

communiqué de presse  
lundi musical " À la bien-aimée lointaine "

Stanislas de Barbeyrac ténor

Alphonse Cemin piano

lundi 19 février 2018 > 20h

grande salle

| Ludwig van Beethoven *An die ferne Geliebte*

| Hector Berlioz *Les Nuits d'été*

| Francis Poulenc *Banalités* FP107

tarifs : de 6 à 26 € | réservations : [www.athenee-theatre.com](http://www.athenee-theatre.com) | 01 53 05 19 19

- plein tarif : de 12 à 26 €

- demi-tarif : de 6 à 13 € (moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA)

### quelques mots sur les lundis musicaux

Renouant avec la prodigieuse série de récitals organisée par Pierre Bergé, les lundis musicaux font leur retour pour leur troisième année à l'Athénée, toujours sous la direction musicale d'Alphonse Cemin. Des chanteurs encore prometteurs ou déjà très admirés explorent le répertoire de la mélodie. Rien que la beauté du piano et de la voix, rien que l'intimité et la poésie de la musique de chambre. C'est déjà beaucoup.

### biographies

#### > Stanislas de Barbeyrac – ténor

Stanislas de Barbeyrac intègre en 2004 le Conservatoire de Bordeaux dans la classe de Lionel Sarrazin, avant de rejoindre l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris de 2008 à 2010. Il remporte de nombreux concours de chant, entre autres le Prix du Cercle Carpeaux et le Prix Lyrique de l'AROP, et en 2011 il est lauréat du Concours international Reine Elisabeth à Bruxelles. Il fait ses débuts scéniques sur les scènes lyriques françaises (Nice, Tours, Metz, Marseille, Avignon), interprète le rôle de Lenski d'*Eugène Onéguine* au Théâtre du Châtelet au sein de la Leçon de Musique de J.F. Zygel et avec Opéra-Eclaté, *La Traviata* (Gastone) et *Rigoletto* (Borsa) aux Chorégies d'Orange. Il se produit en concert dans *Les Illuminations* de Britten à Lille, *Aucassin et Nicolette* (Aucassin) avec l'Orchestre des Pays de Savoie (enregistrement chez Timpani), *Elias* de Mendelssohn à Paris et au Festival de La Chaise-Dieu, ainsi qu'en récital à Marseille et Tours. Plus récemment, il interprète Narraboth (*Salomé*), Walter von der Vogelweide (*Tannhäuser*) et Evandre (*Alceste*) à l'Opéra national de Paris, Cassio (*Otello*) à Toulon, le Chevalier et l'Individu suspect (*Der Ferne Klang* de Schreker) à l'Opéra du Rhin à Strasbourg, Alfredo (*La Traviata*, prise de rôle) à l'Esplanade de Saint-Etienne, Tamino (*La Flûte enchantée*) au Festival d'Aix-en-Provence 2014. La saison dernière, il fait ses débuts au Covent Garden de Londres dans *Idomeneo* (Arbace), interprète *Narraboth* à São Paulo, Pâris (*La Belle Hélène*) à

Avignon, *Davide Penitente* sous la direction de Marc Minkowski à Salzbourg, Tamino avec l'Orchestre du Festival de Budapest dirigé par Ivan Fischer, Lyonnell (*Le Roi Arthur*) et Admète (*Alceste*) à l'Opéra national de Paris. Cette saison, il a fait ses débuts à l'Opéra national d'Amsterdam dans le rôle du Chevalier de La Force (*Dialogues des carmélites*) et il a chanté Tamino au Grand Théâtre de Genève. Stanislas de Barbeyrac a reçu la Victoire de la Musique Classique 2014 dans la catégorie "Révélation lyrique".

### › Alphonse Cemin – piano

Né en 1986, Alphonse Cemin étudie le piano et la flûte traversière au CNR de Boulogne Billancourt, l'analyse au CNR de Paris (Alain Louvier) et l'harmonie avec Jacques Castérède avant d'intégrer au CNSMDP les classes de culture musicale (Brigitte François Sappey) et d'analyse (Michaël Levinas) puis d'accompagnement (Jean Koerner et Jean-Frédéric Neuburger), et de musique de chambre (Pierre-Laurent Aimard).

Il est l'un des membres fondateurs de l'orchestre Le Balcon (direction Maxime Pascal) avec lequel il donne à entendre la musique des compositeurs de sa génération mais aussi un large répertoire de musiques du siècle dernier. Il devient au fil des années le partenaire privilégié de plusieurs chanteurs, comme Julie Fuchs, avec lesquels il se produit en récital.

Il travaille également comme chef de chant et directeur musical sur des productions d'opéras et, en 2010-11, à l'Atelier lyrique de l'Opéra national de Paris. Il a également joué en soliste le 2<sup>e</sup> concerto et les variations Paganini de Rachmaninov, le 20<sup>e</sup> concerto de Mozart, le Triple concerto de Beethoven, et a collaboré avec les comédiens Michael Lonsdale (Concert lecture Wagner-Nietzsche) et Danièle Douet (*Alouette* au théâtre Sorano à Vincennes). Il a joué à l'Opéra Garnier, au Grand Théâtre de Bordeaux, à l'Auditorium du Louvre, à l'Opéra de Nantes, à la Villa Médicis, au Palazzetto Bru Zane à Venise, à l'Abbaye de Royaumont, à l'Auditorio Nacional de Madrid, à la Florida International University-Miami, au Festival d'Aix-en-Provence et à la Folle journée de Nantes.

prochain lundi musical :

**lundi 14 mai 2018 › 20h**

*Kindertotenlieder*

avec le baryton-basse **Edwin Fardini** et le pianiste **Tanguy de Williencourt**

contact presse Athénée Théâtre Louis-Jouvet : **Manon Kurzenne**

01 53 05 19 12 | manon.kurzenne@athenee-theatre.com

vidéos et dossiers de presse des spectacles sur [www.athenee-theatre.com](http://www.athenee-theatre.com)

retrouvez l'Athénée sur **facebook**, **twitter** et **instagram**

**Athénée Théâtre Louis-Jouvet**

square de l'Opéra Louis-Jouvet – 7 rue Boudreau 75009 Paris