

communiqué de presse

WINDS

un concert avec Michaël Levinas et Le Balcon

Le Balcon invite les spectateurs à voyager virtuellement grâce à la technologie du streaming et du direct ! Un concert multimédia pensé comme une balade musicale de la Bibliothèque nationale de France à l'Athénée.

lundi 25 juin 2018 > 20h

Michaël Levinas piano

Le Balcon quintette à vents

grande salle

- | **Ludwig van Beethoven** *Quintette pour piano et vents en mi bémol majeur op. 16* (1796)
- | **Justina Repečkaitė** nouvelle œuvre pour flûte et électronique - commande du Balcon et de la fondation Singer-Polignac (2018)
- | **Claude Vivier** *Woyzeck*, pièce pour bande (1976)
- | **Salvatore Sciarrino** *Il silenzio degli oracoli*, pour quintette à vents (1989)

avec les musiciens du quintette :

Claire Luquiens (flûte), Iris Zerdoud (clarinette), Julien Abbes (basson), Ye-Chang Jung (hautbois), Marie Collemare (cor)

direction artistique David Daurier, Florent Derex, Maxime Pascal | projection sonore Florent Derex | création vidéo David Daurier

tarifs : de 6 à 26 €

- plein tarif : de 12 à 26 €

- demi-tarif : de 6 à 13 € (moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA)

réservations : www.athenee-theatre.com | 01 53 05 19 19

biographies

> Michaël Levinas

Reconnu internationalement comme compositeur et comme pianiste, Michaël Levinas a par ce double profil une singularité très remarquée au sein de la vie musicale française et internationale.

Parisien de naissance, il suit sa formation au CNSM de Paris où il collectionne les premiers prix (piano, accompagnement, musique de chambre, harmonie et contrepoint). Il a pour maîtres Vlado Perlemuter,

Yvonne Lefébure, Yvonne Loriod et Olivier Messiaen. Il devient ensuite pensionnaire à la villa Médicis, suit les cours de Stockhausen et Xenakis à Darmstadt, fait des stages au GRM.

Comme interprète, il joue et grave sur disque les intégrales du *Clavier bien tempéré* de Bach ainsi que les *32 Sonates pour piano* de Beethoven. Invité par les plus grands festivals européens de musique contemporaine, il joue Stockhausen, Boulez, Messiaen, Ligeti. Il crée les œuvres de ses contemporains (Nunes, Murail).

Comme compositeur, il aime ausculter le domaine du timbre et de l'acoustique, (*Appels, Ouverture pour une fête étrange, La Conférence des oiseaux*). Il travaille non seulement sur le son pur engendrant le spectre harmonique, mais aussi sur tous les sons hors normes, inclassables.

Pour lui, toute œuvre même instrumentale tend vers une dimension théâtrale.

Il compose des opéras (*Les Aragons, Go-gol, La Métamorphose*). Il est aussi pédagogue, professeur au CNSM de Paris depuis 1987. Il enseigne la composition dans certaines des plus prestigieuses académies et lieux dédiés à la création comme Darmstadt, Royaumont ou l'école supérieure de musique de Barcelone.

› Le Balcon

Le Balcon est un collectif artistique qui réunit un orchestre sonorisé, une troupe de chanteurs solistes, des compositeurs. Il évolue au rythme de ses projets en invitant metteurs en scène, vidéastes, chorégraphes à se joindre au groupe. Le comité artistique se réunit autour de son directeur musical Maxime Pascal, de son ingénieur du son Florent Derex, ainsi que des compositeurs Juan-Pablo Carreño, Pedro Garcia-Velasquez et du pianiste et chef de chant Alphonse Cemin.

Fondé en 2008, Le Balcon produit des spectacles issus d'un répertoire balayant toutes les périodes de l'histoire de la musique avec une prédilection pour les œuvres du XXI^e siècle. Ses créations laissent la part belle aux nouvelles technologies avec une volonté assumée de décloisonner les genres et d'inviter les spectateurs à des expériences radicales. Dans *Les Vêpres de la Vierge*, Le Balcon raconte à sa façon les fantômes spatiaux de Monteverdi à travers une réécriture orchestrale totale et la mise en espace par l'amplification. De même, Le Balcon aborde le répertoire symphonique, Mahler, Rimski-Korsakov, Debussy, en plaçant la réflexion sur l'instrumentation et le son. Les opéras de Stockhausen tiennent une place toute particulière dans son répertoire. Une nouvelle production de *Donnerstag aus Licht - Jeudi de Lumière -*, sera créée en 2018 à l'Opéra Comique.

Le Balcon lance en 2016 son propre projet éditorial pour ses activités de productions audiovisuelles. Un premier projet présente en septembre 2016 une nouvelle version de la *Symphonie fantastique* de Berlioz repensée par le compositeur Arthur Lavandier. Ce dernier a prolongé son travail avec Le Balcon avec la création de son deuxième opéra, *Le Premier Meurtre*, à l'Opéra de Lille à l'automne 2016.

contact presse Athénée Théâtre Louis-Jouvet : **Manon Kurzenne**

01 53 05 19 12 | manon.kurzenne@athenee-theatre.com

Athénée Théâtre Louis-Jouvet

square de l'Opéra Louis-Jouvet – 7 rue Boudreau 75009 Paris

billetterie : 01 53 05 19 19

www.athenee-theatre.com