

**communiqué de presse**  
**lundi musical " Poèmes d'un jour"**

**Stéphane Degout** baryton

**Simon Lepper** piano

**lundi 18 décembre 2017 > 20h**

grande salle

**Gabriel Fauré (1845-1924)**

| *Aurore* (opus 39-1, 1884. Armand Silvestre)

| *Poèmes d'un jour : Rencontre ; Toujours ; Adieu* (opus 21, 1878. Charles Grand-Mougin)

| *Automne* (opus 18-3, 1878. Armand Silvestre)

**Johannes Brahms (1833-1897)**

| *O kühler Wald* (opus 72, 1877. Brentano)

| *Die Mainacht* (opus 43, 1868. Hölty)

| *Auf dem Kirchhofe* (opus 105, 1889. Detlev von Liliencron)

| *Feldeinsamkeit* (opus 86, 1879. Hermann von Allmers)

| *Alte Liebe* (opus 72, 1877. Candidus)

| *Nicht mehr zu dir zu gehen* (opus 32, 1864. Daumer)

| *Willst du dass ich geh?* (opus 71, 1875. Lemcke)

**Robert Schumann (1810-1856)**

| *Zwölf Gedichte* (opus 35, 1840. Justinus Kerner)

*Ce récital sera enregistré par B-Records.*

**tarifs : de 6 à 26 € | réservations : [www.athenee-theatre.com](http://www.athenee-theatre.com) | 01 53 05 19 19**

- plein tarif : de 12 à 26 €

- demi-tarif : de 6 à 13 € (moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA)

**quelques mots sur les lundis musicaux**

Renouant avec la prodigieuse série de récitals organisée par Pierre Bergé, les lundis musicaux font leur retour pour leur troisième année à l'Athénée, toujours sous la direction musicale d'Alphonse Cemin. Des chanteurs encore prometteurs ou déjà très admirés explorent le répertoire de la mélodie. Rien que la beauté du piano et de la voix, rien que l'intimité et la poésie de la musique de chambre. C'est déjà beaucoup.

## biographies

### › Stéphane Degout – baryton

Stéphane Degout a étudié le chant au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon avant de devenir membre de la troupe de l'Opéra de Lyon et de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence où ses débuts remarquables en 1999 dans le rôle de Papageno de *Die Zauberflöte* l'ont lancé sur la scène internationale. Il s'est depuis produit au Theater an der Wien (Guglielmo de *Così fan tutte*, le rôle-titre de *L'Orfeo* de Monteverdi, Oreste de *Iphigénie en Tauride*, Pelléas et le rôle-titre de *Hamlet* de Thomas) ; au Royal Opera House Covent Garden de Londres (Dandini de *La Cenerentola*, Mercutio de *Roméo et Juliette* de Gounod et Guglielmo) ; au Metropolitan Opera de New York (Mercutio, Papageno, Pelléas et Raimbaud du *Comte Ory*) ; au Lyric Opera de Chicago (Papageno) ; à la Scala de Milan (Raimbaud) ; au Bayerische Staatsoper de Munich (le Comte Almaviva des *Nozze di Figaro*) ; à La Monnaie de Bruxelles (Orfeo, Schaunard de *La Bohème*, Papageno, Guglielmo, Pelléas, le Comte Almaviva, Oreste) ; et aux Festivals de Salzbourg, Glyndebourne, Holland Festival, Aix-en-Provence, Chorégies d'Orange. Il participe aux créations de *La Dispute* de Benoît Mernier (2013) et d'*Au Monde* de Philippe Boesmans (2014) à La Monnaie de Bruxelles. Stéphane Degout se produit régulièrement en concert et en récital ; il fait récemment ses débuts avec le Chicago Symphony Orchestra sous la direction de Riccardo Muti. Il enregistre les *Requiem* de Fauré et de Brahms, *Mémoires* (un album de mélodies françaises), ainsi que *Werther*, *Così fan tutte*, *Pelléas et Mélisande* et *Le Comte Ory* en DVD pour Virgin Classics, *La Bohème* pour Deutsche Grammophon. Il est fait Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en septembre 2012 et, la même année, il reçoit le prix "Artiste Lyrique de l'Année" des Victoires de la Musique. En 2013, il est nommé "Meilleur rôle principal masculin" aux Musictheaterpreis en Autriche pour le rôle-titre de *Hamlet* au Theater an der Wien.

### › Simon Lepper – piano

Simon Lepper a étudié la musique au King's College de Cambridge avant d'étudier le piano avec Michael Dussek à la Royal Academy of Music de Londres. Spécialisé dans l'accompagnement de chant, il collabore régulièrement avec des chanteurs tels que Benjamin Appl, Karen Cargill, Stéphane Degout, Angelika Kirchschrager, Sally Matthews, Mark Padmore, Christopher Purves, Elizabeth Watts et Lawrence Zazzo. Il se produit dans de nombreuses salles à travers le monde comme le Carnegie Hall, le Concertgebouw, la Frick Collection à New York, La Monnaie, l'Opéra de Francfort et le Wigmore Hall ainsi que dans des festivals au Royaume-Uni et à Ravinia, Edimbourg et Verbier. Il est un enseignant engagé et est actuellement professeur d'accompagnement et coach vocal au Royal College of Music de Londres, où il coordonne également le cours de piano collaboratif. Depuis 2003, il est l'accompagnateur officiel du Concours Singer of the World de la BBC à Cardiff. Sa discographie comprend des chants de Mahler avec Karen Cargill, deux volumes d'œuvres de Debussy et un disque d'œuvres de Strauss avec Gillian Keith, les chants complets de Jonathan Dove avec Kitty Whately et des Lieder de Schubert avec Ilker Arcayürek.

contact presse Athénée Théâtre Louis-Jouvet : **Manon Kurzenne**

01 53 05 19 12 / manon.kurzenne@athenee-theatre.com

vidéos et dossiers de presse des spectacles sur [www.athenee-theatre.com](http://www.athenee-theatre.com)

retrouvez l'Athénée sur **facebook**, **twitter** et **instagram**

**Athénée Théâtre Louis-Jouvet**

square de l'Opéra Louis-Jouvet – 7 rue Boudreau 75009 Paris