu	20h

## MAI

Me	5	Eurydice	20h
J	6	Eurydice	🎵 20h
V	7	Eurydice	🎵: 20h
Ma	11	Eurydice	🎵 19h
L	17	Lundis musicaux	20h
Me	26	L'Image <sup>C-B</sup>	20h
J	27	Les sept péchés capitaux – L'Image <sup>C-B</sup>	20h
V	28	Les sept péchés capitaux – L'Image <sup>C-B</sup>	🎵: 20h
S	29	Les sept péchés capitaux – L'Image <sup>C-B</sup>	20h

## JUIN

Ma	1	Les sept péchés capitaux – L'Image <sup>C-B</sup>	●●● 19h
Me	2	Les sept péchés capitaux – L'Image <sup>C-B</sup>	20h
J	3	Les sept péchés capitaux – L'Image <sup>C-B</sup>	●●● 20h
V	4	Les sept péchés capitaux – L'Image <sup>C-B</sup>	20h
S	5	Les sept péchés capitaux – L'Image <sup>C-B</sup>	🎵 20h
J	10	Pelléas et Mélisande	20h
V	11	Powder her face	20h
S	12	Powder her face	🎵 🎵: 20h
Ma	15	Pelléas et Mélisande	●●● 20h
Me	16	Pelléas et Mélisande	20h
J	17	Powder her face	20h
V	18	Powder her face	20h
S	19	Pelléas et Mélisande	20h
D	20	Pelléas et Mélisande	15h
J	24	Mr. Shi and his Lover	20h
V	25	Mr. Shi and his Lover	20h
S	26	Mr. Shi and his Lover	20h
Ma	29	Mr. Shi and his Lover	19h
Me	30	Mr. Shi and his Lover	20h

### 🎵: préludes

spectacle présenté par un musicologue de 19h à 19h30

### ●●● dialogues

rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle

### 🎵 rencontre - débat

échange du public avec un spécialiste à l'issue du spectacle

### 🎵 projections

**C-B** salle Christian-Bérard

**137** Intégrale en état futur d'achèvement des oeuvres de Tchehov intitulée **137 évanouissements**

### à noter !

Les représentations des dimanches sont à 15h et celles des mardis à 19h.