Théâtre
Louis - Jouvet

athénée

Programmation
2023. 2024

La Culotte

20 septembre - 7 octobre 2023

Durée : 2h15

Théâtre

Création au Théâtre de l'Athénée Louis-Jouvet

Les femmes ont pris le pouvoir : elles souhaitent émasculer tous les hommes soupçonnés de phallocratie. Entre les cochons et les furies, les déviants ne sont pas toujours là où on les attend...

La Culotte, pièce farceuse de Jean Anouilh ouvre la saison 2023-24. Émeline Bayart, connue pour sa gouaille et ses talents de comédienne-chanteuse signe la mise en scène. Sa dernière création à l'Athénée en 2023, l'opérette *Ô mon bel Inconnu*, a été particulièrement remarquée. Avec *La Culotte*, elle met en lumière une guerre des sexes terrifiante et cruellement drôle où la farce visionnaire côtoie le cauchemar. Les chansons occupent une place essentielle.

Anouilh dénonce dans cette pièce la folie et la décadence d'un système qui réduit l'individu au néant en utilisant la carte de l'humour et le code du carnaval où tout peut être inversé : les rôles de genre, la hiérarchie sociale, le haut et le bas, l'endroit et l'envers. Ainsi Anne-Sophie Grac inscrit la scénographie et les costumes dans un univers fantasmagorique où le chaos précède la démesure. Émeline Bayart s'inspire de de la force poétique du *Satyricon* de Fellini et de l'âpre mais hilarant *Affreux, Sales et méchants* d'Ettore Scola pour décrire une nouvelle société où Monstres et Merveilles cohabitent pour le meilleur... ou pour le pire...

Texte
Jean Anouilh

Mise en scène
Émeline Bayart

Scénographie et costumes
Anne-Sophie Grac

Assistante à la mise en scène
Luciana Velocci

Arrangements musicaux
Manuel Peskine

Lumière
Joël Fabing
Melaine Danion

Avec

Émeline Bayart Ada

Christophe Canard
Lebelluc, violoniste

Marc Chouppart
Léon de Saint Pé

En cours
Assesseure, pianiste

Matthieu Marie
La Ficelle, Toto, saxophoniste

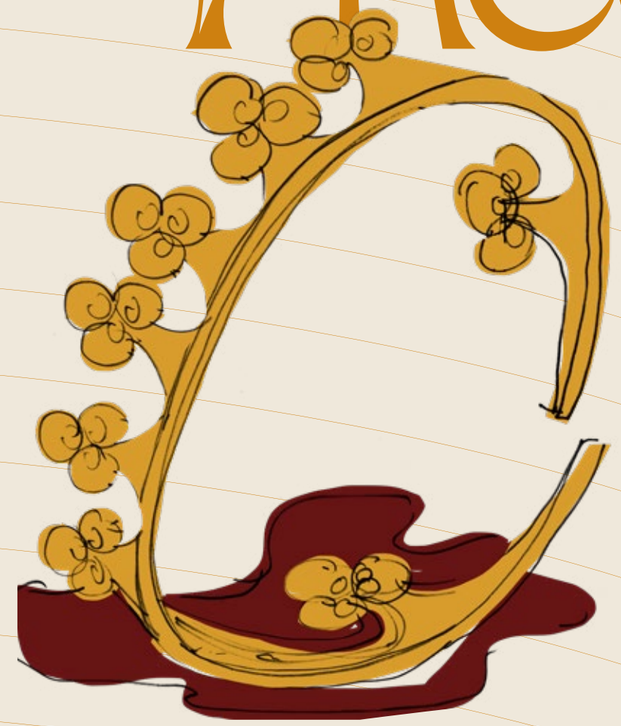
Corinne Martin
Marie-Christine, La Grand-Mère, clarinettiste

Laurent Ménoret
La Présidente

Herrade Von Meier
Flipote, La Nouvelle Bonne

Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord.
Coproduction Théâtre Montansier / Versailles ; Espace Jean Legendre – Théâtres de Compiègne ; Théâtre Saint-Louis – Pau ; Athénée Théâtre Louis-Jouvet ; Cercle des partenaires.

Phèdre



Théâtre

12 - 22
octobre 2023

Durée : 1h15

C'est l'histoire de Phèdre, femme du légendaire et puissant Thésée, roi d'Athènes, qui s'éprend d'Hippolyte, le fils que Thésée a eu avant elle, avec Antiope reine des Amazones. Cet amour impossible, incestueux, détruit non seulement Phèdre et Hippolyte, mais révèle la noirceur du monde, et la violence parfois des liens fragiles, ambigus, d'amour et de haine, de désir et d'interdit, qui unissent familles et enfants, sociétés. Thésée, qui aura affronté le pouvoir, les dieux, le monde souterrain des morts, ne résistera pas à l'amour interdit de Phèdre pour le jeune Hippolyte.

La nouvelle traduction et adaptation de Frédéric Boyer tend à faire entendre dans une langue française contemporaine la vigueur, la violence, l'étonnement de ce texte qui se met à résonner étrangement avec nos propres violences aujourd'hui.

C'est cela que Georges Lavaudant a voulu retrouver en puisant dans la pièce de Sénèque : la passion à l'état brut, quasi sauvage encore. Passion monstre de Phèdre pour Hippolyte, passion archaïque d'Hippolyte pour la chasse, de Thésée pour la guerre... Passions qui tuent indifféremment hommes, femmes, animaux...

Dans cette *Phèdre* incandescente où décors et costumes sont réduits à l'essentiel, les corps, habillés de lumière et d'ombre, chorégraphiés par Jean-Claude Gallotta, occupent l'espace autant que les mots. Comme dans ces théâtres d'Orient où la force naît de l'épure.

Texte **Sénèque**

Traduction
Frédéric Boyer

Mise en scène
Georges Lavaudant

Chorégraphie
Jean-Claude Gallotta

Lumière **Cristobal Castillo-Mora**

Son
Jean-Louis Imbert

Avec

Astrid Bas
Phèdre

Bénédicte Guilbert
la Nourrice

Aurélien Recoing
Thésée

Maxime Taffanel
Hippolyte

Mathurin Voltz
le Messager

Régisseur général
Nicolas Natarianni

Habilleuse
Nathalie Damville

Coproduction : LG théâtre, Le Printemps des Comédiens. Avec le soutien du Centquatre – Paris. La compagnie LG théâtre est conventionnée par le Ministère de la Culture. *Phèdre* de Sénèque dans la traduction de Frédéric Boyer est publié aux éditons Actes Sud papiers.

Hélène après la chute

7 - 25
novembre 2023

Durée : 1h30

Texte et mise en scène
Simon Abkarian

Composition musicale
Macha Gharibian

Avec

Aurore Frémont
Hélène

Brontis Jodorowsky
Ménélas

Macha Gharibian
Pianiste

Théâtre

Création au Théâtre de l'Athénée Louis-Jouvet

Collaboration artistique
Pierre Ziadé

Création lumière
Jean-Michel Bauer

Création décor
Noëlle Ginefri

Constructeur décors
Philippe Jasko

Troie vient de tomber. Pendant que les Grecs se partagent le butin des perdants, un homme et une femme se retrouvent. Ménélas convoque Hélène prisonnière dans la chambre même qu'elle partageait avec Pâris. Tout est faste. Lui a tout mis en scène, tout anticipé. La confrontation tant attendue et redoutée va avoir lieu. Il va pouvoir la tenir enfin et lui dire ce qui, pendant dix ans, lui a rongé le cœur...

Créé sur la scène de l'Athénée, *Hélène après la chute* raconte des retrouvailles à la fois attendues et redoutées. Il et elle se regardent, se toisent comme des fantômes qui ne se souviennent plus.

La parole peine à forcer les portes du silence. Pourtant il leur faudra se parler, il leur faudra faire théâtre, refaire monde et civilisation. Une autre guerre commence, ou plutôt recommence. Les mots sont choisis, acérés, ils frappent et se rendent coups pour coups.

Hélène est aux aguets, plante ses griffes et ses crocs dans l'épaisseur des silences de cet homme qu'elle ne reconnaît plus, qu'elle va redécouvrir. Entre ces deux êtres dévastés, danse au son du piano, sur une musique composée et interprétée sur scène par Macha Gharibian, une morte Aphrodite. Renaîtra-t-elle de ses cendres ?

Ménélas, ici interprété par Brontis Jodorowsky, a toujours été décrit comme une brute possessive, un rustre incapable de comprendre, d'entreprendre l'amour. Et Hélène, interprétée par Aurore Frémont (Électre dans la dernière pièce de Simon Abkarian), toujours dépeinte comme une putain qui aurait trahi son mari. Les Grecs en ont fait une faiseuse de guerre, le parangon de la femme qui, en dérogeant à l'ordre établi, détruit l'équilibre des mondes.

Cette pièce, en déjouant les stéréotypes, redonne de la grandeur et de l'ampleur à ces personnages mythiques dont les antiques et humaines aspirations ne sont pas étrangères aux nôtres.

Coproduction : La Criée Théâtre National de Marseille, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Théâtre de Gascogne. *Avec le soutien de :* Théâtre de l'Epée de Bois, Théâtre du Soleil, DRAC Île-de-France. *Hélène après la chute* de Simon Abkarian est publié aux éditons Actes Sud papiers.

Le petit livre d'Anna Magdalena Bach

Théâtre musical

29 novembre - 3 décembre 2023

Durée : 1h

Écrit et réalisé par **Agathe Mélinand**

Spectacle construit à partir du ***Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach*** (1725) de **Jean-Sébastien Bach, Carl Philipp Emanuel Bach, François Couperin...**

et inspiré du film ***Chronique d'Anna Magdalena Bach*** de **Jean-Marie Straub** & **Danièle Huillet** (1968)

Avec

Christine Brücher jeu

Fabienne Rocaboy jeu

Béatrice Martin clavecin et clavicorde

Charles Lavaud piano

Lumière **Michel Le Borgne**

Son **Morgan Conan-Guez**

Administration, production **Colin Pitrat & Iris Cottu – Les Indépendances**

Anna Magdalena Bach, la deuxième femme de Jean-Sébastien Bach, l'épousa à l'âge de vingt ans et lui donna treize enfants dont cinq survécurent.

Chez les Bach, on parle et on vit musique ! Malgré les épreuves : la mort des enfants, le manque de reconnaissance, les soucis d'argent... elle est le cœur battant de cette famille hors normes. Cantatrice avant son mariage, Anna Magdalena reste musicienne ensuite. Dans leur maison de Leipzig, elle apprend le clavecin, un peu l'orgue, et effectue des travaux de copie pour son mari.

Le petit livre d'Anna Magdalena Bach rend hommage à cette figure, peut-être oubliée, d'une famille hors normes, en s'inspirant du deuxième petit livre de musique offert par Bach à sa femme.

La dramaturge et metteuse en scène Agathe Mélinand s'inspire de *Notenbüchlein* paru en 1725 et du film *Chronique d'Anna Magdalena Bach*, réalisé en 1968 par Jean-Marie Straub et Danièle Huillet. Elle nous raconte le Notenbüchlein tenu par toute la famille qui se feuillette comme un album de photos en musique. Une musique pour apprendre, s'amuser, recommencer... Si Bach, génial pédagogue, y est très présent, le carnet comprend aussi des pièces des fils Bach, de Couperin et de Telemann.

À propos de *Chronique d'Anna Magdalena Bach*, un des plus beaux films de musique, une œuvre brutale et douce, austère et voluptueuse. Straub disait : « Je crois qu'on avait d'abord envie de raconter une histoire d'amour ».

C'est donc un spectacle sur la musique, l'amour et la musique, l'amour de la musique. Comment on la fait, comment on l'apprend, comment on la vit, quand votre père, votre professeur, votre mari est... Jean-Sébastien Bach.

Sur scène, Agathe Mélinand compose avec deux comédiennes, Christine Brücher et Fabienne Rocaboy, et deux instrumentistes, Béatrice Martin et Charles Lavaud.

Il y a un piano, un clavecin et un clavicorde, comme ceux que Bach aimait tant, des lampes un peu partout. Comme à la maison. Il n'y a pas de costumes d'époque. Et comme, chez les Bach, on vivait et on jouait avec et pour les enfants, c'est aussi un spectacle pour les enfants.

Production : Pel-Mel Groupe (Laurent Pelly - Agathe Mélinand). *Coproduction :* MC2 - Grenoble, Théâtre de la Cité CDN Toulouse Occitanie. *Répétitions :* Le Centquatre - Paris et la MC2 - Grenoble.
Avec le soutien de la Spedidam et de l'ADAMI. Le Pel-Mel Groupe est conventionné par le Ministère de la Culture.

Orfeo

Opéra

8 - 16
décembre 2023

Durée : 3h
entracte inclus

Musique
Antonio Sartorio

Texte
Aurelio Aureli

Direction musicale
Philippe Jaroussky

Mise en scène
Benjamin Lazar

Scénographie
Adeline Caron

Lumière
Philippe Gladieux

Costumes
Alain Blanchot

Maquillages & perruques
Mathilde Benmoussa

Collaboration artistique
Elizabeth Calleo

Directeur
des études musicales
Brice Sailly

Chef de chant
Yoko Nakamura

Diction italienne
Barbara Nestola

Traduction livret
Jean-François Lattarico

Partition - édition
moderne du matériel
Yannis François

La jeune distribution
ARCAL

Lorrie Garcia
Orphée
Mezzo-soprano

Michèle Bréant
Eurydice
Soprano

Eléonore Gagey
Aristée
Mezzo-soprano

Anara Khassenova
Autonoe
Soprano

Alexandre Baldo
Esculape
Baryton-basse

Matthieu Heim
Chiron
Baryton-basse

Abel Zamora
Hercule
Ténor

Fernando Escalona
Achille
Contre-ténor

Clément Debieuvre
Erinda
Ténor

Guillaume Ribler
Orillo
Contre-ténor

Viktor Shapovalov
Pluton/Bacchus
Basse

Un Sanglier, un Cerf,
un Animal, danseurs
circassiens **En cours**

Ensemble Artaserse

Alors qu'elle vient de s'unir à Orphée, Eurydice est pressée par le frère de son mari, Aristée, de répondre à son amour. Orphée les aperçoit et, fou de jalousie, conçoit pour sa femme une vengeance néfaste. Mais, poursuivie par Aristée, Eurydice finira par se faire mordre par un serpent et mourir.....

On croyait connaître le mythe d'Orphée et Eurydice jusqu'à cette redécouverte de l'*Orfeo* composé par Sartorio à Venise en 1672, qui offre une lecture très sombre de la légendaire histoire d'amour.

À la baguette, Philippe Jaroussky rêvait depuis longtemps de diriger cette œuvre inventive, alternant les passages très rythmiques et d'autres passages poignants ou magiques. En duo avec le metteur en scène Benjamin Lazar, spécialiste de la gestuelle baroque et habitué de l'Athénée (*L'autre Monde ou les États et Empires de la Lune*, *Les Amours tragiques de Pyrame et Thisbé* et plus récemment *Mon frère c'est Dieu-sur-Terre* avec Thomas Fersen), ils imaginent un palais des mirages où les personnages vont de désillusions en désillusions.

Les costumes d'Alain Blanchot donnent d'entrée les signes d'une fête vénitienne baroque et colorée, pour évoluer au fur et à mesure qu'Eurydice réalise qu'elle est loin d'être arrivée dans le monde idyllique du beau roi chanteur qu'elle pensait avoir épousé. Les personnages se dépouillent par couches successives et finissent par laisser voir à l'os la crudité contemporaine des sentiments amoureux destructeurs.

Servie par la jeune distribution de l'ARCAL, cette création est en réalité une re-création à l'Athénée, l'œuvre ayant été présentée en première française en juin 2023 à l'Opéra national de Montpellier avec une autre distribution.

Nouvelle coproduction : en première française Arcal, compagnie nationale de théâtre lyrique et musical (Direction Catherine Kollen) – Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie – Fondation Royaumont – Théâtre-Sénart, scène nationale. *Avec le généreux soutien* d'Aline Foriel-Destezet. L'Arcal bénéficie du soutien institutionnel de la DRAC Île-de-France (Ministère de la Culture et de la Communication), de la Région Île-de-France, de la Ville de Paris, ainsi que des soutiens de résidences territoriales des départements du Val-d'Oise, Val-de-Marne, Essonne et Yvelines. L'Arcal est membre de Profedim, Réunion des Opéras de France, Futurs composés et Génération Opéra.

Le Voyage de Gulliver

D'après une libre adaptation du roman de **Jonathan Swift** par **Valérie Lesort**

Mise en scène
Valérie Lesort & Christian Hecq

Assistant à la mise en scène
Florimond Plantier

Création et réalisation des marionnettes
Carole Allemand
Fabienne Touzi dit Terzi

Assistantes à la réalisation des marionnettes
Louise Digard, Alexandra Leseur-Lecocq

Scénographie
Audrey Vuong

Costumes
Vanessa Sannino

Lumière
Pascal Laajili

Musique
Mich Ochowiak
Dominique Bataille

Accessoires
Sophie Coeffic
Juliette Nozières

Collaboration artistique
Sami Adjali

Création maquillage
Hugo Bardin

21 décembre 2023 - 4 janvier 2024

Durée : 1h15

Valérie Lesort
Cachaça,
Soldat blefescudien

Caroline Mounier
Skyresh, Soldat

Mathieu Perotto
Gulliver

Pauline Tricot
Soldat, Sollis

Nicolas Verdier
Soldat, Cérumen,
le Cuisinier,
Soldat blefescudien

Éric Verdin
L'Empereur

Renan Carteaux
Le Savant, Soldat,
Soldat blefescudien

Valérie Kéruzoré
Myéline,
Soldat blefescudien,
la Reine de Blefescu

Prêts à embarquer pour un voyage fantastique ? Les enchanteurs Christian Hecq et Valérie Lesort mettent en scène *Le Voyage de Gulliver*, récompensé par les Molières de la création visuelle et sonore ainsi que de la mise en scène en 2022. Cette satire sociale de Jonathan Swift, censurée à sa parution en 1726, est adaptée ici par Valérie Lesort, qui se concentre sur l'épisode de l'île de Liliput.

Aux côtés de Gulliver, chirurgien anglais du XVIIIème siècle, nous découvrons ces minuscules habitants, les liliputiens, qui se battent avec leurs voisins au sujet d'un œuf à la coque. Cette histoire fantasque est incarnée par de petites marionnettes hybrides, intégrant les visages de comédiens en chair et en os (on se souvient en effet de Christian Hecq interprétant *Mr Herck* sur Canal +), confrontés au comédien à taille humaine, Gulliver.

Théâtre

Une mise en scène pleine de poésie, qui est la marque du tandem Christian Hecq et Valérie Lesort.

Multirécompensé pour ses spectacles, le duo s'est également distingué avec *20 000 lieues sous les mers* d'après Jules Verne, présenté en 2015 à la Comédie-Française, avant d'autres succès comme *La Mouche* aux Bouffes du Nord, *La petite Balade aux enfers* à l'Opéra-Comique et plus récemment *Le Bourgeois gentilhomme* à la Comédie-Française.

Un spectacle avec plusieurs clés de lecture, pour les petits et les grands.

Production : Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord, Compagnie Point Fixe. *Coproduction :* Les Célestins, Théâtre de Lyon ; Espace Jean Legendre – Théâtres de Compiègne ; Théâtre de Caen ; Théâtre de Saint-Maur ; Théâtre National de Nice ; MA scène nationale – Pays de Montbéliard ; La Coursive, Scène Nationale de La Rochelle ; Théâtre de Sartrouville ; Le Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque ; Le Grand R, Scène Nationale de La-Roche-sur-Yon ; Théâtre Edwige Feuillère Vesoul. *Avec le soutien* d'Aline Foriel-Destezet, du Théâtre Donald Cardwell, Draveil, du Fonds d'Insertion professionnelle de L'Académie de l'Union - ESPTL, DRAC Nouvelle-Aquitaine et Région Nouvelle-Aquitaine.

09 - 21
janvier 2024

Durée : 1h30

La vengeance est un plat.

La lamentable histoire
de Titus et André Nicus

D'après une libre adaptation de *Titus Andronicus* ou *La Très Lamentable Tragédie romaine de Titus Andronicus* de **William Shakespeare**

Conception, mise en scène et scénographie **Sophie Perez** assistée de **Baptiste De Laubier**

Textes **Sophie Perez**
Pacôme Thiellement
William Shakespeare

Costumes **Sophie Perez** & **Corine Petitpierre**

Bande originale
Sophie Perez

Musique
Xavier Boussiron

Création lumière
Sophie Perez
Fabrice Combier

Création son
Félix Perdreau

Régie générale
Léo Garnier

Régie plateau & assistanat à la scénographie
Adrien Castillo

Théâtre

Régie lumière
Gildas Roudaut

Sculptures
Dan Mestanza

Accessoires
Adrien Castillo

Construction décor
Les Ateliers de la Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Marion Duvinage, Théo Jouffroy

Réalisation costumes & accessoires
Anne Tesson

Administration & production
Julie Pagnier assistée **d'Anaël Lallouette-Zylbersztain**

Avec

Sophie Lenoir
Stéphane Roger
Marlène Saldana
Gilles Gaston Dreyfus
Françoise Klein
Erge Yu
Marie Pierre Brébant
Adrien Castillo
Baptiste de Laubier

Imaginez quelqu'un qui a perdu vingt-et-un fils au champ de bataille, qui a tué le vingt-deuxième dans un accès de rage, qui a une fille victime d'un viol et amputée sauvagement de ses deux mains et de sa langue ; qui a deux autres fils qui sont injustement accusés d'un meurtre. On lui signale qu'il peut épargner la peine de mort à ses deux fils s'il se coupe lui-même une main. Il s'y exécute, mais on lui renvoie les deux têtes de ses fils et sa main avec un mot railleur... On attend qu'une suprême fureur brise toutes les digues, mais Titus rit seulement. En sortant avec son frère avec les deux têtes sur les bras, il dit à sa fille, comme pour ne pas la laisser à part : « Porte ma main, ma douce, entre tes dents. »

Réputée pièce la plus sanglante de William Shakespeare et parmi les moins jouées, *Titus Andronicus ou La Très Lamentable Tragédie romaine de Titus Andronicus* est moins une histoire de vengeance qu'une histoire de chaos. Rien d'étonnant donc à ce qu'elle trouve un écho auprès de la compagnie du ZEREP, dirigée par la plasticienne de formation Sophie Perez, dont la particularité est d'explorer un théâtre délibérément affranchi de la moindre hiérarchie, « où bordels populaires et raffinements avant-gardistes sont renvoyés dos-à-dos pour mieux en éprouver les mystères et les mystifications ».

La vengeance est un plat. est une exploration éclairée, métaphorique et très personnelle de *Titus Andronicus*.

La scénographie et les costumes signés Sophie Perez plantent une sorte d'esthétique maudite, entre pénitents affairés, têtes coupées, *marching band* hypnotique, colonnes antiques et ruines grandioses, on assiste à un carnaval psychique, une parade antique sans concessions.

Production : Compagnie du Zerep. *Coproduction :* MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis Bobigny, Théâtre Saint Gervais Genève. *Avec le soutien de :* Dance Reflections by Van Cleef & Arpels, *Avec l'aide* de la SPEDIDAM. Avec le soutien du Centre National de la Danse, Pantin ; Le Carreau du Temple, Paris ; La Compagnie DCA Saint-Denis. La Compagnie du Zerep reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France. Action financée par la région Île-de-France.

Haru

25 - 27
janvier 2024

Durée : 1h30

Une femme erre sur un tas de rebuts. Elle semble y avoir élu domicile. Elle ramasse par terre des objets qu'elle trie, pour retrouver son esprit, pour chercher la raison de sa seule présence vivante ici, après ce qui semble avoir été un cataclysme… Elle picore quelques phrases au hasard dans un livre, parle toute seule, parfois à elle-même, parfois à une vieille bouilloire, une radio, un câble. Elle parle, murmure, chantonne, baragouine.

Après le succès de *Vous qui savez ce qu'est l'amour* en 2019 et 2021 à l'Athénée, dans un seule-en-scène où elle jouait littéralement tous les personnages des *Noces de Figaro*, la mezzo-soprano Romie Estèves revient accompagnée de cinq musiciens, dont son complice de longue date, le guitariste Jérémy Peret. À la mise en scène, Jean-Yves Ruf crée un univers de décombres, soutenu par la partition de Camille Rocailleux, compositeur qui aime sortir des sentiers battus et a écrit pour Camille, Benjamin Biolay comme pour le théâtre et le cinéma.

Romie Estèves incarne Haru, cette femme qui erre… Qui est-elle ? S'appelle-t-elle vraiment Haru ? Elle n'en est plus sûre, tant ses souvenirs sont fragmentaires. Le livret du poète Joël Bastard raconte une femme qui tire les fils de sa mémoire, parlant-chantant pour se tenir compagnie. Il semble qu'elle œuvre à quelque chose, semble savoir ce qu'elle fait en manipulant et triant les objets, elle compose des chants, de fulgurants poèmes absurdes avec les phrases qu'elle lit ou qui la traversent. Son être se recompose en même temps que sa mémoire, en même temps que son œuvre, et avec lui l'engendrement de l'art, de la vie, d'un monde peut-être.

Conception,
Scénario, Chant,
Jeu **Romie Estèves**

Conception,
Mise en scène
Jean-Yves Ruf

Livret
Joël Bastard

Composition
Camille Rocailleux

Direction musicale
Mathieu Ben Hassen

Scénographie
Laure Pichat

Costumes
Claudia Jenatsch

Son
Baptiste Chouquet

Lumière
Victor Egea

Régisseur plateau
Jean-Luc Petit

Avec

Marwane Champ
Violoncelle

Jérémy Peret
Guitares

Joséphine Besançon
Clarinette,
Clarinette Basse

Samuel Bricault
Flûtes

Mathieu Ben Hassen
Percussion, Dispositif électronique

Théâtre musical

Production : Compagnie La Marginaire. *Coproduction* : Chat Borgne, OARA (Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine) ; Théâtre de Sénart SN ; Maison de la Culture de Bourges SN ; Gallia Théâtre / APMAC / Abbaye aux Dames de Saintes ; Opéra de Limoges ; Théâtre des Quatre Saisons Gradignan ; TNP de Villeurbanne ; Tréteaux de France CDN d'Aubervilliers. *Avec le soutien de* : Caisse des Dépôts, DRAC Nouvelle Aquitaine ; Département Gironde.

La Révolution au cœur

1er & 2
février 2024

Théâtre musical

Durée : 1h40

« Nous détruirons le monde d'avant, jusque dans ses fondements, pour bâtir notre monde à nous, qui n'était rien deviendra tout ». (chant révolutionnaire russe). Deux amants, pris dans la tourmente du monde, se disent leur amour l'un pour l'autre mais aussi pour la vie et pour la liberté. Leurs mots intemporels frappent au cœur et viennent rencontrer la grande Histoire. Ils se parlent et nous parlent de l'engagement, de la résistance, du sacrifice. Et par-dessus tout, de ce qui nous survit. Ces propos s'entrecroisent avec la mise en musique d'autres mots qui ont été écrits il y a bien longtemps, mais qui résonnent encore aujourd'hui avec autant de force : les poèmes d'artistes russes, de Marina Tsvetaïeva à Alexandre Pouchkine en passant par Ivan A. Bounine, enthousiasmés par la révolution d'octobre 1917 qu'ils ont vécue, et qui racontent l'exaltation, la solidarité, l'amitié et l'amour, mais aussi la persécution, l'exil, le bagne, la misère et la mort pour certains.

Amoureux de longue date de l'histoire de la révolution russe et de ses poètes, Christian Olivier, connu également comme chanteur des Têtes Raides, a sélectionné et traduit certains poèmes avec l'aide de son ami le poète et traducteur André Markowicz. À l'écoute des textes, il a composé des musiques et parfois mélangé les deux langues pour mieux rendre la musicalité propre du russe.

Accompagné par cinq instrumentistes et deux danseurs mis en scène en binôme avec Nadège Prugnard, Christian Olivier rend un vibrant hommage à ces poètes. La musique, les mots, le chant, la danse et les images entraînent le spectateur dans la profondeur des pensées et des sentiments, au cœur même d'une révolution.

Textes des poètes :
Wladimir Maïakovski
Boris Pasternak
Sergueï Essénine
Anna Akhmatova
Daniil Harms
Alexandre Blok
Ivan Bounine
Ossip Mandelstam
Maximilian Volochine
Ilia Zdanevitch
Vélimir Khlebnikov
Marina Tsvetaïeva
Alexandre Pouchkine

Musique et dialogues
Christian Olivier

Mise en scène
Nadège Prugnard
& Christian Olivier

Collaboration artistique
et traduction
André Markowicz

Avec

Ilia Zelitchonok violon

Martial Bort guitare

Delphine Langhoff
batterie-machine

Pierre Payan piano,
scie musicale, trompette

Clarisse Catarino
accordéon

Ioulia Plotnikova
Danseuse, comédienne

Renat Shuteev
Danseur, comédien

Son
Wladimir Sorokine

Lumière & vidéo
David Conier

Image & vidéo **Archives**
(Film Images), Typo
(Les Chats Pelés)

Photographie
Svetlana Sunnyhunter

Régie
Julien Erades
Xavier Robert

Administratrice
Catherine Perez

Production : Le Terrier Productions en accord avec Astérios Spectacles.
Avec le soutien de : Le Canal – Théâtre à Redon, l'ADAMI, le CNL et la SACEM.

Birds

Théâtre musical

8 - 10 février 2024

Durée : 1h

Avec *Birds*, l'Ensemble Maja, lauréat 2023 du tremplin Jean-Claude Malgoire porté par l'Atelier lyrique de Tourcoing, pose la barre haut avec deux monstres sacrés de la musique du XXe siècle : *les Aventures* et *Nouvelles aventures* de György Ligeti aux côtés des *Eight Songs For A Mad King* de Sir Peter Maxwell Davies. Une véritable incursion dans le théâtre musical avec deux œuvres ambitieuses.

Ici, chanteurs et instrumentistes sont au service d'une même finalité : être un acteur éloquent de l'histoire affective qui se joue à l'intérieur de la musique.

György Ligeti – compositeur juif-hongrois ayant connu le nazisme et le bolchévisme – et Sir Peter Maxwell Davies – compositeur officiel de la reine d'Angleterre Elisabeth II – interrogent chacun à leur manière les notions de pouvoir et d'oppression.

Eight Songs For A Mad King met en scène Georges III, roi d'Angleterre devenu fou sur la fin de sa vie. Cette maladie le révèle en tant qu'homme, qu'on apprend profondément amoureux des oiseaux, dont le chant perdure même emprisonnés, même les ailes coupées. C'est un spectacle sur la résistance par le chant, le rire, les cris, les pleurs… ce « langage affectif », universel et irrépressible, cher à György Ligeti.

Réunir Ligeti et Maxwell Davies ? Une évidence en ce que la musique, art de l'indicible par excellence, art émotionnel par essence, est le moyen de nous rendre à nos émotions, nichées au cœur de notre humanité profonde.

D'après *Aventures* et *Nouvelles aventures* de **György Ligeti**

et *Eight songs for a mad King* de **Sir Peter Maxwell Davies**

Direction musicale, conception et piano
Bianca Chillemi

Par **l'Ensemble Maja**

Anne-Laure Hulin Soprano
Romie Estèves Mezzo-soprano
Pierre Barret-Mémy Baryton
Vincent Bouchot Baryton

Apolline Kirklar Violon
Clotilde Lacroix Violoncelle
Rémi Demangeon Vontrebasse
Julie Brunet-Jailly Flûte traversière
Joséphine Besançon Clarinette
Colin Peigné Cor
Grégoire Laugraud Clavecin
Valentin Dubois Percussions
Bianca Chillemi Piano

Scénographie
Cécilia Galli

Lumière
Daniel Lévy

Costumière
Ninon Lechevallier

Production Ensemble Maja.
Coproduction de l'Atelier Lyrique de Tourcoing.

Pelléas et Mélisande

15 - 25
février 2024

Durée : 2h30
avec un entracte

Opéra-Théâtre

Musique
Claude Debussy

Livret
Maurice Maeterlinck

Mise en scène
Moshe Leiser
& Patrice Caurier

Assistant à la
mise en scène
Arthur Hauvette

Création lumière
Christophe Forey

Régisseur général
Patrick Olivier

Costumière/habilleuse
Sandrine Dubois

Jean-Christophe Lanièce
Pelléas, petit-fils d'Arkel
Baryton

Marthe Davost
Mélisande
Soprano

Halidou Nombre
Golaud, petit-fils d'Arkel
et demi-frère de Pelléas
Baryton-basse

Cyril Costanzo
Arkel, roi d'Allemonde
Basse

Marie-Laure Garnier
Geneviève, mère
de Golaud et Pelléas
Soprano

Cécile Madelin
Yniold, fils de Golaud
Soprano

Martin Surot
Jean-Paul Pruna
Piano (en alternance)

Dans un royaume lointain, gouverné par le vieil Arkel, le Prince Golaud rencontre une mystérieuse jeune fille dans les bois, Mélisande, qu'il épouse. Il la présente à son frère, Pelléas, et tous deux tombent amoureux...

On ne présente plus le chef-d'œuvre de Debussy, *Pelléas et Mélisande*, créé en 1902. On ne présente pas non plus le duo de metteurs en scène Moshe Leiser et Patrice Caurier, passés par les plus grandes scènes d'opéra (Covent Garden, Salzbourg, Opéra de Lyon...). Après une première mise en scène de l'œuvre il y a vingt ans, au Grand Théâtre de Genève, l'émotion du duo est intacte - mais le projet différent. Pour cette proposition de la Fondation Royaumont, Moshe Leiser et Patrice Caurier partent de la version pour piano écrite par Debussy et rarement entendue depuis sa création.

Ce qu'ils défendent : porter les mots du poète par la musique. Démontrer, pour ceux qui en douteraient encore, que l'opéra est avant tout théâtre.

La forme d'opéra de chambre renforce l'impression d'un huis-clos explosif. Le spectacle révèle dans ces rôles, des chanteurs parmi les plus doués de la jeune génération de la scène lyrique française : Jean-Christophe Lanièce (Pelléas), Marthe Davost (Mélisande), Halidou Nombre (Golaud), Marie-Laure Garnier (Geneviève), Cyril Costanzo (Arkel) et Cécile Madelin (Yniold). Un travail de haute exigence artistique a été réalisé lors d'une résidence de préparation à l'abbaye de Royaumont.

Tous aussi bouleversants les uns que les autres, les chanteurs réussissent un tour de force : faire entendre la finesse de l'écriture vocale de Debussy aussi bien que la subtilité du texte de Maeterlinck. Les pianistes Martin Surot et Jean-Paul Pruna font sortir de leur instrument une très riche palette de couleurs orchestrales. De la première à la dernière note, c'est un spectacle d'une très grande puissance que cette troupe lyrique d'exception nous fera entendre.

Production : Fondation Royaumont. *Coproduction :* Châteauvallon-Liberté, scène nationale ; La Scène nationale d'Orléans ; Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise ; Centre des bords de Marne, Scène conventionnée d'Intérêt National – Art et Création du Perreux-sur-Marne ; Le Parvis Scène Nationale Tarbes-Pyrénées ; Vichy Culture - Opéra de Vichy ; Clermont-Auvergne Opéra ; Scène Nationale de Saint-Quentin en Yvelines.
Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet.

Gosse de riche

8 - 17
mars 2024

Durée : 1h50

Théâtre musical

Musique
Maurice Yvain

Livret
Jacques Bousquet
& Henri Falk

Mise en scène
Pascal Neyron

Collaboratrice artistique
Elisabeth de Ereno

Chef de chant
Etienne Jacquet

Costumes
Sabine Schlemmer

Conseiller artistique
Christophe Mirambeau

Orchestre
Des Frivolités
Parisiennes

Amélie Tatti
Colette Patarin

Philippe Brocard
Achille Patarin

Lara Neumann
Suzanne Patarin

Marie Lenormand
Baronne Skatinkolowitz

Julie Mossay
Nane

Aurélien Gasse
André Sartène

Charles Mesrine
Léon Mézaize

Un peintre, André. Un nouveau riche, Patarin – qui veut se faire portraiturer. Une maîtresse commune – la jolie Nane – ce que Patarin ne sait pas… Il est question que ce dernier parte en villégiature – et en famille - dans la maison bretonne de l'intriguante Baronne Skatinkolowitz, ce qui promet un mois de roucoulades en solo pour Nane et André.

Seulement voilà. Patarin a imaginé offrir à Nane un mari fictif – Mézaize – afin que ce « couple » les accompagne en vacances. L'amoureux projet d'André et Nane se complique… d'autant que paraît dans l'atelier Colette, jeune fille moderne et délurée qui demande au peintre de lui accorder sa main… Une Colette qui s'avère être la fille de Patarin. La situation s'embrouille délicieusement…

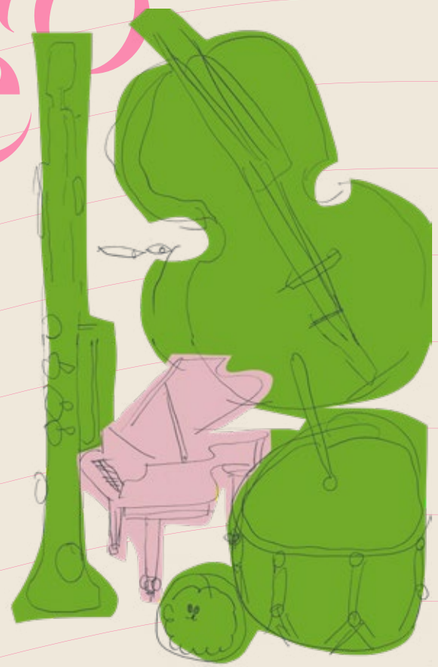
La comédie musicale de Falk, Bousquet et Maurice Yvain figure parmi les chefs-d'œuvre du genre. Des dialogues et des lyrics spirituels et réjouissants, incisifs, ironiques et parfois délicieusement cruels sur une partition de haute valeur musicale, qui sait marier le fox-trot avec le contrepoint, l'harmonie et l'orchestration et une veine mélodique aux impérieuses séductions. Le succès des chansons de *Gosse de Riche* fut, en son temps, aussi immense que durable. Arthur Honegger disait de Maurice Yvain qu'il était un grand petit maître et ajoutait à juste titre : « Une telle emprise sur la foule prouve quelque chose et n'est pas le fait du premier venu. »

Pascal Neyron, dans la lignée de son précédent *Là-Haut !* à l'Athénée continue d'y insuffler le récit d'un rire issu de la cruauté humaine, burlesque, et dada : rire de ceux qui la commettent, rire de ceux qui la subissent ; une lecture explosive et jouissive.

Production : Les Frivolités Parisiennes. *Coproduction :* l'Opéra de Reims. *Avec le soutien de :* la Drac Île-de-France, la Région Île-de-France, l'Opéra de Reims, l'Adami, la Spedidam et le CNM.

Concerto contre Piano et Orchestre

22 - 29 mars 2024
Durée : 1h20



Théâtre musical

D'après
Carl Philipp Emanuel Bach

Conception
Samuel Achache
Florent Hubert
Eve Risser
Antonin-Tri Hoang

Orchestre La Sourde

Thibault Perriard
Batteries, percussions

Eve Risser
Piano

Olivier Laisney
Samuel Achache
Trompettes

Antonin-Tri Hoang
Clarinettes

Florent Hubert
Saxophones

Anne-Emmanuelle Davy
Flûte

Nicolas Chedmail
Cor, cor naturel

Marie Salvat
Boris Lamerand Violons

Etienne Floutier
Pauline Chiama
Violes de gambe

Gulrim Choï
Myrtille Hetzel
Violoncelles

Thibaud Roussel
Archiluth

Mattieu Bloch
Youen Cadiou
Contrebasses

Lumière & régie générale
César Godefroy
Maël Fabre

Costumes
Pauline Kieffer

Dans la longue série des concertos qui ont traversé les trois derniers siècles, l'Orchestre La Sourde avait créé en 2021, en ouverture de saison de l'Athénée, une forme nouvelle : le concerto contre. Un concerto qui donne de la voix et fait valoir ses humeurs musicales, un concerto contre. Contre piano et contre orchestre. Une opposition autant qu'un rapprochement, comme on peut être contre ou tout contre. Une expérience portée par une équipe expérimentée : Samuel Achache, metteur en scène et musicien, Eve Risser et Antonin-Tri Hoang (tous deux passés par l'Orchestre national de jazz), et Florent Hubert (avec qui Achache était associé sur les opéras revisités *Crocodile trompeur* et l'*Orfeo, je suis mort en Arcadie*).

L'orchestre va note à note explorer la forme concertante, avec pour point de départ le *Concerto Wq 43/4* pour clavier de Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788). Cette pièce du fils cadet de Jean-Sébastien, composée en 1772 et issue de sa série de concertos hambourgeois, œuvres de la maturité, parachève sa maîtrise du genre comme elle la perturbe par certaines expériences nouvelles. Le flambeau de la recherche est désormais entre les mains de l'orchestre la Sourde, collectif qui brasse jazz et classique, instruments modernes et d'époque, composé de musiciens et de musiciennes qui accompagnent le travail de Samuel Achache au fil de ses spectacles.

C'est un travail de longue haleine que mène cette joyeuse bande, « écouter le théâtre et regarder la musique », toujours à chercher à tâtons de nouveaux points de jonction où l'œuvre et l'instrumentiste se confrontent et se retrouvent en musique, mais aussi en mots, pensées, avancées langagières… L'orchestre bouge et la musique de C. P. E. Bach se déplace, on la regarde tourner, on l'écoute se transformer au fil des quatre mouvements. Des portes cachées aux marges des textes et partitions s'ouvrent alors sur scène et dévoilent aux spectateurs la richesse de territoires inédits.

Production déléguée : Compagnie ReVeR. *En coproduction avec :* La Sourde, La Soufflerie à Rezé.
Avec le soutien de : l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de la SACEM, de la DRAC et de la Région Grand Est, du Théâtre de la Renaissance à Oullins. La compagnie remercie le Théâtre de l'Aquarium et Bonnefrite.

L'Impresario de Smyrne

Scènes de la vie d'opéra

Théâtre musical

25 avril - 5 mai 2024

Durée : 2h

D'après
L'Impresario de Smyrne (1759)
et *Le Théâtre Comique* (1750)
de **Carlo Goldoni**

Traduction et adaptation
Agathe Mélinand

Mise en scène et costumes
Laurent Pelly

Avec
Natalie Dessay
Julie Mossay
Jeanne Piponnier
Eddy Letexier
Thomas Condemine
Damien Bigourdan
Antoine Minne
Cyril Collet

Avec trois instrumentistes
de l'Ensemble baroque
MASQUES dirigé
par **Olivier Fortin**

Scénographie
Laurent Pelly
Matthieu Delcourt

Lumière
Michel Le Borgne

Son
Aline Loustalot

Un hôtel, à Venise aux lendemains du carnaval. Le brouillard fume sur la lagune. Lucrezia, jeune chanteuse florentine « qui ne connaît pas grand-chose à la musique » - c'est elle qui le dit - est arrivée la veille. Carluccio, le castrat cherche un nouveau contrat. L'argent manque. Il y a des agents, des impresarios, des protecteurs. On apprend qu'un Turc-marchand a été convaincu par ses amis de ramener à Smyrne, le mieux de ce qui se fait sur la scène vénitienne et qu'il n'y connaît rien. Qui sera engagé ? Madame Tognina, soprano d'expérience est chez elle avec le ténor, son amant. La compagnie les retrouve. Il y a un poète accommodant qui ne travaille pas dans le génie, une petite chanteuse bolognaise, l'impresario, l'agent. La Florentine et le castrat les rejoignent. Ils sont tous à fond pour le projet turc. Chaude ambiance. Qui sera la prima donna ?

À Venise, la musique était partout, le public y passait sa vie. Théâtres, Tréteaux, Ospedale... Laurent Pelly et Agathe Mélinand ont imaginé un *Impresario de Smyrne* intemporel et en musique - la pièce fut d'abord un opéra. Ces *Scènes de la vie d'opéra* deviennent un burlesque hommage à ce *Bûcher des vanités*, transcendé par la musique. Un petit monde en équilibre qui s'agrippe pour sauver ce qu'il lui reste d'amour propre.

Dans un espace presque vide qui évoque le théâtre côté scène, coulisses et salle, la scénographie signée Laurent Pelly et Matthieu Delcourt s'amuse à désorienter les personnages et, souvent, les spectateurs... Qui sera la prima donna ? Sur scène, un casting ébouriffant pour répondre à la question, dont Natalie Dessay et les instrumentistes de l'ensemble baroque Masques dirigé par Olivier Fortin.

Production : Pel-Mel Groupe, Atelier Théâtre Jean Vilar - Louvain-la-Neuve. *Coproduction :* Théâtre Royal du Parc - Bruxelles, Théâtre de Liège, Théâtre Montansier - Versailles, Théâtre de Caen, Anthéa – Théâtre d'Antibes. *Avec le soutien* du Centre des Arts Scéniques, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Inver Tax Shelter. *En collaboration* avec la Chapelle Musicale Reine Elisabeth. Le Pel-Mel Groupe est conventionné par le Ministère de la Culture.

Diari d'amore

6 - 16
juin 2024

Durée : 2h
entracte inclus

Spectacle en italien -
sous-titré en français

Théâtre

Une scène prend place dans une maison de campagne, l'autre dans un appartement bourgeois. La première voit débarquer une jeune fille, Barbara, dans la vie tranquille de Flaminia et Cesare, dont Barbara est l'amante. La deuxième nous présente un couple au lit, Francesco et Marta, en train de discuter des choses du quotidien jusqu'à ce que Marta révèle une vérité inattendue - sans réaction particulière de Francesco...

Pour sa première mise en scène de théâtre, le cinéaste multi-primé (Ours d'argent à Berlin en 1985 avec *La messa è finita*, *Dear Diary* prix de la mise en scène à Cannes en 1993 et *La stanza del figlio*, Palme d'or au Festival de Cannes en 2001) a choisi deux textes de Natalia Ginzburg, *Fraise et crème* (1966) et *Dialogue* (1970). Cette figure iconique de la littérature italienne du XXème est connue pour son regard ironique porté sur la famille et le couple en général.

Ses pièces ouvrent le rideau sur des scènes d'intimité domestique où le conflit cède la place à l'indifférence, en dévoilant la fatuité des hommes et des femmes, émotionnellement et moralement ineptes. L'autrice joue avec les valeurs chères à la bourgeoisie : mariage, fidélité, maternité, amitié, sont traités avec des paroles d'une futilité qui en révèle la fragilité. Cette légèreté devient une clé de lecture froide, qui transforme en comédie des évènements de la vie des protagonistes qui seraient dans d'autres circonstances de véritables tragédies.

Un choix fort de Nanni Morretti, connu pour ses mises en scène engagées avec son documentaire sur le parti communiste italien *La cosa* (1990), sa critique de Berlusconi en 2006 avec *Il Caimano*, ou ses analyses des rouages familiaux dans *Tre piani* (2021). Les deux pièces seront interprétées par un brillant casting servi par Valerio Binasco, Daria Deflorian, Alessia Giuliani, Arianna Pozzoli et Giorgia Senesi, bien connus en Italie.

Fraise et crème
et *Dialogue* de
Natalia Ginzburg

Mise en scène
Nanni Moretti

Assistant à la
mise en scène
Martina Badiluzzi

Scénographie
Sergio Tramonti

Lumière
Pasquale Mari

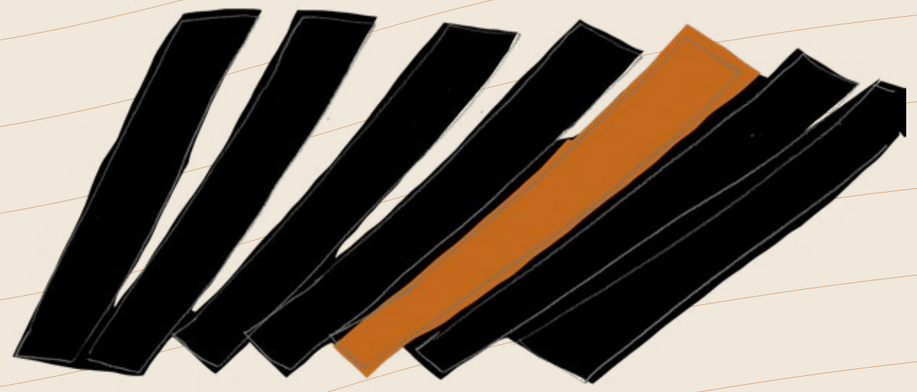
Costumes
Silvia Segoloni

Avec
Valerio Binasco
Daria Deflorian
Alessia Giuliani
Arianna Pozzoli
Giorgia Senesi

Directrice de
production
Gaia Silvestrini

Production : Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale, Teatro di Napoli – Teatro Nazionale, Carnezzeria, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, LAC Lugano Arte e Cultura, Châteauvallon-Liberté scène nationale, TNP Théâtre National Populaire à Villeurbanne, La Criée - Théâtre National de Marseille, Maison de la Culture d'Amiens. *Diffusion :* Aldo Miguel Grompone

Récitals des Lundis musicaux



① 20 novembre 2023
Giulia Semenzato
Jadran Duncumb

② 18 décembre 2023
Petteri Iivonen
Alphonse Cemin

③ 29 janvier 2024
Jenny Daviet
Alphonse Cemin
Soirée Messiaen

④ 12 février 2024
Anna Prohaska
Lars Eidinger
Eric Schneider
Soirée « Ophelia »

⑤ 26 février 2024
Allan Clayton
George Humphreys
Christopher Lowrey
Julius Drake & invités
« Canticles » de **Britten**

⑥ 18 mars 2024
Julie Fuchs
Alphonse Cemin

⑦ 15 avril 2024
Elsa Dreisig
Romain Louveau

⑧ 6 mai 2024
Mark Padmore
Julius Drake

⑨ 27 mai 2024
Frederick Ballentine
Kunal Lahiri
Our people

⑩ 3 juin 2024
Neima Naouri
Pablo Campos
Alphonse Cemin
Soirée Sondheim

⑪ 24 juin 2024
Véronique Vella
Vincent Leterme

Production : Le Balcon.
Avec le soutien de : la Karolina Blaberg Stiftung.

1

20 novembre 2023
Giulia Semenzato soprano
Jadran Duncumb guitare

La jeune soprano italienne Giulia Semenzato, habituée de la Scala de Milan et du festival de Salzbourg propose pour l'Athénée un programme magnifique et original accompagné de la guitare de Jadran Duncumb : Schubert, Rossini et chansons espagnoles de Fernando Sor.

2

18 décembre 202
Petteri Iivonen violon
Alphonse Cemin piano

C'est un duo complice que l'on retrouve sur la scène de l'Athénée : Petteri Iivonen, violon solo à l'Orchestre de l'Opéra National de Paris joue aux côtés du directeur artistique des Lundis musicaux, le pianiste Alphonse Cemin. Un programme dédié à Ravel, Debussy et Sibelius.

3

29 janvier 2024
Jenny Daviet soprano
Alphonse Cemin piano
Soirée Messiaen

La soprano Jenny Daviet retrouve la musique de Messiaen qui l'avait fait remarquer, elle qui sait capturer « l'étrange mélange d'érotisme et de mysticisme catholique dans les mots qui ont été écrits par Messiaen lui-même. » (The Telegraph). Avec Alphonse Cemin, ils proposent un portrait de ce compositeur unique et si attachant.

4

12 février 2024
Anna Prohaska soprano
Lars Eidinger comédien
Eric Schneider piano
Soirée « Ophelia »

La soprano Anna Prohaska invite le pianiste Eric Schneider et l'acteur de théâtre et de cinéma Lars Eidinger, inoubliable Richard III pour une soirée autour d'une figure incontournable et tragique de la littérature Shakespearienne, la sombre et mélancolique Ophélie, dans un programme qui traverse cinq siècles de poésie, de théâtre et de musique.

5

26 février 2024
Allan Clayton ténor
George Humphreys baryton
Christopher Lowrey contre-ténor
Julius Drake piano
& invités
« *Canticles* » de **Britten**

Ovationné à Garnier dans le rôle-titre de l'opéra *Peter Grimes* de Benjamin Britten, le ténor britannique retrouve son compositeur fétiche pour l'intégrale de ses *Canticles*, chef-d'œuvres de théâtre de chambre exceptionnellement réunis en une soirée. Avec Julius Drake, ils invitent George Humphreys et Christopher Lowrey ainsi qu'un harpiste et un corniste.

6

18 mars 2024
Julie Fuchs soprano
Alphonse Cemin piano

C'est une histoire de musique et d'amitié : Julie Fuchs revient à l'Athénée sur l'invitation d'Alphonse Cemin, après un séjour sur les plus grandes scènes d'opéra du monde entier. Le public parisien se souvient notamment de mémorables *Flûte enchantée* et *Platée* à l'Opéra de Paris. Une soirée placée sous le signe des contes de fées.

7

15 avril 2024
Elsa Dreisig soprano
Romain Louveau piano

Associée à l'Opéra de Berlin depuis 2015, la soprano franco-danoise est aujourd'hui l'une des voix les plus demandées et s'illustre en particulier dans le répertoire mozartien. À ses côtés, le pianiste iconoclaste Romain Louveau qui s'épanouit dans le classique comme dans le contemporain et que les fidèles de l'Athénée seront heureux de retrouver.

8

6 mai 2024
Mark Padmore ténor
Julius Drake piano

Deux comparses britanniques pour un programme romantique qui convoque Brahms, Mahler et Schumann. Le ténor Mark Padmore s'est notamment illustré dans le *Winterreise* de Schubert et fait montre une nouvelle fois de l'ampleur de son répertoire, en duo avec le pianiste Julius Drake qui l'accompagne depuis plusieurs années déjà.

9

27 mai 2024
Frederick Ballentine ténor
Kunal Lahiri piano
Our People

Le ténor Frederick Ballentine, détenteur d'un Grammy award, et le pianiste Kunal Lahiri proposent *Our people* et en parlent ainsi : « Ce programme explore le parcours des Noirs et des communautés LGBT d'Amérique du Nord. Notre séparation du tout. Notre oppression constante. Nos amours et nos âmes perdues. Mais surtout notre résilience ».

10

3 juin 2024
Neima Naouri chant
Pablo Campos chant
Alphonse Cemin piano
Soirée Sondheim

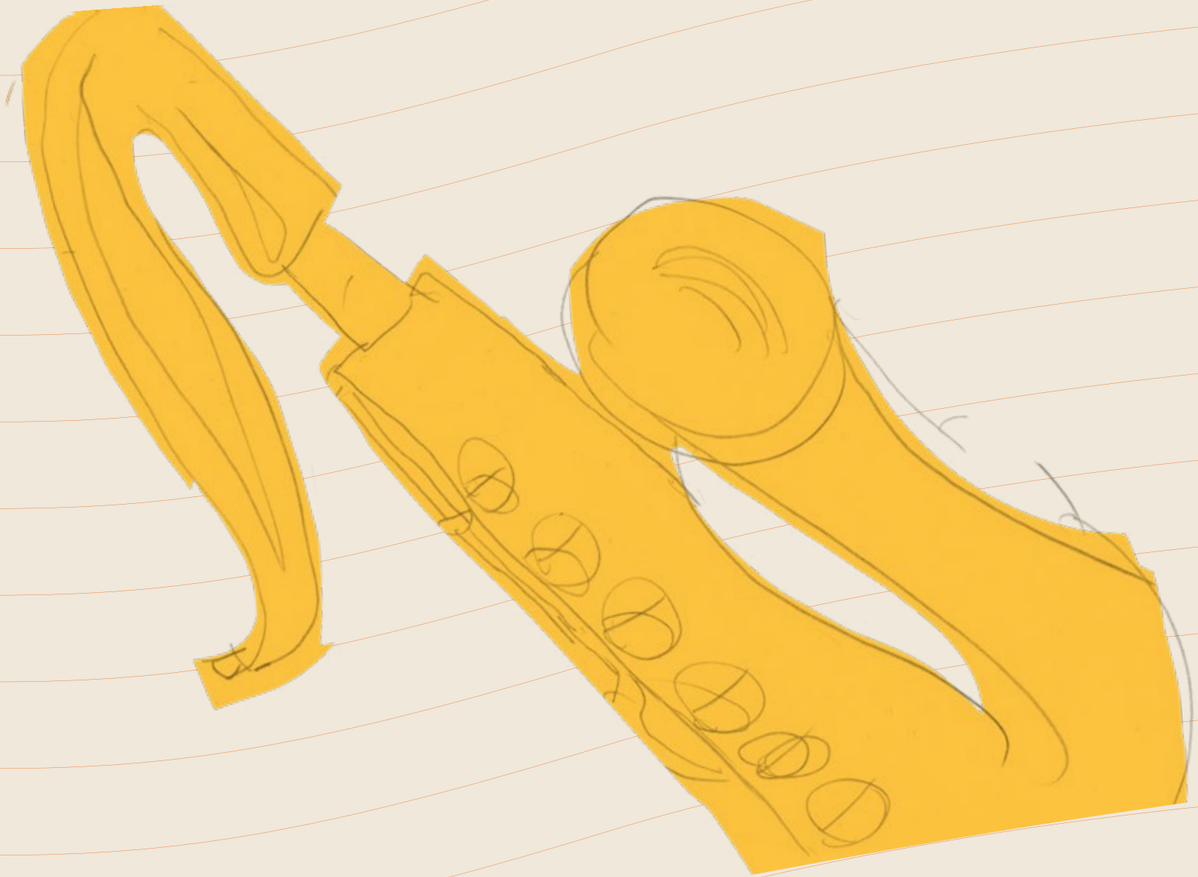
Artistes complices lors de leur soirée dédiée aux chansons de *West Side Story*, Neima Naouri et Pablo Campos se retrouvent aux côtés du pianiste Alphonse Cemin pour une soirée consacrée au génie de Sondheim.

11

24 juin 2024
Véronique Vella chant
Vincent Leterme piano

Ils se sont rencontrés à la Comédie-Française où ils ont récemment joué ensemble dans la pièce *Un Conte à grandir debout*, on les retrouve dans le cadre d'un récital sur la scène de l'Athénée. Véronique Vella est comédienne mais aussi chanteuse, et c'est le piano de Vincent Leterme qui l'accompagnera.

Jazz à l'Athénée



① 9 octobre 2023
Edouard Pennes - Génération Django
Production : Astérios Spectacles

② 27 novembre 2023
Yom
Production : Anteprima

③ 4 décembre 2023
Chloé & Vassilena Serafimova - Sequenza
Production : Julie Tippex

④ 22 janvier 2024
Erik Truffaz - Rollin' & Clap
Production : Anteprima

⑤ 22 avril 2024
Francesco Tristano joue Bach, Gulda & Tristano
Production : Falconmuse

1

9 octobre 2023

Edouard Pennes - Génération Django

Le contrebassiste et guitariste Edouard Pennes revisite le répertoire du père spirituel du jazz manouche Django Reinhardt avec un quatuor à cordes, signant ainsi des arrangements inédits interprétés par la crème de la crème des solistes de la scène manouche actuelle. *Minor Swing, Nuages* ou encore *Troublant Boléro* et *Swing 48*... D'inoubliables mélodies servies par un casting original et talentueux.

2

27 novembre 2023

Yom

Dans son dernier album, *Alone in the light,* le clarinettiste Yom part à la rencontre des ancêtres enfouis en lui, multitudes tapies dans l'ombre de l'Histoire... Solitude et multitude, tempêtes et drames, la clarinette de Yom nous entraîne pour nous ouvrir finalement la voie voluptueuse d'une lumière tranquille. Une exploration aux côtés du pianiste Léo Jassef.

3

4 décembre 2023

Chloé & Vassilena Serafimova - Sequenza

Débutée sur un *one shot* en 2017, la collaboration entre la productrice/compositrice et DJ française Chloé et l'instrumentiste d'origine bulgare Vassilena Serafimova se prolonge depuis en live et en studio. Un duo inédit entre machines et percussions, électronique et acoustique qui se conjugue au futur.

4

22 janvier 2024

Erik Truffaz - Rollin' & Clap

Trompettiste de jazz, Erik Truffaz s'inscrit en artiste explorateur de tous les genres. Tout au long de ses albums, il n'a cessé de se renouveler et d'oser d'audacieux mélanges entre jazz, pop, électro, musiques traditionnelles, classique et de cinéma... Dans son dernier album, *Rollin'*, il rend hommage aux musiques de film qui l'ont accompagné tout au long de sa vie, de *Fantomas* à *La Strada* en passant par l'improvisation de Miles Davis dans *Ascenseur pour l'échafaud*...

5

22 avril 2024

Francesco Tristano joue Bach, Gulda & Tristano

Personnalité atypique du piano, Francesco Tristano s'affirme comme l'un des plus grands talents de la jeune génération. Ses récitals sont de savants jeux d'équilibre entre les genres et les époques, mêlés à ses propres compositions et improvisations.
Pour la première fois sur la scène de l'Athénée, il fera se répondre Bach, Friedrich Gulda et ses propres œuvres.

Salle

Saison
2023. 2024

Forte d'une première saison marquée par de belles découvertes et de jolis succès, la salle Christian-Bérard accueille à nouveau une programmation alternative à la grande salle de l'Athénée. Dans cet écrin de 90 places, talents repérés par Prémisses et artistes confirmés se répondent, au fil d'une programmation annoncée trimestriellement.

Christian-Bérard

Le Cercle des Partenaires soutient avec ses mécènes la programmation Jeune Création de la salle Christian-Bérard.

La nuit des temps

Jeune Création - Théâtre

20 -30 septembre 2023

Durée : 1h

Écriture et conception
Liora Jaccottet & Pascal Cesari

Mise en scène
Liora Jaccottet

Jeu
Pascal Cesari

Scénographie et lumière
Manon Vergotte

1

Qui était Jean-Marie Cesari ? De lui, il ne reste pas grand-chose. Une photo de famille en noir et blanc écornée par le temps, quelques souvenirs de ses proches. Pas de quoi éclairer son mystère mais suffisamment pour l'attiser.

Liora Jaccottet et Pascal Cesari s'attachent au quotidien, aux invisibles, à celles et ceux que l'Histoire ne retient pas. Parti·es en Corse sur les traces de ce grand-oncle solitaire, cinéphile et sans enfant, décédé depuis longtemps, il·elles tentent de combler les manques de son histoire mais la vérité se dérobe au fur et à mesure de leur enquête. Était-il homosexuel ? Est-il mort du sida ? À défaut de preuves, la fiction prend le relais. Les personnes interrogées deviennent personnages, campés avec malice par un comédien qui se transforme au gré du récit dont il devient le projectionniste-bricoleur. En s'appuyant sur les artifices du cinéma, il éclaire, dans un mélange d'artisanat et de délicatesse, secrets de famille et fantasmes pour composer les multiples facettes de ce portrait réinventé.

Production : Prémisses, Athénée Théâtre Louis-Jouvet. *Coproduction :* Théâtre du Point du Jour, Fabrique de Théâtre / Site Européen de Création / Bastia. L'Artiste a été soutenue dans le cadre du programme « Création en cours » porté par les Ateliers Médicis.

I'm deranged

Jeune Création - Théâtre

Un monologue écrit, mis en scène
et interprété par **Mina Kavani**

Composition musicale
Siavash Amini

Scénographie
Clémence Kazémi

Création lumière
Marco Giusti

Artiste sonore-son
Cinna Peyghamy

Régie générale et régie lumière
Laurent Etourneau

Collaborateur artistique
Maksym Teteruk

Administration-production
Christelle Guillotin

12 - 22 octobre 2023

Durée : 1h

2

Parce qu'elle rêvait d'un théâtre et d'un cinéma loin de la dictature et de la censure, Mina Kavani a dû quitter son pays, l'Iran, et comme toute une génération d'artistes, elle a rêvé d'ailleurs. Exilée depuis huit ans, après sa participation comme premier rôle féminin dans le film engagé *Red Rose* de Sepideh Farsi, c'est maintenant de Téhéran qu'elle rêve.

I'm deranged raconte la douleur et la vie suspendue, le chemin d'une femme à travers la dictature et l'exil. Portée par la musique enveloppante de Siavash Amini, interdit quant à lui de quitter le territoire iranien, Mina Kavani nous fait entrer dans son cœur et sa tête. Un sort qu'il et elle partagent avec de nombreux artistes iraniens, exilés à l'intérieur ou à l'extérieur de leur pays.

Production déléguée : Prémisses. *Production* : Grosse Théâtre.
Coproduction : Le Manège – Maubeuge scène nationale I TU-Nantes scène jeune création.
Aides à la résidence : Montévideo-Marseille I Le Manège – Maubeuge scène nationale I TU-Nantes.
Avec le soutien : du Conseil Régional des Pays de la Loire.

Winterreise

Musique

21 - 29 décembre 2023

Durée : 1h15

Musique
Franz Schubert

Texte
Wilhelm Müller

Traduction
Antoine Thiollier

Conception
Philippe Gladieux & Romain Louveau

Direction musicale
Romain Louveau

Dramaturgie
Antoine Thiollier

Lumière
Philippe Gladieux

Régie de production
Romane Vanderstichele

Avec

Victoire Bunel Mezzo-soprano

Jean-Christophe Lanièce Baryton

Romain Louveau Piano

3

Immense classique du répertoire du Lied, le *Winterreise* de Schubert se renouvelle avec un trio inédit (deux chanteurs et un piano) et une mise en scène tout en clair-obscur, qui transforme ce voyage d'hiver en dialogue amoureux.

« Étranger je suis venu, étranger je repars. » *Le voyage d'hiver* nous raconte a priori une errance, une solitude qui confine à la folie - à moins qu'il ne s'agisse d'une histoire d'amour ?

Les chanteurs Victoire Bunel et Jean-Christophe Lanièce s'emparent de ce classique et s'engouffrent dans la brèche, s'aventurent à plusieurs voix dans le questionnement intérieur du voyageur jusqu'à le transformer en une déchirante célébration d'un amour passé.

Une émouvante relecture du chef-d'œuvre de Schubert.

Production : Miroirs Étendus.
Avec le soutien de : Théâtre de l'Aquarium.

Tarifs & Infos pratiques

Saison
2023. 2024

Tarifs

Saison
2023. 2024

Spectacles	Tarif	Spectacles	Tarif
La Culotte	B	Birds	B
Phèdre	B	Pelléas et Mélisande	B
Hélène après la chute	B	Gosse de riche	A
Le petit livre d'Anna Magdalena Bach	B	Concerto contre piano	B
Orfeo	A	L'Impresario de Smyrne	B
Le Voyage de Gulliver	B	Diari d'amore	B
La Vengeance est un plat.	B	Lundis musicaux	C
Haru	B	Jazz à l'Athénée (sauf Erik Truffaz)	C
La révolution au cœur	B	Jazz à l'Athénée Erik Truffaz	B

	Tarif A			Tarif B			Tarif C		
	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
Tarif plein	48	36	18	36	28	14	28	22	14
Tarif demandeur d'emploi	36	28	14	28	22	11	22	18	10
-26 ans & RSA & minimum vieillesse	15	15	10	15	15	10	15	15	10
Abonnements 4 spectacles et +	36	28		28	22		22	18	

Salle Christian-Bérard	Catégorie unique
Tarif plein	20
Tarif demandeur d'emploi	15
-26 ans & RSA & minimum vieillesse	10

Tarif groupe à partir de 10 personnes
Contact
groupes@athenee-theatre.com

Tarif scolaire
pour les établissements scolaires ou universitaires
Contact
marie.debeir@athenee-theatre.com

Tarif abonnement
tous les spectacles sauf Jazz à l'Athénée et Salle Christian-Bérard

Calendrier

Saison
2023. 2024

Septembre

Me	20	**La Culotte**	20h
J	21	La Culotte	20h
V	22	La Culotte	20h
S	23	La Culotte	20h
D	24	La Culotte	16h
M	26	La Culotte	20h
Me	27	La Culotte	20h
J	28	La Culotte	20h
V	29	La Culotte	20h
S	30	La Culotte	20h

Octobre

D	1	La Culotte	16h
M	3	La Culotte	20h
Me	4	La Culotte	20h
J	5	La Culotte	20h
V	6	La Culotte	20h
S	7	La Culotte	20h
L	9	**Jazz à l'Athénée** (1)	20h
J	12	**Phèdre**	20h
V	13	Phèdre	20h
S	14	Phèdre	20h
D	15	Phèdre	16h
M	17	Phèdre	20h
Me	18	Phèdre	20h
J	19	Phèdre	20h
V	20	Phèdre	20h
S	21	Phèdre	20h
D	22	Phèdre	16h

Novembre

M	7	**Hélène après la chute**	20h
Me	8	Hélène après la chute	20h
J	9	Hélène après la chute	20h
V	10	Hélène après la chute	20h
S	11	Hélène après la chute	20h
D	12	Hélène après la chute	16h
M	14	Hélène après la chute	20h
Me	15	Hélène après la chute	20h
J	16	Hélène après la chute	20h
V	17	Hélène après la chute	20h
S	18	Hélène après la chute	20h
D	19	Hélène après la chute	16h
L	20	**Lundi musical** (1)	20h
M	21	Hélène après la chute	20h
Me	22	Hélène après la chute	20h
J	23	Hélène après la chute	20h
V	24	Hélène après la chute	20h
S	25	Hélène après la chute	20h
L	27	**Jazz à l'Athénée** (2)	20h
Me	29	Le petit livre d'Anna...	20h
J	30	Le petit livre d'Anna...	20h

Décembre

V	1	Le petit livre d'Anna...	20h
S	2	Le petit livre d'Anna...	16-20h
D	3	Le petit livre d'Anna...	16h
L	4	**Jazz à l'Athénée** (3)	20h
V	8	**Orfeo**	20h
S	9	Orfeo	20h
M	12	Orfeo	20h
Me	13	Orfeo	20h
V	15	Orfeo	20h
S	16	Orfeo	20h
L	18	**Lundi musical** (2)	20h
J	21	**Le Voyage de Gulliver**	20h
V	22	Le Voyage de Gulliver	20h
S	23	Le Voyage de Gulliver	16-20h
D	24	Le Voyage de Gulliver	16h
M	26	Le Voyage de Gulliver	20h
Me	27	Le Voyage de Gulliver	20h
J	28	Le Voyage de Gulliver	20h
V	29	Le Voyage de Gulliver	20h
S	30	Le Voyage de Gulliver	16-20h
D	31	Le Voyage de Gulliver	16h

Calendrier

• Saison
2023. 2024

Janvier

M	2	Le Voyage de Gulliver	20h
Me	3	Le Voyage de Gulliver	20h
J	4	Le Voyage de Gulliver	20h
M	9	**La Vengeance est un plat**	20h
Me	10	La Vengeance est un plat	20h
J	11	La Vengeance est un plat	20h
V	12	La Vengeance est un plat	20h
S	13	La Vengeance est un plat	20h
D	14	La Vengeance est un plat	16h
M	16	La Vengeance est un plat	20h
Me	17	La Vengeance est un plat	20h
J	18	La Vengeance est un plat	20h
V	19	La Vengeance est un plat	20h
S	20	La Vengeance est un plat	20h
D	21	La Vengeance est un plat	16h
L	22	**Jazz à l'Athénée** (4)	20h
J	25	**Haru**	20h
V	26	Haru	20h
S	27	Haru	20h
L	29	**Lundi musical** (3)	20h

Février

J	1	**La révolution au coeur**	20h
V	2	La révolution au coeur	20h
J	8	**Birds**	20h
V	9	Birds	20h
S	10	Birds	20h
L	12	**Lundi musical** (4)	20h
J	15	**Pelléas et Mélisande**	20h
S	17	Pelléas et Mélisande	20h
L	19	Pelléas et Mélisande	20h
Me	21	Pelléas et Mélisande	20h
V	23	Pelléas et Mélisande	20h
D	25	Pelléas et Mélisande	16h
L	26	**Lundi musical** (5)	20h

Mars

V	8	**Gosse de riche**	20h
S	9	Gosse de riche	20h
D	10	Gosse de riche	16h
M	12	Gosse de riche	20h
Me	13	Gosse de riche	20h
V	15	Gosse de riche	20h
S	16	Gosse de riche	20h
D	17	Gosse de riche	16h
L	18	**Lundi musical** (6)	20h
V	22	**Concerto contre piano**	20h
S	23	Concerto contre piano	20h
D	24	Concerto contre piano	16h
Me	27	Concerto contre piano	20h
J	28	Concerto contre piano	20h
V	29	Concerto contre piano	20h

Avril

L	15	**Lundi musical** (7)	20h
L	22	**Jazz à l'Athénée** (5)	20h
J	25	**L'Impresario de Smyrne**	20h
V	26	L'Impresario de Smyrne	20h
S	27	L'Impresario de Smyrne	16-20h
D	28	L'Impresario de Smyrne	16h
M	30	L'Impresario de Smyrne	20h

Mai

J	2	L'Impresario de Smyrne	20h
V	3	L'Impresario de Smyrne	20h
S	4	L'Impresario de Smyrne	16-20h
D	5	L'Impresario de Smyrne	16h
L	6	**Lundi musical** (8)	20h
L	27	**Lundi musical** (9)	20h

Juin

L	3	**Lundi musical** (10)	20h
J	6	**Diari d'amore**	20h
V	7	Diari d'amore	20h
S	8	Diari d'amore	20h
D	9	Diari d'amore	16h
M	11	Diari d'amore	20h
Me	12	Diari d'amore	20h
J	13	Diari d'amore	20h
V	14	Diari d'amore	20h

Calendrier

Saison
2023. 2024

S	15	Diari d'amore	20h
D	16	Diari d'amore	16h
L	24	**Lundi musical** (11)	20h

Salle Christian-Bérard

Septembre

Me	20	***La nuit des temps***	20h30
J	21	*La nuit des temps*	20h30
V	22	*La nuit des temps*	20h30
S	23	*La nuit des temps*	20h30
D	24	*La nuit des temps*	16h30
M	26	*La nuit des temps*	20h30
Me	27	*La nuit des temps*	20h30
J	28	*La nuit des temps*	20h30
V	29	*La nuit des temps*	20h30
S	30	*La nuit des temps*	20h30

Octobre

J	12	***I'm deranged***	20h30
V	13	*I'm deranged*	20h30
S	14	*I'm deranged*	20h30
D	15	*I'm deranged*	16h30
M	17	*I'm deranged*	20h30
Me	18	*I'm deranged*	20h30
J	19	*I'm deranged*	20h30
V	20	*I'm deranged*	20h30
S	21	*I'm deranged*	20h30
D	22	*I'm deranged*	16h30

Décembre

J	21	***Winterreise***	20h30
V	22	*Winterreise*	20h30
Me	27	*Winterreise*	20h30
J	28	*Winterreise*	20h30
V	29	*Winterreise*	20h30

Informations Pratiques

La saison 23. 24 de l'Athénée
est consultable sur
www. athenee-theatre. com

Informations
et réservation auprès
de la billetterie au **01 53 05 19 19.**

La réservation par téléphone et par internet
est soumise à 2€ de frais de location
par billet (sauf abonnement).

Accessibilité

La grande salle est accessible
aux personnes à mobilité réduite
avec des places réservées à l'orchestre.

Achat des billets :

www. athenee-theatre. com

au guichet

par téléphone au **01 53 05 19 19**

du mardi au samedi de 14h à 18h
et les dimanches et lundis
de représentation 3h avant
le spectacle (sauf téléphone)

2-4 Square de l'Opéra Louis-Jouvet
75009 Paris

M° Opéra - lignes **3, 7, 8**
et Havre-Caumartin - lignes **3, 9**
RER A Auber

Plan et accès sur
le site de l'Athénée

Remerciements

La saison d'Opéra-Théâtre bénéficie du généreux soutien de **Madame Aline Foriel-Destezet.**

Le Cercle des Partenaires et sa Fondation, abritée à l'Académie des beaux-arts, rassemblent les mécènes qui soutiennent la création et l'accès à la culture au Théâtre de l'Athénée et au Théâtre des Bouffes du Nord.

Les projets de transmission et d'accès à la culture bénéficient du soutien de la **Fondation BNP Paribas.**

Contact
Elisa Poli, Responsable du mécénat
elisa. poli@athenee-theatre. com

ATHÉNÉE THÉÂTRE LOUIS-JOUVET

Olivier Poubelle - Olivier Mantei
Bernard le Masson

Olivier Poubelle
Directeur

Peggy Bardot
Directrice déléguée

Fiona de Carolis
Administratrice adjointe

Patricia Mitaine
Cheffe comptable

Anne-France Laugel
Responsable
de la communication
et des relations publiques

Solenn Hellio
Chargée de communication
et des relations publiques

Opus 64
opus@opus64. com
Anne Gueudré
anne. gueudre@gmail. com
Service presse

Frédéric Pilorget
Directeur technique

Thierry Hausséguy
Régisseur général

Thomas Vercoutter
Régisseur de scène

Mohamed Tabi
Responsable
de la billetterie

Marie Debeir
Attachée de billetterie

Corentin Richeux
Directeur de salle

Ainsi que les intermittents
et les agents d'accueil qui
accompagnent la saison.

Conception graphique
Violaine & Jérémy

Illustrations
Antti Kalevi

PRÉFET DE LA RÉGION D'ÎLE-DE-FRANCE
Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France
Centre national de la musique
Région Île-de-France

n° de licence L-R-21-6500 L-R-21-6531 L-R-21-6532 L-R-21-6507 L-R-21-6503