

The background is a high-contrast, abstract composition of black and white geometric shapes. It features several large, overlapping semi-circles and triangles. A single, small, bright pink dot is positioned near the top center, where a white triangular shape meets a black triangular shape. The overall effect is dynamic and modern.

athénée saison **20.21**

c'est le moment de se faire une scène !



Voulez-vous reprendre du service ?

On dit qu'il n'y a plus de saison. Ce n'est vrai qu'en partie.

Pour preuve, nous en avons belle et bien une, que nous trouvons belle et bien, et que nous sommes impatients

de partager. Inutile de faire plus longtemps la danse des sept voiles, même si nous souhaitons rendre hommage à la Salomé qui est née sur cette scène même en 1896.

Saison voyageuse, puisqu'on y trouve aussi un paquebot transatlantique et musical, et un opéra sous-marin. Saison au verbe haut, où se croisent les mots de Tchekhov et Lagarce et la musique de Beckett. Soufre et transports : nous avons également deux Diables, des péchés capitaux, l'amour selon Schönberg et Offenbach (dans la même soirée), une Eurydice retrouvée et même un opéra carrément capiteux... quoique délicieusement british.

Voici donc la saison 20.21 de l'Athénée :

9 soirées de théâtre dramatique, dont l'intégrale des pièces de Tchekhov

4 soirées d'opéra

6 pièces de théâtre musical

1 cinéopéra

2 opérettes

7 lundis musicaux

autrement vu, autrement dit :

7 spectacles répétés et créés à l'Athénée

11 nouvelles productions

8 reprises

ou encore : plus de **150** levers de rideau !

Une saison exceptionnelle, pensez-vous ?

Mais vous ne savez pas tout ! Car les circonstances incitent l'Athénée à se remettre une fois de plus en question, et à mieux définir les vraies priorités qui doivent être les siennes.

En apportant son soutien militant aux artistes tout d'abord. À la mi-mars, la saison 20.21 était bouclée. Beaucoup de projets se sont trouvés fragilisés par la fermeture des salles de spectacles et le confinement : tournées, répétitions annulées, retrait de partenaires, difficultés financières...

Nous nous sommes battus, nous nous battons encore aux côtés des compagnies pour qu'elles soient en mesure de faire aboutir leur projet au plus près de leur ambition. Et ce jusqu'à présent avec succès. Et nous gardons toute notre confiance aux artistes pour que ne soient présentés la saison prochaine que des spectacles dignes d'eux-mêmes, du théâtre de l'Athénée et de son histoire.

Sachant que la meilleure façon d'aider le théâtre et les artistes, c'est d'être spectateur, nous vous proposons de vous engager à nos côtés en vous offrant des conditions d'accès vraiment exceptionnelles, révolutionnaires même pour le théâtre de l'Athénée.

Soit, pour toute la saison 20.21 :

- une seule catégorie dans tout le théâtre,
- des tarifs exceptionnels pour tous les spectacles, grande salle comme salle Christian-Bérard, de 10€ à 26€ seulement,
- la possibilité laissée à chacun de reporter, d'échanger, de se faire rembourser son billet sans justification sur simple demande avant le spectacle, ou encore de construire un abonnement «au fil de la saison».

Pour autant, les différents avantages proposés lors des saisons précédentes restent inchangés : sont maintenus les abonnements à -30%, -40%, -50%, les tarifs jeunes, étudiants...

«Un service» : cette expression, héritée des quarts des marins, définit encore l'organisation de la journée de travail des artistes et des techniciens du théâtre. C'est aussi ce que nous voulons reprendre aujourd'hui à vos côtés, quelque périlleuse que puisse être la traversée du navire Athénée.

Public, engagez-vous à nos côtés !
Car seul le public distingue le service de la servitude.

Ne restez pas spectateur, devenez-le !

saison 20.21

● **création | pactole baroque crésus**
30 septembre > 10 octobre 2020
texte Lukas von Bostel
musique Reinhard Keiser
direction musicale Johannes Pramsohler
mise en scène Benoît Bénichou
avec l'Ensemble Diderot
pp. 10-11

● **musical transatlantique normandie**
13 > 16 octobre 2020
textes Henri Decoin,
André Hornez
musique Paul Misraki
mise en scène Christophe Mirambeau
avec Les Frivolités Parisiennes
pp. 12-13

◆◆ **création du cycle à l'Athénée intégral**
137 évanouissements
intégrale Tchekhov
en état futur d'achèvement
3 > 28 novembre 2020
textes Anton Tchekhov
mise en scène Christian Benedetti
pp. 14-17

● **glass sans tain la belle et la bête**
3 > 13 décembre 2020
d'après le film fantastique *La Belle et la Bête*
de Jean Cocteau
musique Philip Glass
direction musicale Jean Deroyer
mise en espace et scénographie Alban Richard
avec l'Orchestre Régional de Normandie
pp. 18-19

● **création | swing satanique le diable à Paris**
18 décembre 2020 >
9 janvier 2021
texte Robert de Flers,
Francis de Croisset
et Albert Willemetz
musique Marcel Lattès
direction musicale Dylan Corlay
mise en scène Edouard Signolet
avec Les Frivolités Parisiennes
pp. 20-21

● **création | opéraquatique au coeur de l'océan**
22 > 24 janvier 2021
texte et mise en scène Halory Goerger
musique Frédéric Blondy,
Arthur Lavandier
direction musicale Maxime Pascal
avec Le Balcon
pp. 24-25

▶ **création | duel pour comédiens et orchestre words and music**
29 > 31 janvier 2021
texte Samuel Beckett
musique Pedro Garcia-Velasquez
direction musicale Maxime Pascal
mise en scène Jacques Osinski
avec Le Balcon
pp. 26-27

▶▶ **rétrospective au présent j'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne**
4 > 13 février 2021
texte Jean-Luc Lagarce
mise en scène Nathania Péricles,
François Berreur
pp. 28-29

▶▶ **rétrospective au présent ébauche d'un portrait salle Christian-Bérard**
6 > 13 février 2021
texte Jean-Luc Lagarce
adaptation et mise en scène François Berreur
pp. 30-31

● **rencontre au sommet quand le diable frappe à la porte**
diptyque Offenbach/Schönberg
5 > 13 mars 2021
textes Eugène Mestépès,
Max Blonda
musique Jacques Offenbach,
Arnold Schönberg
direction musicale et transcriptions Takénoni Némoto
mise en scène Alma Terrasse
avec l'Ensemble Musica Nigella
pp. 32-33

● **création | spectacle sans voile salomé**
25 > 31 mars 2021
direction musicale Roman Lemberg
mise en scène Franziska Kronfoth
avec Hauen & Stechen
pp. 36-37

● **conte musical explosif rien ne se passe jamais comme prévu**
9 > 16 avril 2021
texte Kevin Keiss
inspiré du conte russe *L'oiseau de feu*
musique Sylvain Jacques
mise en scène Lucie Berelowitsch
pp. 38-39

|| **électropéra eurydice**
5 > 11 mai 2021
texte Nastya Rodionova
musique Dmitri Kourliandski
mise en scène Antoine Gindt
avec Dominique Mercy
et Jeanne Crousaud
pp. 40-41

◆ **impromptu sans Ohio l'image**
salle Christian-Bérard
26 mai > 5 juin 2021
texte Samuel Beckett
mise en scène Jacques Osinski
avec Denis Lavant
pp. 42-43

● **création | musical capital les sept péchés capitaux**
27 mai > 5 juin 2021
texte Bertold Brecht
musique Kurt Weill
direction musicale Benjamin Ley
mise en scène Jacques Osinski
avec l'Orchestre de chambre Pelléas
pp. 44-45

♥ **amours enchantées pelléas et mélisande**
10 > 20 juin 2021
d'après Maurice Maeterlinck
musique Nicholas Stücklin
mise en scène Julien Chavaz
et Nicole Morel
pp. 46-47

● **opéra pompier powder her face**
11 > 18 juin 2021
texte Philip Henschler
musique Thomas Adès
direction musicale Jérôme Kuhn
mise en scène Julien Chavaz
avec l'Orchestre de chambre fribourgeois
pp. 48-49

◇ **opéra androchine mr. Shi and his lover**
24 > 30 juin 2021
texte Wong Teng Chi
musique et direction musicale Njo Kong Kie
mise en scène Tam Chi Chun
pp. 50-51

● **concerts feutrés les lundis musicaux**
16 novembre
Damien Pass
Alphonse Cemin
7 décembre
Kaëlig Boché
Alphonse Cemin
Karine Deshayes
Marie-Laure Garnier
Raphaël Jouan
11 janvier
Dorothea Röschmann
Malcolm Martineau
1^{er} février
Alain Planès
Alphonse Cemin
1^{er} mars
Julia Kleiter
Julius Drake
12 avril
Marc Mauillon
Anne Le Bozec
17 mai
Léa Trommenschlager
Alphonse Cemin
pp. 52-53

crésus

30 septembre > 10 octobre 2020

☀️ création | **pactole baroque**
opéra chanté en allemand,
surtitré en français

texte **Lukas von Bostel**
musique **Reinhard Keiser**
direction musicale
Johannes Pramsohler
mise en scène **Benoît Bénichou**

avec **l'Ensemble Diderot**

mouvement **Anne Lopez**
scénographie **Amélie Kiritzé-Topor**
costumes **Bruno Fatalot**
lumières **Mathieu Cabanes**
coiffure, maquillage
Véronique Soulier Nguyen

Ramiro Maturana Crésus, roi de Lydie
Andriy Gnatiuk Cyrus, roi de Perse
Benoît Rameau Solon/Halimacus,
philosophe grec
Inès Berlet Atyl, fils de Crésus
Yun Jung Choi Elmira, sa bien-aimée
Jorge Navarro Colorado
Eliates, prince lydien
Laurent Deleuil Orsanès, prince lydien
Marion Grange Clerida, princesse
lydienne
Charlie Guillemin Elcius, serviteur

durée : **2h35** entracte inclus

production : Arcal compagnie nationale
de théâtre lyrique et musical
coproduction : Centre des Bords de Marne
Le Perreux-sur-Marne,
Athénée Théâtre Louis-Jouvet
coréalisation : Athénée Théâtre Louis-Jouvet

L'Arcal est soutenu par la Drac Île-
de-France - Ministère de la Culture
et de la Communication,
la Région Île-de-France, la Ville de Paris,
les départements de l'Essonne, du Val
d'Oise et des Yvelines. L'Arcal est membre
du collectif «Futurs composés», du syndi-
cat Profedim et membre associé de la ROF
(Réunion des Opéras de France). L'Arcal
est en résidence de 2020 à 2023 au Centre
des Bords de Marne.

Elles passent souvent vite, les fortunes du monde. Prenons Reinhard Keiser, l'un des compositeurs allemands les plus célèbres de la période baroque. Élève des mêmes maîtres que Bach, contemporain de Telemann, il enchantera les publics de son époque... avant de tomber dans un bien injuste oubli. Prenons ensuite le plus célèbre des rois fortunés, l'infortuné Crésus, que cet opéra nous montre «*hautain, déchu et sublime*» : il eut bien tort de penser que tout l'or du monde pouvait suffire à son bonheur...

De l'éclat d'un fleuve pailleté d'or aux remous d'un Orient troublé, c'est à la redécouverte d'un opéra mais aussi d'une légende qu'invite ce spectacle mis en scène par Benoît Bénichou sous la direction musicale de Johannes Pramsohler, un duo étincelant déjà réuni à l'Athénée autour de *Didon et Énée* en 2018. «*Au carrefour des XVII^e et XVIII^e siècles, cet opéra débordant d'énergie et de théâtralité joint une verve vocale à l'italienne à une orchestration à l'allemande. Unissant guerriers, philosophes, traîtres, amoureux, serviteurs impertinents et truculents, l'œuvre mêle le populaire au savant, où l'humour vient contrebalancer l'héroïsme et interroge sur le sens de l'activité humaine*». Reste que si la morale de l'histoire est sauve, il est une fortune qu'on ne saurait boudier : celle d'accueillir 9 chanteurs solistes, et, dans la fosse, les 22 musiciens de l'Ensemble Diderot.

🎵 **prélude**
vendredi 2 octobre
avec François Lafon

🎤 **dialogue**
mardi 6 octobre à l'issue
de la représentation
lire p. 58

ne
touchez
pas
le pactole,
écoutez-
le

normandie

sans voile...
avec
vapeur

13 > 16 octobre 2020

↳ musical transatlantique

textes **Henri Decoin**,
André Hornez
musique **Paul Misraki**
mise en scène
Christophe Mirambeau

avec l'**Orchestre
des Frivolités Parisiennes**

Julie Mossey Betty
Marion Tassou Barbara
Caroline Michel Margaret
Caroline Roëlands la mère du pasteur
Amélie Tatti, **Tiphaine Chevallier**,
Servane Brochard, **Olivia Pfender**
les jeunes filles
Guillaume Paire Roland
Pierre Babolat Georges
Guillaume Beaujolais Petit Louis
Alidou Hombre Victor
Guillaume Durand le Pasteur
Jeff Broussoux Jim
Denis Mignien Ralph
Richard Delestre John
Patrick Laviosa le Capitaine au piano

restauration et révision
de l'orchestration originale

Jean-Yves Aizic
chorégraphie **Caroline Roëlands**
décors et costumes
Casilda Desazars
vidéos **Bernard Martinez**
lumières **Fouad Souaker**

durée : **2h40** entracte inclus

coproduction : Les Frivolités Parisiennes,
le Théâtre Impérial de Compiègne
et Arepo - Les Grands Boulevards
coréalisation : Athénée Théâtre Louis-Jouvet

avec le soutien de l'Adami, de la Spedidam,
de la Fondation Singer-Polignac
et de la Caisse des Dépôts

En 1936, soit quelques décennies avant *La Croisière s'amuse*, le réalisateur Henri Decoin et le compositeur Paul Misraki conçurent ensemble une comédie musicale nautique. Le premier avait souvent mis en scène au cinéma sa femme Danielle Darrieux dans des comédies légères comme du champagne. Le second demeure un orfèvre de la musique de films et de la chanson – on lui doit *Tout va très bien madame la marquise* et *Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux?* Dans le huis-clos d'un luxueux paquebot, ils inventent une joyeuse histoire où se côtoient un trio de milliardaires, des jeunes filles dans le vent, un pasteur, une amoureuse... et ce qui sera bientôt un tube immortel : *Ça vaut mieux que d'attraper la scarlatine*. «Normandie se signale par la qualité de son livret, par les brillants lyrics d'André Hornez, et par une partition aux séductions irrésistibles, à mi-chemin entre le swing et l'héritage d'André Messager», écrit Christophe Mirambeau, qui, avec la bondissante troupe des Frivolités Parisiennes, a orchestré avec fidélité et minutie la résurrection de ce grand succès d'entre-deux guerres.

♪: **prélude**
mercredi 14 octobre
avec Christophe Mirambeau

●●● **dialogue**
jeudi 15 octobre
à l'issue de la représentation
lire p. 58

tchekhov 137 évanouissements

intégrale en état futur d'achèvement

3 > 28 novembre 2020

création du cycle à l'Athénée

◆◆◆ **intégral**

textes **Anton Tchekhov**
mise en scène et scénographie
Christian Benedetti

avec **Brigitte Barilley,
Jenny Bellay, Leslie Bouchet,
Vanessa Fonte, Lise Quet,
Laure-Lucile Simon, Hélène
Stadnicki, Martine Vandeville,
Christian Benedetti, Nicolas
Buchoux, Baudoin Cristoveanu,
Philippe Crubézy, Daniel Delabesse,
Alexandre Hamadouche,
Marc Lamigeon, Alex Mesnil,
Jean-Pierre Moulin**

assistant.es à la mise en scène

Lise Quet et **Alex Mesnil**

lumières **Dominique Fortin**

son **Jérémy Stevenin**

costumes **Hélène Kritikos**

régie générale **Cyril Chardonnet,**

Jérémy Stevenin, Adrien Carbonne

constructions **Jérémy Stevenin,
Adrien Carbonne** et **les apprentis
de l'EA du Campus de Gennevilliers**

coproduction : Maison de la culture d'Amiens,

Athénée Théâtre Louis-Jouvet

coréalisation : Athénée Théâtre Louis-Jouvet

aide à la création Drac Île-de-France

soutien DGCA Ministère de la Culture

avec le soutien de la Région Ile de France,
du département du Val de Marne, des villes
d'Alfortville, de Paris et de l'Adami

dates des soirées

et **événements associés**

p.17

Tchekhov,
et c'est
tout

«Représenter Tchekhov c'est tenter d'être ponctuel à un rendez-vous que l'on ne peut que manquer», écrit Christian Benedetti, qui depuis quelques années, ne cesse pourtant de prendre date avec l'inépuisable écrivain. Cette fois, en forme de conclusion sans doute provisoire, c'est tout le théâtre de Tchekhov qu'il a choisi de représenter. «Tout le théâtre», soit six célèbres opus et neuf pièces en un acte, comédies et études dramatiques, où l'on discerne «trois périodes, comme en peinture», plaisanteries et pièces de troupe, écrites au fil d'une vie intense et trop brève. Des œuvres servies à vif, dans «un principe scénographique unique, allusif», où les spectateurs sont invités à prendre leur part : «Ils sont les partenaires qui nous manquaient pendant les répétitions. Il y a un combat à mener avec le théâtre et l'acte de création en général, contre ce qui s'assigne, capture, fige... » revendique le metteur en scène. L'occasion de retrouver, portées par l'engagement d'une même troupe, *La Cerisaie* et *Les Trois Sœurs*, une cocasse demande en mariage ou le *Chant du cygne* d'un acteur dans sa loge après la représentation... Et de dénombrer, au fil du texte, entre embrassades, déceptions et coups de fusil, 137 évanouissements... Voilà qui ne manque pas de sels.

Christian Benedetti « Et si ce n'était pas par hasard que Meyerhold avec sa troupe de comédiens, montant trois farces de Tchekhov, compte 14 évanouissements dans *Le Jubilé*, 8 dans *L'Ours* et 11 dans *La demande en mariage*... Soit au total 33 Évanouissements...

Et si nous traversions l'œuvre toute entière à travers ces évanouissements ?

Lorsque les combats sont durs et violents, que la censure étouffe, que la peur épuise, l'idée même de l'évanouissement soulage...

L'évanouissement n'est pas une maladie.

L'évanouissement est une arme de combat.

L'évanouissement est le seul moyen de ne pas étouffer totalement, d'échapper à l'asphyxie.

S'évanouir, c'est ne pas cesser de s'évaporer, de disparaître, de tomber, de s'évanouir... »

*Sans père, Sur la grand' route
Ivanov, La Mouette, Oncle Vania,
Trois sœurs, La Cerisaie,
Le chant du cygne,
La demande en mariage,
Tatiana Repina, La Noce,
Le Tragédien malgré lui,
Le Jubilé, L'Ours,
De la nocivité du tabac*

mardi 3, 10, 17, 24
Ivanov

mercredi 4, 11, 18, 25
La Mouette

jeudi 5, 12, 19, 26
Oncle Vania

vendredi 6, 13, 20, 27
Trois sœurs

samedi 7, 14, 21, 28
La Cerisaie

dimanche 15
*Sur la grand' route
Le chant du cygne,
La demande en mariage,
Tatiana Repina,
La Noce,
Le Tragédien malgré lui,
Le Jubilé,
L'Ours,
De la nocivité du tabac*

dimanche 22
Sans père (lecture)

● **rencontre-débat**
autour de *La Mouette*
mercredi 18 novembre
avec Christian Benedetti
à l'issue de la représentation

● **rencontre-débat**
autour de Tchekhov
dimanche 22 novembre
avec Christian Benedetti
à l'issue de la lecture

●●● **dialogue**
mardi 24 novembre
à l'issue de la représentation

▶ **projections**
en salle Christian-Bérard
les samedis à 16h

7 novembre
Winter sleep de Nuri Bilge Ceylan

14 novembre *Partition inachevée
pour piano mécanique* de Nikita
Mikhalkov

21 novembre *Un pigeon perché
sur une branche philosophait
sur l'existence* de Roy Anderson

28 novembre *Salle N°6*
de Karen Shakhnazarov
lire p. 58

miroirs de Cocteau, musique de Glass

la belle et la bête

3 > 13 décembre 2020

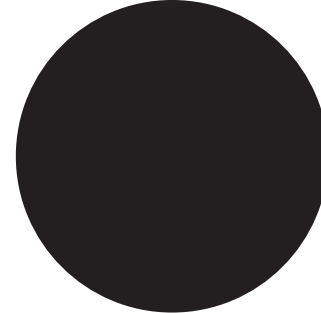
 **glass sans tain**
d'après le conte de **Jeanne-Marie Leprince de Beaumont** et le film fantastique « *La Belle et la Bête* » de **Jean Cocteau**
musique **Philip Glass**
direction musicale **Jean Deroyer**
scénographie et mise en espace **Alban Richard**
scénographie et lumières **Jan Fedinger**
avec **l'Orchestre Régional de Normandie**

Marine Chagnon* la Belle
Kamil Ben Hsaïn Lachiri la Bête
Florent Karrer le Père
Marthe Davost* Félicie
Mayan Goldenfeld* Adélaïde
Olivier Cesarini* Ludovic

durée : 1h30


*lauréat de la *Fondation Royaumont*

production : Orchestre Régional de Normandie
coproduction : le centre chorégraphique national de Caen en Normandie, le théâtre de Caen, le Trident - Scène Nationale de Cherbourg-en-Cotentin, et la Fondation Royaumont
coréalisation : Athénée Théâtre Louis-Jouvet
L'Orchestre Régional de Normandie est soutenu et accompagné par le Conseil Régional de Normandie, par le Ministère de la Culture— Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie — avec la participation des Conseils Départementaux de la Manche, du Calvados et de l'Orne.



Perles fatales, chandeliers enchantés, cheval volant et miroirs trompeurs... En 1946, Jean Cocteau réalisait une adaptation enfiévrée et rêveuse d'un conte de fées, *La Belle et la Bête*, qu'il destinait «aux grandes personnes qui n'ont pas perdu leur enfance, à ceux qui croient que l'impossible est possible», et dont l'esthétique flamboyante devait à jamais marquer les écrans du monde. Derrière les puissances magiques de l'image et les somptueux décors de Christian Bérard se révèlent aussi en filigrane de troubles jeux de pouvoir, entre la femme et la bête, entre l'argent et l'amour... Après *Orphée* et avant *Les Enfants terribles*, Philip Glass s'est saisi du chef-d'œuvre de Cocteau pour créer sa propre fantasmagorie : un ciné-opéra, où, alors que le film est projeté, une bande-son de sa composition est jouée et chantée en direct. Un discret travail de titan, aussi minutieux qu'invisible : Glass chronométra chaque mot des dialogues par repérage électronique pour les placer mathématiquement dans la partition, avant de synchroniser musique et film... De quoi offrir à l'histoire éternelle une magie nouvelle, qui a permis à ce spectacle singulier d'être joué plus de 90 fois depuis sa création en 1994.

 **prélude**
vendredi 4 décembre
avec Charles Arden

 **rencontre-débat**
autour du minimalisme
américain mardi 8 décembre
à l'issue de la représentation
avec Charles Arden
après-midi déguisé
pour les enfants
dimanche 13 décembre
lire p. 58

satan va
et ça
revient

le diable à paris

18 décembre 2020 > 9 janvier 2021

🗨️ **création | swing satanique**
textes **Robert de Fliers**,
Francis de Croisset
et **Albert Willemetz**
musique **Marcel Lattès**
direction musicale **Dylan Corlay**
mise en scène, restauration
et révision du livret original
Édouard Signolet
avec **les Girls, Boys**
et **l'Orchestre des Frivolités
Parisiennes**

Marion Tassou Marguerite
Sarah Laulan Marthe Grivot
Julie Mossay Paola de Valpurgis
Mathieu Dubroca André
Denis Mignien le Diable
Paul-Alexandre Dubois Fouladou
Céline Groussard l'entremetteuse

costumes **Colombe Lorient Prévost**
création lumière **Tristan Mouget**
chorégraphie **Caroline Roëlands**
chef de chant et restitution
de l'orchestration originale
Jean-Yves Aizic
conseiller artistique
Christophe Mirambeau

durée : 2h20 *entracte inclus*

coproduction : Les Frivolités Parisiennes,
l'Atelier lyrique de Tourcoing
et le Théâtre Impérial de Compiègne
coréalisation : Athénée Théâtre Louis-Jouvet
avec le soutien de l'Adami, de la Spedidam,
de la Fondation Singer-Polignac,
de la Caisse des Dépôts, de la Région
Île-de-France, de la Mairie de Paris
et du Mécénat Musical Société Générale.

D'un calme Pays Basque trop idyllique pour être honnête au tourbillon de la vie parisienne, il n'y a peut-être qu'un pas, pourvu qu'on se donne la peine d'appeler Satan à la rescousse. C'est ce que fera André, chef de gare amoureux et piètre aiguilleur, rêvant sans relâche à des folies capitales. Mais le pire est peut-être de voir ses vœux exaucés...

Dans cette comédie musicale de 1927, porté par la manière élégante du compositeur Marcel Lattès et les lyrics malicieux d'Albert Willemetz, Faust prend des allures bien mesquines... Et il trouve un diable à sa mesure. « *Satan, l'homme qui damnait les âmes humaines, deviendra l'idiot utile, le clown pathétique d'une diabolique humanité prête à tout pour obtenir ce qu'elle désire*, écrit le metteur en scène Édouard Signolet. *Le diable devient malgré lui un meneur de revue dépassé par les événements, mais les événements ne sont pas la seule chose qui le dépasse. La ville, la technologie et cette humanité, tout va trop vite pour lui.* » Un tourbillon ravivé par l'orchestre des Frivolités Parisiennes, avec six chanteurs, et *last but not least*, treize « *girls and boys* ».

soirée karaoké

lundi 14 décembre
au BAM rue de Caumartin

● après-concert

dimanche 27 décembre
exploration musicale de l'œuvre
de Marcel Lattès

●● dialogue

mardi 29 décembre
à l'issue de la représentation

● après-concert

dimanche 3 janvier
exploration musicale de l'œuvre
de Marcel Lattès

🎵 prélude

mercredi 6 janvier
avec Christophe Mirambeau
lire p. 58

**Non c'est
le moment
de se faire
une scene!**



au cœur de l'océan

22 > 24 janvier 2021

création | opéraquatique

texte et mise en scène

Halory Goerger

musique **Frédéric Blondy,**

Arthur Lavandier

direction musicale

Maxime Pascal

avec **Le Balcon**

et **Claire Bergerault, Audrey Chen,**

Isabelle Duthoit, Phil Minton,

Alex Nowitz, Ute Wasserman

projection sonore **Florent Derex**

scénographie **Myrtille Debièvre**

costumes **Pascale Lavandier**

accessoires **Marguerite Lantz**

lumières **Annie Leuridan**

durée : 1h30

création hors les murs

de **l'Opéra de Lille**

coproduction : Opéra de Lille, CNCM

La Muse en Circuit, Athénée Théâtre

Louis-Jouvet, Le Balcon

coréalisation : Athénée Théâtre Louis-Jouvet

répétitions ouvertes

les 14, 15, 16, 19, 20, 21,

27, 28 janvier 15h > 17h

conférence

samedi 23 janvier 14h > 17h

centre de conférences

des Vrais Amateurs

dans la grande salle

soirée aquatique déguisée

samedi 23 janvier,

ambiance aquatique de 19h à 20h :

avant la représentation, plongez

dans une ambiance musicale

et visuelle des fonds marins.

Après la représentation :

soirée aquatique

kermesse électronique

dimanche 24 janvier 13h > 14h30

venez bruncher et assister

à des animations autour

des robots avant la représentation

lire p. 58

eau-
péra

Soyez entièrement rassurés : notre équipe regroupe d'éminents spécialistes. Pour plus de précautions, elle compte deux ensembles musicaux et deux compositeurs. L'un, Arthur Lavandier, membre du Balcon, a déjà dynamité avec art la *Symphonie fantastique* de Berlioz, perpétré un retentissant *Premier Meurtre*, tout cela sans faire peur aux enfants, pour qui il a composé quelques histoires musicales. L'autre, Frédéric Blondy, directeur artistique de l'ONCEIM, est un passionné d'aventures expérimentales, d'improvisations et d'électro. Quant à Halory Goerger, auteur d'un très remarqué *Germinal*, il se dit « plus influencé par la 'non-danse' que par le 'oui-théâtre' », et reconnaît « travailler sur l'histoire des idées parce que tout le reste était déjà pris ».

Réunissant leurs intrépidités, leurs audaces et leur goût pour les gags loufoques, ces jeunes créateurs ont fomenté ensemble ce qu'il faut tout de même bien appeler un opéra. Épopée sous-marine de la fin du monde, quête aquatique et drolatique d'un monde peut-être meilleur, peuplé de monstres biscornus, de chimères transparentes et de scientifiques fantasques, Au cœur de l'océan plonge aussi dans des profondeurs sonores et acoustiques... Jusqu'à révéler « la voix de la mer telle qu'elle se fait entendre quand on a vécu la connaissance par les gouffres ».

la musique
gagne
toujours

words and music

29 > 31 janvier 2021

► création | **duel pour
comédiens et orchestre**
*spectacle joué en anglais
surtitré en français*

texte **Samuel Beckett**
musique **Pedro Garcia-Velasquez**
direction musicale **Maxime Pascal**
mise en scène **Jacques Osinski**

Johan Leysen Words
Jean-Claude Frissung Croak
Le Balcon Music

création lumières
Catherine Verheyde
projection sonore
Florent Derox
création électronique
Augustin Muller

durée : **1h**

production : L'Aurore Boréale
et Le Balcon
coproduction : Scène de recherche
ENS Paris-Saclay,
Athénée Théâtre Louis-Jouvet
coréalisation : Athénée Théâtre Louis-Jouvet

◀ **rencontre-débat**

samedi 30 janvier
de 17h à 19h
goûter de clôture
dimanche 31 janvier à 16h15
lire p. 58

C'est ce qui s'appelle revenir sur les lieux du crime... En 2013, les artistes du Balcon avaient donné, derrière le rideau de fer du théâtre, *Paroles et Musique* de Samuel Beckett, dans la version mise en musique par Morton Feldman. Cette fois, c'est sur une partition flambant neuve, composée par Pedro García-Velasquez et dans une mise en scène de Jacques Osinski, qu'on retrouvera ce texte, initialement écrit pour la radio. De quoi s'agit-il ? D'un affrontement pour comédiens et orchestre dans l'espace vide du théâtre, figurant un château imaginaire : Words voudrait bien que Music se taise un peu pour pouvoir s'entendre penser... Mais Music risque d'avoir le dernier mot. À moins que Croak ne parvienne à orchestrer leur réconciliation... Les notes peuvent-elles suggérer quelque chose aux mots ? Ne sont-elles là que pour les entraver ou souligner leur incapacité à dire ? «*Au-delà de la fable il s'agit des trois visages d'un même personnage à la recherche de la vérité. Beckett dessine avec humour et poésie un portrait fascinant de l'artiste en train de créer*», écrit Jacques Osinski, qui s'est déjà par deux fois, à l'Athénée et en compagnie de Denis Lavant, frotté au monument Beckett, avec le succès qu'on sait.

j'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne

4 > 13 février 2021

► rétrospective au présent

texte **Jean-Luc Lagarce**
mise en scène **Nathania Péricles,**
François Berreur

Paula Clermont Pean la mère
Florence Jean-Louis Dupuy
la plus vieille

Pascale Julio l'aînée

Anyès Noel la seconde

Jenny Cadet la plus jeune

scénographie **François Berreur**
création lumières **Bernard Guyollot**

durée : **1h30**

production : Comédie de Caen -
CDN de Normandie
coproduction : Association 4 Chemins,
Cie Les Intempestifs, Cie Nous Théâtre
coréalisation : Athénée Théâtre Louis-Jouvet
avec le soutien de l'Institut Français - Paris,
l'Institut français en Haïti, le Ministère
de la Culture et de la Communication (DRAC
Bourgogne - Franche-Comté),
La Région Bourgogne - Franche-Comté,
la Ville de Besançon | diffusion : EPOC productions

► projection

Juste la fin du monde
de Xavier Dolan
samedi 6 février à 15h
dans la grande salle,
suivie d'une rencontre
avec François Berreur

••• dialogue

mardi 9 février
à l'issue de la représentation
lire p. 58

Lagarce
pile...

«Cinq femmes dans la maison, vers la fin de l'été, de la fin de l'après-midi au matin encore du lendemain, lorsque la fraîcheur sera revenue et que la nuit et ses démons se seront éloignés. C'est la dernière nuit, libérées enfin du fantôme du fils, du frère, du père, du mari, elles vont pouvoir vivre leurs vies»: c'est ainsi que se présente l'une des plus célèbres pièces de Jean-Luc Lagarce, traduite en plus de trente langues et plébiscitée par les théâtres du monde entier. «Si cette pièce est tant traduite c'est qu'elle a une dimension universelle mais aussi qu'elle parle, toujours, de la situation particulière du pays où elle est présentée», note François Berreur, qui propose ici un spectacle créé avec des actrices haïtiennes. Une version étonnante, forte d'une autre dimension, celle du «vertige de la langue depuis un pays lointain» et «d'un souffle étrange qui balaie les a priori de notre histoire française, ses campagnes et ses mœurs, ses références littéraires et théâtrales.»

forum Jeune

autour de l'oeuvre
de Jean-Luc Lagarce
jeudi 11 février 2021 14h > 16h
réservé au public scolaire

ébauche d'un portrait

6 > 13 février 2021

►► **rétrospective au présent**
salle Christian-Bérard
texte **Jean-Luc Lagarce**,
d'après son *Journal*
adaptation et mise en scène
François Berreur

avec **Laurent Poitrenaux**

création son et vidéo
David Bichindaritz
création lumières
Bernard Guyollet
assistant à la mise en scène
Lélio Plotton

durée : 2h

coproduction : Théâtre Ouvert,
Compagnie Les Intempestifs
coréalisation : Athénée Théâtre Louis-Jouvet

●●● **dialogue**
mercredi 10 février
à l'issue de la représentation
lire p. 58

...Lagarce
face

23 cahiers, soit près de 1000 pages : entre 1977 et 1995, Jean-Luc Lagarce a tenu l'écriture de son journal, élaborée dans des cahiers d'écoliers comme une œuvre à part entière, qui, en confidence, raconte une existence par le menu détail des faits quotidiens, par le recueil patient des bonnes et des mauvaises pensées, des humeurs, mais aussi des lectures, des rencontres, et se déploie en brefs récits : les amours, les amis, les emmerdes, mais aussi une description en filigrane de l'histoire du théâtre contemporain et de ce qu'on devait appeler «les années Sida»...

Construit autour d'entrées de ce *Journal* attentivement agencées par François Berreur, cette *Ébauche de portrait* donne à Jean-Luc Lagarce un nouveau visage et une nouvelle voix : c'est porté par l'énergie de Laurent Poitrenaux que l'auteur réapparaît, transformé comme pour être encore plus fidèle à lui-même.

quand le diable frappe à la porte

diptyque Offenbach/Schönberg

5 > 13 mars 2021

● ● ● **rencontre au sommet**

*spectacle chanté en français
et en allemand,
surtitré en français*

les 3 baisers du diable

texte **Eugène Mestépès**

musique **Jacques Offenbach**

von heute auf morgen

texte **Max Blonda**

musique **Arnold Schönberg**

version pour 5 instrumentistes

de **Takénoni Némoto**

(Editions Schott)

direction musicale et transcriptions

Takénoni Némoto

mise en scène **Alma Terrasse**

chorégraphie **Francesca Bonato**

avec **l'Ensemble Musica Nigella**

Mélanie Boisvert

Jeanne, la femme

Odile Heimbürger

Georges, l'amie

Benoît Rameau

Jacques, le chanteur

Antoine Philippot

Gaspard, le mari

Marie Roth l'enfant

scénographie **Elsa Ejchenrand**

costumes **Elisabeth de Sauverzac**

lumières **Arnaud Prauly**

chefs de chant **Sébastien Joly,**

Nicolas Ducloux et **Thomas Palmer**

durée : **1h45** entracte inclus

production : Ensemble Musica Nigella

coproduction : Compagnie le Monde Flottant

coréalisation : Athénée Théâtre Louis-Jouvet

L'Ensemble Musica Nigella est soutenu

par la Drac Hauts-de-France, la Région

Haut-de-France, le Département du Pas-

de-Calais, la Communauté d'aggloméra-

tion des 2 baies en Montreuillois, la ville

du Touquet-Paris-Plage, la Spedidam,

la Caisse des dépôts et consignations,

et Musique Nouvelle en Liberté.

une nuit,
trois
baisers

En amour comme en musique, les associations les plus inattendues sont souvent les plus propices et les plus résistantes. En effet, de prime abord, qui aurait pensé marier Offenbach et Schönberg ? C'est la très bonne idée de ce spectacle, qui associe deux opéras en un acte, pour mieux observer les circulations secrètes de l'amour et du désir. Pacte faustien chez l'un, affres de la spéculation chez l'autre... Du Paris de 1857 à la modernité viennoise des années 1930, se tissent des liens mystérieux, entre fantastique et imaginaire amoureux, comme le note la metteuse en scène Alma Terrasse : « *Dans Les 3 baisers du diable, les personnages sont les pions de forces invisibles. Dans Von Heute auf Morgen, on pourrait penser que seul un événement réel pourrait perturber l'ordre conjugal, or, il suffit d'un fantasme pour que la situation change* ». Takénoni Némoto transcrit les deux partitions sur le modèle de Pierrot Lunaire, les cinq musiciens joueront au total douze instruments, « *en élargissant encore plus la palette de couleurs et la possibilité infinie de combinaison entre différents timbres imaginées par Schönberg. Cette formation permet aussi de donner à la musique d'Offenbach une sonorité originale et moderne* », écrit Takénoni Némoto, chef de l'Ensemble Musica Nigella, qui avait déjà présenté à l'Athénée un mémorable *Pierrot lunaire*.

🎵 **prélude**

samedi 6 mars

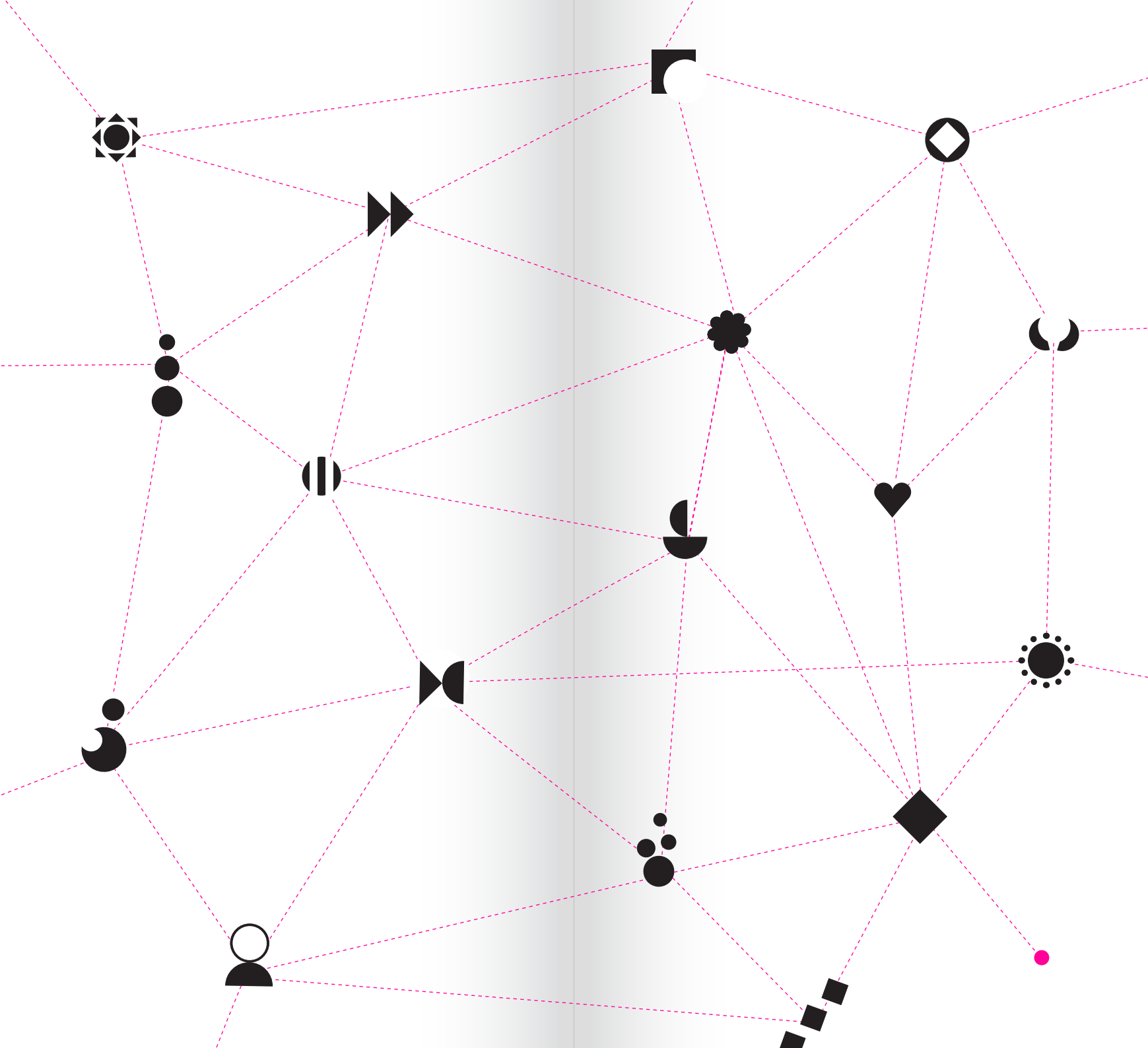
avec François Lafon

●●● **dialogue**

mardi 9 mars

à l'issue de la représentation

lire p. 58



salomé dévoilée

salomé

25 > 31 mars 2021

■ **création | spectacle sans voile**
d'après **Oscar Wilde**,
Richard Strauss, **Loïe Fuller**
musique et direction musicale
Roman Lemberg
mise en scène
Franziska Kronfoth
avec **Hauen & Stechen**

avec **Angela Braun**, **Cassie**
Augusta Jørgensen, **Vera Maria**
Kremers, **Wieland Lemke**,
Gina-Lisa Maiwald

Louis Bona alto
Ni Fan percussions
Roman Lemberg piano
Max Murray tuba

chorégraphie **Brigitte Cuvelier**
dramaturgie **Maria Buzhor**
scénographie et costumes
Christina Schmitt
vidéo **Martin Mallon**

durée : 2h

production : Hauen & Stechen
coproduction et coréalisation :
Athénée Théâtre Louis-Jouvet

- **rencontre-débat**
autour de la figure de Salomé
samedi 27 mars
à l'issue de la représentation
- **dialogue**
mardi 30 mars
à l'issue de la représentation
lire p. 58

Il avait déjà secoué l'Athénée en y présentant « sa » Carmen, relecture passablement déjantée de l'opéra de Bizet. Le voici attelé à une autre femme fatale... et cavalant déjà loin de l'ornière. « Il » et elles, c'est le collectif berlinois « Hauen und Stechen », habitué des scènes allemandes des plus prestigieuses (comme le Bayerische Staatsoper de Munich) comme des repaires les plus underground. Cette fois, il propose, tous voiles dehors, de découvrir « *une Salomé nomade, entre musique et danse, qui est à la fois un film, un voyage, une foire, et une danse macabre* ». Dans cette très libre adaptation, la partition de Strauss crociera l'*Hérodiade* de Flaubert, Jules Laforgue, et deux célèbres *Salomé* créées à la Comédie Parisienne pas encore devenu Athénée : la pièce d'Oscar Wilde et la version avant-gardiste de Loïe Fuller... De quoi réunir passé et présent dans l'éternité du mythe... « *Nous célébrerons l'obsession de Salomé pour le Mystère, nous revendiquons une apocalypse d'un autre genre. Aux exhortations populistes et catastrophistes, nous opposons le désir d'un monde meilleur, une zone de conflit vibrante où profane et sacré se rencontrent* ». Attachez vos ceintures, la soirée promet d'être turbulente.



rien ne se passe jamais comme prévu

9 > 16 avril 2021



conte musical explosif

texte inspiré du conte russe
L'oiseau de feu **Kevin Keiss**
musique **Sylvain Jacques**
mise en scène

Lucie Berelowitsch

Jean-Louis Coulloc'h le père
Alisa Estrina la mère
Jonathan Genet Jonas
Mathilde-Edith Mennetrier Macha
Estelle Meyer la fille-forêt
Nino Rocher Vladimir
et le musicien **Grégoire Léauté**

scénographie **Hélène Jourdan**
costumes **Pauline Kieffer**
création sonore **Sylvain Jacques**
création lumières

François Fauvel, Kelig Le Bars
création vidéo **Yann Philippe,**
Baptiste Klein
assistant son **Mikael Kandelman**
construction décor
les ateliers de la Comédie de Caen

durée : 1h40

production : Le Préau CDN de Normandie –
Vire / les 3 sentiers
coproduction : Comédie de Caen, CDN
de Normandie, Théâtre Paris-Villette
dans le cadre de la résidence associée
2018 au grand-parquet, Théâtre de Choisy
le Roi – Scène conventionnée pour la diver-
sité linguistique, Théâtre des Salins –
Scène nationale de Martigues
coréalisation : Athénée Théâtre Louis-Jouvet
avec le soutien du Ministère de la Culture –
DRAC Normandie, du département
de la Manche, de la région Normandie
et de la Chartreuse Centre national
des écritures du spectacle
avec la participation artistique du Studio
d'Asnières-ESCA | Le projet bénéficie
de l'aide au compagnonnage auteur
du Ministère de la Culture.

●●● dialogue

mardi 13 avril
à l'issue de la représentation
lire p. 58

l'oiseau
de feu
en feu

«Il semblerait que tout commence par un arbre», écrit Kevin Keiss, qui, avec la metteuse en scène Lucie Berelowitsch propose cette version contemporaine, aventureuse et bien sûr musicale de *L'Oiseau de feu*. L'action se déroule désormais «dans la lointaine banlieue d'une grande ville, où vit une famille qui possède un pommier. Le dernier pommier dans un monde où la végétation se fait rare et où les oiseaux ont totalement disparu». Aux racines du spectacle, l'éternité du conte russe, mais aussi des sources d'inspiration aussi diverses qu'Andersen, Maeterlinck ou Marguerite Duras... «Stravinsky a utilisé des chansons populaires et folkloriques russes pour composer sa musique, nous souhaitons la nôtre populaire et contemporaine, mais avec des influences de racines archaïques, folkloriques, explique Lucie Berelowitsch. Nous avons travaillé sur des chansons originales, pop-rock, inspirées des thèmes de Stravinsky, qui s'entremêlent de chœurs et de bourdons issues de chansons folkloriques russes» Nouveau plumage, éternel ramage, ce drôle d'oiseau revient aussi à des questions essentielles : qu'hérite-t-on de ses parents, des générations qui nous ont précédés ? Que choisit-on de son héritage ? Comment se transmet la mémoire familiale ?

un
opéra
d'enfers

eurydice

une expérience du noir

5 > 11 mai 2021

**|| opéra pour soprano,
piano et électronique**
spectacle chanté en français
musique **Dmitri Kourliandski**
sur un poème de **Nastya Rodionova**
mise en scène **Antoine Gindt**

Dominique Mercy Orphée
Jeanne Crousaud Eurydice
Bianca Chillemi piano

collaboration à la mise en scène
Elodie Brémaud
scénographie **Elise Capdenat**
lumières **Daniel Levy**
costumes **Fanny Brouste**
accessoires **Pia de Compiègne**
maquillages et coiffures
Sophie Burdiat

durée : **1h10**

production : T&M Nîmes/Occitanie
coproduction : Scène de Recherche ENS
Paris-Saclay, Théâtre de Nîmes, Teatri
Reggio Emilia, Schwetzingen Festspiele...
coréalisation : Athénée Théâtre Louis-Jouvet
avec le soutien du Fonds de Création
Lyrique

● rencontre-débat
autour du processus
de composition avec la machine
jeudi 6 mai
à l'issue de la représentation

♪ prélude
vendredi 7 mai
avec François Lafon

■ projection
Dominique Mercy danse
Pina Bausch de Régis Obadia
mardi 11 mai
à l'issue de la représentation
lire p. 58

Est-ce parce que son histoire mêle intimement la musique, l'amour et la mort ? Depuis Jacopo Peri en 1600, précédant de sept ans *l'Orfeo* de Monteverdi, Eurydice aura été l'objet de tant de compositions, sous tant de latitudes, qu'il est presque impossible de toutes les recenser.

Avec cet opéra pour voix seule, électronique et « *piano simplifié à l'extrême* », Dmitri Kourliandski fait entendre l'immortelle héroïne, environnée de la rumeur d'autres voix depuis longtemps séparées du monde des vivants, tandis que résonnent les appels de sons urbains, composant « *un paysage de ville fictive* », et que se déploie le texte de de Nastya Rodionova. Un long poème divisé en sept arias, qui raconte « *l'expérience du noir* », celle de « *ne plus avoir de visage, mordre des lèvres fantômes, froncer les sourcils absents* ». « *Nous imaginons le spectateur/auditeur plongé au centre de ces hallucinations sonores, face à un rituel où le corps et la voix d'Eurydice se cherchent, dissociés ou réunis, en vis-à-vis d'une mémoire d'Orphée* », écrit Antoine Gindt, qui a confié ce rôle à un interprète de légende : Dominique Mercy. Danseur emblématique de la compagnie Pina Bausch de 1974 à 2009, il y créa le rôle d'Orphée dans un inoubliable spectacle de 1975. Preuve qu'il fait bon parfois de retrouver les enfers...

l'image

26 mai > 5 juin 2021

◆ **impromptu sans Ohio**
texte **Samuel Beckett**
mise en scène **Jacques Osinski**
avec **Denis Lavant**

lumières **Catherine Verheyde**

durée : **1h**

production : compagnie L'Aurore Boréale
coréalisation : Athénée Théâtre Louis-Jouvet
La compagnie L'Aurore Boréale
est subventionnée par la DRAC-Île de France.
Le texte est édité aux éditions de Minuit.

●●● **dialogue**
jeudi 3 juin
à l'issue de la représentation
lire p. 58

voyage
autour
de
mon
crâne

On ne le disputera pas : mieux vaut une «foirade» de Beckett que la réussite de quelqu'un d'autre. En marge des romans et des grandes pièces, on trouve dans l'œuvre quelques menus trésors : des bribes révélées, des éblouissements, une phrase longue de dix pages... Des textes épars qui révèlent peu à peu un paysage mental, au fil des chiens, des sandwiches, des crânes, des perches tendues, des lampes torches...

Poursuivant leur compagnonnage au long cours avec Samuel Beckett entamé avec *Cap au pire*, Denis Lavant et Jacques Osinski feront entendre quelques-uns de ces brefs textes de l'immense minéral irlandais : *L'Image*, et quelques magnifiques «foirades». Des bijoux bruts, que Jacques Osinski revendique d'aborder «un peu comme des enfants qui jouent, qui jouent à mourir pour mieux revivre ensuite. On n'est pas encore mort tant qu'on peut parler de la mort, et c'est bien vers la vie que j'ai envie d'aller. Pour moi, ce spectacle sera comme un impromptu, un moment musical où il s'agit de saisir une beauté fugace. Impromptu traversé par deux obsessions qui sont aussi, pour moi, celles du théâtre : la quête du moment parfait et le besoin d'arrêter le temps.»

les sept péchés capitaux

27 mai > 5 juin 2021

■ **création | musical capital**
spectacle chanté en allemand
surtitré en français
texte **Bertolt Brecht**
musique **Kurt Weill**
direction musicale **Benjamin Levy**
mise en scène **Jacques Osinski**
avec **l'Orchestre de chambre Pelléas**

Natalie Pérez Anna 1
Marion Levy Anna 2
Guillaume Andrieux le père
Florent Baffi la mère
Manuel Nuñez Camelino frère 1
Camille Tresmontant frère 2

scénographie et vidéos **Yann Chapotel**
chorégraphie **Marion Levy**
lumières **Catherine Verheyde**
costumes **Hélène Kritikos**
dramaturgie **Marie Potonet**

durée : 1h

production : compagnie L'Aurore Boréale
coproduction : Théâtre de Caen
coréalisation : Athénée Théâtre Louis-Jouvet
La compagnie L'Aurore Boréale
est subventionnée par la DRAC-Île de France.

🎵 **prélude**

vendredi 28 mai
avec Charles Arden

●● **dialogue**

mardi 1^{er} juin
à l'issue de la représentation

🎤 **rencontre-débat**

sur le thème des artistes
au temps de l'Allemagne nazie
samedi 5 juin
à l'issue de la représentation
lire p. 58

Brecht et
Weill en
Louisiane

En 1933, Brecht et Kurt Weill exilés à Paris après avoir fui l'Allemagne d'Hitler, composent ces *Sept péchés capitaux des petits bourgeois* qui racontent une autre fuite, à travers les États-Unis cette fois. Sur l'éternelle trame de la jeune fille innocente que la société va corrompre, ils proposent leur version aussi neuve que grinçante. Subtile et maligne variation de l'histoire immortelle, leur héroïne a un double visage : celui de deux sœurs toutes deux prénommées Anna. Comme le résume Jacques Osinski, « *poussée par Anna 1, Anna 2 évite chacun des péchés pour en commettre d'autres bien plus monstrueux avec la bénédiction de tous.* » Comédie musicale au vitriol devenue un classique, l'œuvre n'a aujourd'hui rien perdu de son mordant. « *L'insolence du jeune Brecht, j'aimerais la retrouver, et avec elle un sens politique oublié, enseveli sous l'imagerie de cabaret berlinois. J'ai envie d'y retrouver quelque chose de pur, l'essence d'une pièce qui, sous des dehors légers, était sans doute comme un cri dans le désert* » ajoute le metteur en scène, qui a fait appel à la jeune mezzo-soprano Natalie Pérez qui offrira à ce personnage sa modernité, sa puissance et son expressivité.

pelléas et mélisande

10 > 20 juin 2021

♥ **amours enchantées**
théâtre musical
d'après **Maurice Maeterlinck**
musique **Nicholas Stücklin**
mise en scène **Julien Chavaz**
en collaboration avec **Nicole Morel**

avec
Charlotte Dumartheray,
Vincent Casagrande,
Kiyan Khoshoie
claviers **Florent Lattuga**

scénographie
Anneliese Neudecker
costumes **Severine Besson**
maquillages et perruques
Julia Kreuziger
lumières **Eloi Gianini**
dramaturgie **Anne Schwaller**

durée **1h20**

production : NOF – Nouvel Opéra
Fribourg – Neue Oper Freiburg
coproduction et coréalisation:
Athénée Théâtre Louis-Jouvet
avec le soutien de l'État de Fribourg,
l'Agglomération de Fribourg,
la Loterie Romande, Schweizerische
Interpretenstiftung et Pro Helvetia

••• **dialogue**
mardi 15 juin
à l'issue de la représentation
lire p. 58

qui
es-tu,
pelléas
?

Qui es-tu, Pelléas? Certaines figures deviennent emblématiques, d'autres restent toujours évasives : plus on les observe et plus elles disparaissent. Ainsi, qui pourrait dire avec certitude qui est Pelléas, d'où vient Mélisande, qui et où sont Golaud, Yniold, Geneviève... Et la force de la pièce originelle de Maeterlinck se trouve peut-être là : dans les mille légendes qu'elle convoque, dans des étrangetés radicales et pourtant familières, dans les tourments insaisissables de la jalousie et la force des amours accomplis sans un mot...

Après avoir présenté à l'Athénée le délicieux *Moscou Paradis* de Chostakovitch, et un opéra tiré de *The Importance of Being Earnest* d'Oscar Wilde, les jeunes créateurs d'opéra du Nouvel Opéra Fribourg remontent à la source du texte de Maeterlinck pour proposer une méditation musicale, dramatique et visuelle autour de *Pelléas et Mélisande*.

**Amoureux éternels, Pelléas et Mélisande ne disparaissent jamais pour de vrai. Évanoui la saison dernière, le spectacle du Nouvel Opéra Fribourg qui les met en scène réapparaît cette saison.*



powder her face

11 > 18 juin 2021



opéra pompier

déconseillé aux moins de 16 ans

texte **Philip Hensher**

musique **Thomas Adès**

direction musicale **Jérôme Kuhn**

mise en scène **Julien Chavaz**

avec l'**Orchestre de chambre fribourgeois**

Sophie Marilley la duchesse

Timur l'électricien

Alison Scherzer

la femme de chambre

Graeme Danby le gérant d'hôtel

durée : **2h20** entracte inclus

production : NOF - Nouvel Opéra Fribourg -

Neue Oper Freiburg

coproduction : Théâtre du Crochetan

Monthey, Stadttheater Schaffhausen

coréalisation : Athénée Théâtre Louis-Jouvet

avec le soutien de l'État de Fribourg,

l'Agglomération de Fribourg, la Loterie

Romande et Pro Helvetia

prélude

samedi 12 juin

avec Charles Arden

rencontre-débat

autour des femmes artistes

subversives dans les arts

et la littérature

samedi 12 juin

à l'issue de la représentation

lire p. 58

remember
me
forget
my
fesses

Shocking! Que Don Juan compte dans son catalogue 1003 maîtresses rien qu'en Espagne passe encore, mais que Margaret Campbell, duchesse d'Argyll, ait eu 88 amants, voilà qui était un peu *too much* pour la bonne société britannique de 1963. Révélée à la presse à scandales d'Outre-Manche, l'affaire fit des gorges aussi chaudes que profondes : on exhuma la collection de Polaroid de la dame, comprenant quelques rangs de perles et l'image troublante d'une fellation offerte à un « homme sans tête ». Un scandale ne venant jamais seul, l'opéra que le compositeur Thomas Adès consacra à l'affaire devait aussi choquer l'opinion : devenu célèbre pour la description musicale de cette ducale gâterie, *Powder her Face* fut considéré comme « non adapté à une retransmission » par la radio anglaise...

Mais on aurait tort de ne voir ici qu'une envie de choquer-Sollicité par d'aussi augustes maisons que le Royal Opera House, la BBC, ou le Carnegie Hall de New York, Thomas Adès convoque ici ensemble les audaces d'Alban Berg et de Stravinsky, la fougue des musiciens de tango, la gouaille du cabaret et la verve de la comédie musicale, au service d'une partition sensuelle et surprenante, et d'un livret qui raconte avant tout la décadence d'une classe et d'une époque.

mr. Shi and his lover

24 ▶ 30 juin 2021

◊ **opéra androchine**

*spectacle joué en mandarin
surtitré en français*

musique **Njo Kong Kie**

texte **Wong Teng Chi**

direction musicale **Njo Kong Kie**

mise en scène **Tam Chi Chun**

avec **Jordan Cheng, Tan Chee Shen**

musiciens **Yukie Lai, Njo Kong Kie**

lumières **Kwok Kee Gabriel Fung**

durée : **1h15**

production : Music Picnic

Macau Experimental Theatre

coréalisation : Athénée Théâtre Louis-Jouvet

●●● **dialogue**

mardi 29 juin

à l'issue de la représentation

lire p. 58

cherchez
la femme...
trouvez
un homme

L'histoire, rocambolesque, défraya en son temps la chronique : un jeune comptable de l'ambassade de France en Chine s'éprend d'un artiste de l'opéra de Pékin... qui lui avoue bientôt qu'il est une femme. Vingt ans plus tard, le couple se retrouve accusé d'espionnage par la France. Le jeune employé d'ambassade a trahi son pays par amour... Mais il a, semble-t-il, toujours ignoré une chose : sa compagne était vraiment un homme... Adaptée à l'écran par David Cronenberg sous le titre *M. Butterfly*, cette ténébreuse affaire inspire désormais la création d'un opéra de chambre, *Mr. Shi and his Lover*, conçu par des artistes de Macao et de Toronto.

Comment ces deux amants-là se sont-ils connus, aimés et trompés ? Puisque dans l'opéra chinois, les hommes tiennent des rôles de femme, Mr. Shi a-t-il poussé son art dans ses retranchements les plus intimes ? C'est ce qu'ausculte ce drame en forme de face à face, dont la musique hybride avec facétie des références asiatiques et occidentales, combinant influences classiques, œuvres phares de l'opéra de Pékin et pop des années 1960. Au détour de l'étrangeté du fait divers, le spectacle, couvert de récompenses par la critique canadienne, propose une réflexion sur les illusions conjuguées de l'amour et de l'opéra.

* *Les bonnes nouvelles traversent les frontières : le spectacle Mr. Shi and his Lover n'a pas pu être joué la saison dernière, mais il se laissera enfin découvrir cette année.*

les lundis musicaux

🌸 concerts feutrés

16 novembre 2020

Damien Pass, Alphonse Cemin
Liszt, Schumann,
lves et folk songs australiennes

7 décembre 2020*

**Kaëlig Boché,
Alphonse Cemin,
Karine Deshayes,
Marie-Laure Garnier,
Raphaël Jouan**

11 janvier 2021

**Dorothea Röschmann,
Malcolm Martineau**
Mahler, Wagner, Schumann

1^{er} février 2021

Alain Planès, Alphonse Cemin
concert à deux pianos,
Debussy

1^{er} mars 2021

Julia Kleiter, Julius Drake
Mendelssohn, Liszt, Wolf, Strauss

12 avril 2021

Marc Mauillon, Anne Le Bozec
Fauré

17 mai 2021

**Léa Trommenschlager,
Alphonse Cemin**
Harawi de Messiaen

production Le Balcon
coréalisation : Athénée Théâtre Louis-Jouvet
avec le soutien
de la Karolina Blaberg Stiftung

*production : Jeunes Talents
avec le soutien de Groupama
Paris Val de Loire et la contribution
de la Société des Amis d'Alexandre Dumas

grands
interprètes,
petit
comité

Voix et fauteuils de velours, raretés du lied et de la mélodie, instants de grâce et interprètes d'exception... Placés depuis 2014 sous la direction artistique d'Alphonse Cemin, les Lundis musicaux reprennent le principe de leurs célèbres aînés, initiés à l'Athénée par Pierre Bergé : celui de concerts offerts par de grands chanteurs et instrumentistes, loin des vastes plateaux d'opéra, dans l'intimité d'un théâtre à l'italienne. Au fil des semaines, de novembre à mai, on pourra ainsi entendre Damien Pass ou Karine Deshayes, Julia Kleiter et Julius Drake, le rare *Harawi* d'Olivier Messiaen par Léa Trommenschlager, Debussy par Alain Planès, Dorothea Röschmann et Malcolm Martineau, Marc Mauillon et Anne le Bozec... Sans mentionner quelques surprises, dernières minutes, joies secrètes... qui sont aussi l'apanage de cette programmation volontiers buissonnière et qui, par définition, ne sauraient être annoncés.

à saison exceptionnelle, tarification exceptionnelle...

L'Athénée innove et vous propose un tarif de **26 euros maximum!**

Opéra, théâtre ou concert... quel que soit votre choix, il s'applique sur tous les spectacles de la saison 20.21.

Les catégories disparaissent au profit d'une **catégorie unique** valable pour tous les spectacles de la saison.

Pour plus de flexibilité, l'Athénée s'adapte également et vous offre de **reporter ou rembourser vos places sans justification, jusqu'à 3 jours en amont du spectacle** pendant toute la saison.

Si vous avez acheté des places à l'unité dans un premier temps et souhaitez en acheter de nouvelles par la suite, vous pourrez **bénéficier des tarifs privilégiés des abonné.e.s en transformant vos achats en abonnement.**

Achetez à -30% pour 3 spectacles, -40% pour 4 spectacles et -50% pour 5 spectacles et plus... Pour effectuer le changement, vous pouvez téléphoner au **01 53 05 19 19**.

tarifs

Crésus – Normandie – 137 évanouissements

La Belle et la Bête – Le diable à Paris

Au cœur de l'océan – Words and Music

J'étais dans ma maison et j'attendais
que la pluie vienne – Ébauche d'un portrait ^{C-B}

Quand le diable frappe à la porte – Salomé

Rien ne se passe jamais comme prévu

Eurydice – Les sept péchés capitaux

L'Image ^{C-B} – Powder Her Face

Pelléas et Mélisande – Mr. Shi and his Lover

Lundis musicaux

catégorie unique

plein tarif	demi tarif*
26€	13€

* **demi-tarif** -30 ans, demandeur.se d'emploi, intermittent.e du spectacle
tarif à 10€: étudiant.es, bénéficiaires des minima sociaux (dont RSA, ASPA), valable toute l'année, sur tous les spectacles avec retrait des places en billetterie, sur présentation d'un justificatif.

C-B salle Christian-Bérard

un abonnement sur mesure

un Peu
-30% dès 3 spectacles

Beaucoup
-40% dès 4 spectacles

Abonné.e.s, vous avez le choix et la possibilité de :

- bénéficier de -30%, -40% ou -50% en fonction du nombre de spectacles choisis
 - remplir un bulletin d'abonnement pour un, deux ou plusieurs abonné.e.s
 - compléter votre abonnement avec un ou plusieurs spectacle(s) supplémentaire(s). Vous bénéficiez toujours de votre réduction initiale **Un Peu, Beaucoup ou Passionnément**
- c'est simple :** réservation par téléphone ou à la billetterie
- ajouter pour chaque spectacle choisi, une personne en plus qui bénéficiera de la même réduction que vous
- c'est toujours aussi simple :** réservation par téléphone ou à la billetterie et dans la limite d'une place supplémentaire par abonné.e et par spectacle

Vous profitez également d'offres privilégiées et de tarifs préférentiels chez nos partenaires culturels dans votre newsletter « *Avantages Abonné.e* » : visites de musées, concerts, spectacles, conférences...

Pour les groupes d'au moins 10 personnes, vous bénéficiez du tarif à **-50%** toute l'année sur les spectacles de votre choix.

vosre adresse dédiée : groupes@athenee-theatre.com

Pour vous abonner, déposez le bulletin d'abonnement inséré dans la brochure à la billetterie, envoyez-le par voie postale ou rendez-vous sur notre site internet **athenee-theatre.com**
Pour plus d'informations, vous pouvez téléphoner au **01 53 05 19 19**.

Passionnément

50% dès 5 spectacles

l'athénée pour tous

moins de 30 ans ?

Vous bénéficiez de **-50%** pour tous les spectacles toute l'année.*

* sur présentation d'un justificatif

étudiant.e.s ?

Vous bénéficiez d'un tarif unique à **10€**.

Quel que soit votre âge ou votre niveau d'études, l'Athénée vous accueille à un prix mini sur tous les spectacles à la date de votre choix.*

La réservation est possible sur notre site, à la billetterie du théâtre mais aussi auprès des billetteries universitaires et des grandes écoles partenaires.

* à retirer à la billetterie sur présentation de la carte d'étudiant.e

accompagné.e.s ?

Si vous **venez en groupe d'au moins 10 personnes**, vous bénéficiez du tarif à **-50%** pour tous les spectacles toute l'année.

informations et réservations pour les particuliers et collectivités
Mohamed Tabi | 01 53 05 19 11 | groupes@athenee-theatre.com

les avantages de l'athénée

- | un vestiaire surveillé gratuit
- | des programmes de salle éditorialisés par la dramaturge du théâtre Lola Gruber, offerts lors de la représentation

infos pratiques

billetterie

- | en ligne sur **athenee-theatre.com**
- | par téléphone au **01 53 05 19 19**
- | sur place (chèque, espèces et carte bancaire)

› ouverture de la billetterie en période de représentations

du lundi au samedi (sauf mardi) de 14h à 19h, et jusqu'à 20h sur place pour le spectacle du soir
mardi de 14h à 18h, et jusqu'à 19h sur place pour le spectacle du soir

› ouverture de la billetterie en période de relâche

du lundi au vendredi de 14h à 18h

square de l'Opéra Louis-Jouvet
7, rue Boudreau 75009 Paris
M^o Opéra - lignes 3, 7, 8 et Havre-Caumartin - ligne 3 et 9
RER A Auber | plan et accès sur le site de l'Athénée

accessibilité

La grande salle est accessible aux personnes à mobilité réduite : des places réservées sont disponibles à l'orchestre. La salle Christian-Bérard est située au 4^e étage et uniquement accessible par un escalier.

Informations et réservations conseillées auprès de la billetterie au **01 53 05 19 19**.

spectateurs malentendants

Des casques audios et des colliers avec boucle magnétique sont disponibles auprès de la billetterie
(dans la limite du matériel disponible, réservation conseillée au 01 53 05 19 19).

allons encore plus loin, ensemble

à l'Athénée

Discuter avec les artistes, échanger autour des spectacles, explorer les œuvres, connaître leurs auteurs, découvrir l'histoire du théâtre... l'Athénée vous propose des rencontres avec les équipes artistiques, des rendez-vous avec nos musicologues, des débats thématiques, des projections de films et de documentaires, des visites patrimoniales.

préluces

Avant la représentation d'une œuvre lyrique, un musicologue vient nous éclairer sur le spectacle, le compositeur, le livret ou le contexte de création de l'œuvre.

salle Christian-Bérard | entrée libre | 19h > 19h30

dialogues

L'équipe artistique reste pour échanger avec le public autour du spectacle.

grande salle | entrée libre | à l'issue du spectacle

rencontre-débat

Des spécialistes sont invité.e.s à débattre autour des sujets liés au spectacle.

grande salle | entrée libre | à l'issue du spectacle

visites

Des visites guidées vous sont proposées tout au long de la saison. Découvrez les petits secrets et la grande histoire de l'Athénée, un théâtre à l'italienne classé monument historique depuis 1995.

mercredi 18 novembre à 18h | vendredi 26 mars à 18h

mercredi 2 juin à 18h sur inscription uniquement, auprès de Margot Pret | margot.pret@athenee-theatre.com

sur le web

Échangez, partagez et restez connecté.e.s à notre actualité et nos bons plans grâce à notre site, nos réseaux sociaux et notre newsletter (inscription sur le site)!

www.athenee-theatre.com | @theatreathenee    

l'athénée avec les jeunes

Permettre au jeune public de découvrir des spectacles dramatiques ou lyriques, provoquer de l'émotion, du plaisir, apprendre à regarder et à écouter, développer son sens critique, rencontrer des artistes... telles sont les actions développées par l'Athénée à destination des classes.

établissements scolaires

Nous accompagnons les élèves du primaire et du secondaire dans la découverte des œuvres, en instaurant avec les établissements un parcours d'accompagnement pédagogique

- I des rencontres** avec les équipes artistiques, organisées sur demande, au sein des établissements ou à l'issue d'une représentation
- I des ateliers** pour les classes à PAC (Projet Artistique et Culturel) ou sur demande auprès du théâtre afin d'approfondir la découverte du spectacle
- I des dossiers pédagogiques et artistiques** à disposition des enseignants
- I des visites guidées** pour découvrir l'histoire de l'Athénée, réservées uniquement aux élèves qui assistent aux spectacles

Tarif des réservations scolaires : **10€** pour tous les spectacles
Un accompagnateur obligatoire pour 10 élèves (place offerte)

étudiant.e.s

Nous travaillons avec les classes des universités et des grandes écoles sur des actions culturelles de courte ou longue durée : projets pédagogiques, ateliers de pratique artistique, rencontres professionnelles, visite patrimoniale...

L'Athénée met en place avec vous un programme spécifique pour accompagner votre cycle d'étude.

Tarif étudiant : **10€** pour tous les spectacles

informations et réservations

Alexandra Maurice | **01 53 05 19 39**

alexandra.maurice@athenee-theatre.com

et Margot Pret | **01 53 05 19 08**

margot.pret@athenee-theatre.com

10€

la place étudiante



au foyer-bar
de l'Athénée,
sentez-vous
comme
chez vous!



de bonnes
choses
à boire
et à manger

une heure avant
et une heure
après les spectacles


SEPTEMBRE

Me 30 Crésus 20h

OCTOBRE

V 2 Crésus  20h


S 3 Crésus 20h

Ma 6 Crésus  19h

J 8 Crésus 20h

S 10 Crésus 20h

Ma 13 Normandie 19h

Me 14 Normandie  20h

J 15 Normandie  20h

V 16 Normandie 20h


NOVEMBRE

Ma 3 Ivanov¹³⁷ 19h

Me 4 La Mouette¹³⁷ 20h

J 5 Oncle Vania¹³⁷ 20h

V 6 Trois soeurs¹³⁷ 20h


S 7 La Cerisaie¹³⁷  20h

Ma 10 Ivanov¹³⁷ 19h

Me 11 La Mouette¹³⁷ 20h

J 12 Oncle Vania¹³⁷ 20h

V 13 Trois soeurs¹³⁷ 20h

S 14 La Cerisaie¹³⁷  20h

D 15 Pièces en un acte¹³⁷ 15h

L 16 Lundis musicaux 20h

préluces

spectacle présenté par un musicologue de 19h à 19h30

dialogues

rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle

rencontre - débat

échange du public avec un spécialiste à l'issue du spectacle

projections

C-B salle Christian-Bérard

137 Intégrale en état futur d'achèvement des œuvres de Tchekhov intitulée **137 évanouissements**

à noter!


Les représentations des dimanches sont à 15h et celles des mardis à 19h.

Ma 17 Ivanov¹³⁷ 19h


Me 18 La Mouette¹³⁷  20h

J 19 Oncle Vania¹³⁷ 20h

V 20 Trois soeurs¹³⁷ 20h

S 21 La Cerisaie¹³⁷  20h


D 22 Sans père¹³⁷  15h

Ma 24 Ivanov¹³⁷  19h

Me 25 La Mouette¹³⁷ 20h


J 26 Oncle Vania¹³⁷ 20h

V 27 Trois soeurs¹³⁷ 20h

S 28 La Cerisaie¹³⁷  20h


DÉCEMBRE

J 3 La Belle et la Bête 20h

V 4 La Belle et la Bête  20h

S 5 La Belle et la Bête 20h

L 7 Lundis musicaux 20h

Ma 8 La Belle et la Bête  19h

Me 9 La Belle et la Bête 20h

J 10 La Belle et la Bête 20h

V 11 La Belle et la Bête 20h

S 12 La Belle et la Bête 20h

D 13 La Belle et la Bête 15h


V 18 Le diable à Paris 20h


S 19 Le diable à Paris 20h

Ma 22 Le diable à Paris 19h

Me 23 Le diable à Paris 20h

S 26 Le diable à Paris 20h

D 27 Le diable à Paris  15h


Ma 29 Le diable à Paris  19h

Me 30 Le diable à Paris 20h

J 31 Le diable à Paris 20h

JANVIER

S 2 Le diable à Paris 20h

D 3 Le diable à Paris  15h

Ma 5 Le diable à Paris 19h

Me 6 Le diable à Paris  20h

V 8	Le diable à Paris	20h
S 9	Le diable à Paris	20h
L 11	Lundis musicaux	20h
V 22	Au coeur de l'océan	20h
S 23	Au coeur de l'océan	☾ 20h
D 24	Au coeur de l'océan	15h
V 29	Words and Music	20h
S 30	Words and Music	☾ 20h
D 31	Words and Music	15h

FÉVRIER

L 1	Lundis musicaux	20h
J 4	J'étais dans ma maison...	20h
V 5	J'étais dans ma maison...	20h
S 6	J'étais dans ma maison... - Ébauche... ^{C-B}	▶ 20h
D 7	J'étais dans ma maison... - Ébauche... ^{C-B}	15h
Ma 9	J'étais dans ma maison... - Ébauche... ^{C-B}	●●● 19h
Me 10	J'étais dans ma maison... - Ébauche... ^{C-B}	●●● 20h
J 11	J'étais dans ma maison... - Ébauche... ^{C-B}	20h
V 12	J'étais dans ma maison... - Ébauche... ^{C-B}	20h
S 13	J'étais dans ma maison... - Ébauche... ^{C-B}	20h

MARS

L 1	Lundis musicaux	20h
V 5	Quand le diable frappe à la porte	20h
S 6	Quand le diable frappe à la porte	☿ 20h
Ma 9	Quand le diable frappe à la porte	●●● 19h
Me 10	Quand le diable frappe à la porte	20h
V 12	Quand le diable frappe à la porte	20h
S 13	Quand le diable frappe à la porte	20h
J 25	Salomé	20h
V 26	Salomé	20h
S 27	Salomé	☾ 20h
Ma 30	Salomé	●●● 19h
Me 31	Salomé	20h

AVRIL

V 9	Rien ne se passe jamais comme prévu	20h
S 10	Rien ne se passe jamais comme prévu	20h

L 12	Lundis musicaux	20h
Ma 13	Rien ne se passe jamais comme prévu	●●● 19h
Me 14	Rien ne se passe jamais comme prévu	20h
J 15	Rien ne se passe jamais comme prévu	20h
V 16	Rien ne se passe jamais comme prévu	20h

MAI

Me 5	Eurydice	20h
J 6	Eurydice	☾ 20h
V 7	Eurydice	☿ 20h
Ma 11	Eurydice	▶ 19h
L 17	Lundis musicaux	20h
Me 26	L'Image ^{C-B}	20h
J 27	Les sept péchés capitaux - L'Image ^{C-B}	20h
V 28	Les sept péchés capitaux - L'Image ^{C-B}	☿ 20h
S 29	Les sept péchés capitaux - L'Image ^{C-B}	20h

JUIN

Ma 1	Les sept péchés capitaux - L'Image ^{C-B}	●●● 19h
Me 2	Les sept péchés capitaux - L'Image ^{C-B}	20h
J 3	Les sept péchés capitaux - L'Image ^{C-B}	●●● 20h
V 4	Les sept péchés capitaux - L'Image ^{C-B}	20h
S 5	Les sept péchés capitaux - L'Image ^{C-B}	☾ 20h
J 10	Pelléas et Mélisande	20h
V 11	Powder Her Face	20h
S 12	Powder Her Face	☾ ☿ 20h
Ma 15	Pelléas et Mélisande	●●● 19h
Me 16	Pelléas et Mélisande	20h
J 17	Powder Her Face	20h
V 18	Powder Her Face	20h
S 19	Pelléas et Mélisande	20h
D 20	Pelléas et Mélisande	15h
J 24	Mr. Shi and his Lover	20h
V 25	Mr. Shi and his Lover	20h
S 26	Mr. Shi and his Lover	20h
Ma 29	Mr. Shi and his Lover	●●● 19h
Me 30	Mr. Shi and his Lover	20h

Patrice Martinet

directeur

Peggy Bardot

directrice déléguée

Christine Lacroix

directrice adjointe

Fiona de Carolis

assistante de direction,

chargée de production

Patricia Mitaine

chef(fe) comptable

Clément Charles

directeur du développement

Dominique Lemaire

directeur technique

Marie-Noëlle Bourcart

directrice technique

Jean-Noël de Marcovitch

régisseur général

Thomas Vercoutter

régisseur de scène

Aurélien Hamon

régisseur son/vidéo

Eric Lacourt

régisseur lumière

Liza Winzelle

habilleuse

Anne-France Laugel

responsable

de la communication

Solenn Hellio

attachée à la communication

et aux invitations

Alexandra Maurice

responsable des relations

avec les publics

Margot Pret

attachée aux relations

avec les publics, à la billetterie,

réservations scolaires

Mohamed Tabi

responsable de la billetterie,

réservations collectivités

Sylvie Dabek

agent de billetterie

Élisabeth Pétilion

accueil/standard

Corentin Richeux

directeur de salle

les agents d'accueil

Benoit Asnoune-Delbort,

Sophie Condette,

Alya Derris,

Jim Gindre,

Hédi Jeleff,

Mathilde Modde,

Daphné Morris,

Arthur Rouchon,

Antoine Rouit-Lorvin,

Stella Roulette,

Marie Schnakenbourg,

Steven Trapp

les intermittents

sans qui les spectacles

n'auraient pas lieu

et aussi...

Anne Gueudré

attachée aux relations presse

Lola Gruber

dramaturge

Julie Mouton

vidéaste

et tous ceux qui nous rejoindront
après l'édition de cette brochure
toutes informations en date
du 16 juillet 2020.

athénée
théâtre
Louis-Jouvet
saison 20.21

7, rue Boudreau
square de l'opéra Louis-Jouvet
75009 Paris
ecriture@atheneetheatre.com
01 53 05 19 00

Soutenu par


**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**la terrasse
le Bourbon**

LES VOYAGEURS

Télérama

TRANSFUGE

conception graphique



écouter pour voir :

Malte Martin/Vassilis Kalokyris
avec **Benjamin Fernandes**

imprimerie **Moutot**

